Ольга Баранова

Культурная жизнь послевоенной Нарвы (1945-1985)

Нарва, 2016

Эта книга представляет собой небольшое научное исследование, в котором рассмотрены вопросы, касающиеся становления и развития культурной жизни эстонского города Нарвы в послевоенный период времени.

ВВЕДЕНИЕ

Культурная жизнь послевоенной Нарвы – не достаточно полно изученная тема, но, тем не менее, она представляет собой определенный интерес не только в плане изучения культурной жизни Нарвы, но и шире – Эстонии в целом.

В данном исследовании рассмотрено, как протекала и развивалась культурная жизнь города в период с 1945 по 1985 год, что было характерно для послевоенной культуры, и какие мероприятия являются тому подтверждением. Интересно также проследить, как менялось содержание культурной жизни города в зависимости от общественно-политической обстановки в стране – бывшем Советском Союзе. Материал в работе преподнесен по большей части в исследовательско-информационном ключе, исходя из политических и идеологических реалий того времени, и не ставит первостепенной целью углубленный анализ произошедших в те годы событий, хотя определенная доля критического анализа присутствует. Насколько возможно, сделан также сравнительный анализ довоенной и послевоенной культурной жизни города в различных ее аспектах.

К понятию «культурная жизнь города» могут быть отнесены следующие вопросы, подлежащие изучению:

1. *Функционирование нарвских Домов культуры и клубов: какую именно культурно-массовую работу они проводили в то время, что ставили на их сценах.*
2. *Деятельность коллективов художественной самодеятельности.*
3. *Общегородские массовые культурные мероприятия, фестивали, смотры и конкурсы самодеятельности.*
4. *Гастролеры. Иногородние коллективы и исполнители в Нарве, их репертуар.*
5. *Деятельность нарвских общеобразовательных школ в культурном аспекте: кружки школьной самодеятельности, школьные концерты, постановки, смотры самодеятельности школьников.*
6. *Деятельность музыкального центра Нарвы – Нарвской детской музыкальной школы.*
7. *Нарвский музей.*
8. *Нарвская городская библиотека и другие библиотеки города, мероприятия на базе библиотек. Нарвское общество любителей книги.*
9. *Периодическая печать. Газета «Нарвский рабочий» и другие издания.*
10. *Литературное объединение «Нарва», его культурно-просветительная деятельность. Нарвские поэты и прозаики.*
11. *Лекционная деятельность. Лектории и Народные университеты. Нарвское общество «Знание».*
12. *Развитие киносети, нарвские кинотеатры.*

13. *Съемки документальных и художественных фильмов в Нарве и ее окрестностях.*
14. *Культурная жизнь поселка Нарва-Йыэсуу – ближайшего соседа Нарвы (их послевоенное культурное становление и развитие во многом сходно, и судьбы всегда были очень тесно переплетены).*

В качестве материалов для данного исследования использованы в первую очередь публикации в газете «Нарвский рабочий» за 1945-1985 гг. включительно, касающиеся культурной жизни города. Именно там содержится основная информация о развитии культуры Нарвы, о различных мероприятиях и новшествах. Однако следует отметить, что большинство публикаций первых послевоенных десятилетий очень тенденциозны, в них сильна идеологическая направленность, а материалы часто преподносятся в преувеличенном виде, что вообще характерно для прессы тех лет. Большим недостатком многих статей о культуре, написанных журналистами «Нарвского рабочего», является некоторая расплывчатость, отсутствие конкретных дат и объективных оценок. Наиболее благоприятное впечатление производят публикации, написанные непосредственно самими работниками сферы культуры: эти статьи, как правило, компетентны, конкретны и объективны. Исходя из публикаций в газете «Нарвский рабочий», касающихся городских культурных мероприятий, можно воссоздать достаточно ясную картину развития культурной жизни Нарвы послевоенного периода и последующих десятилетий.

Материалов республиканской прессы о культурной жизни послевоенной Нарвы совсем немного. Это, в основном, статьи из газет «Молодежь Эстонии» и «Советская Эстония», в которых рассказывается о наиболее значимых явлениях в культурной жизни Нарвы, например, таких, как открытие новых ДК, кинотеатров, гастроли известных коллективов.

В исследовании нашли свое отражение материалы Нарвского городского архива – это, прежде всего, планы и отчеты Отдела культуры Нарвского горисполкома за исследуемый период времени. Следует отметить, что планирование культурной работы в городе и отчетность вошли в более-менее строгую систему только с 1951 года. К сожалению, в планах и отчетах Отдела культуры, имеющих ярко выраженный официальный характер, практически невозможно ничего почерпнуть о самой сути культурно-массовой работы, зато в них с избытком формальных количественных показателей. Не исключено, что в цифровых показателях отчетов могут быть приписки, что было характерно в тот период не только для культуры. Точно такой же характер носят и «составляющие» планов и отчетов Отдела культуры – многочисленные (поквартальные, полугодовые и годовые) планы и отчеты нарвских Домов культуры, клубов, библиотек, музея о проделанной работе.

Очень большую помощь в исследовании культурной жизни Нарвы оказали сами нарвитяне. Беседы с работниками культуры и старожилами

города, воспоминания старых нарвитян о культурной жизни прошлых лет помогли воссоздать картину развития послевоенного города в культурном аспекте. Своими живыми, интересными рассказами эти люди во многом оживили сухую статистику. Беседы со старыми жителями Нарвы дали то, чего не могут дать архивные материалы: по ярким, образным рассказов очевидцев нетрудно сделать выводы не только о содержании, но и о самой сути и характере проводимой в городе культурной работы, о ее достоинствах и недостатках, об отношении к ней горожан. Минусами воспоминаний является тот факт, что люди, воссоздавая в памяти мелкие подробности и детали, не всегда помнят конкретные даты, фамилии, места проведения мероприятий, а подчас и путают их, создавая определенные трудности. И все же, несмотря на это, воспоминания старожилов имеют, без сомнения, очень важное значение не только в плане изучения культурной истории Нарвы, но и шире – послевоенного исторического прошлого города в целом.

Исходя из характеристики использованных источников, можно сказать, что, к сожалению, они не могут претендовать на стопроцентный объективизм и полноту информации, поэтому в исследовании не исключены отдельные неточности и погрешности.

Структура исследования следующая: оно состоит из пяти частей – введения, основной части, заключения, приложений и списка использованных источников. Основная часть разбита на шесть глав по проблемно-тематическому принципу. Внутри глав по мере необходимости выделяются подразделы. В заключении подведены итоги всей проделанной работы, сделаны необходимые выводы и обобщения. Приложений всего два: «Хроника наиболее значительных культурных мероприятий в Нарве в период с 1945 по 1985 год», основанная на публикациях в газете «Нарвский рабочий», и воспоминания старожилов Нарвы.

Основой данного исследования является дипломная работа бывшей студентки Тартуского университета Ольги Кузнецовой (Барановой). Научным руководителем работы являлся профессор ТУ С.Г.Исаков.

ГЛАВА 1.
Деятельность нарвских Домов культуры и клубов
Развитие художественной самодеятельности

До начала Великой Отечественной войны в Нарве существовала собственная, прочно сформированная структура культурной жизни. Ее составляли, прежде всего, два профессиональных театра – Эстонский и Русский, ряд культурно-просветительных обществ со своими кружками и объединениями, музыкальные представления (выступления хоровых коллективов, певческие праздники), выступления гастролеров, деятельность местных музеев, кинотеатров, библиотек, различные концерты и спектакли и т.д. В

годы войны эта структура культурной жизни была полностью разрушена и перестала существовать.

Довоенная Нарва

После окончания войны, в изменившихся коренным образом условиях общественно-политической жизни, при фактическом новом составе населения (в первое послевоенное пятилетие русское население города составляло 80%, эстонское – 15%) довоенная структура культурной жизни так и не была возрождена, а наоборот – разрушилась окончательно. Взамен ей начала формироваться совершенно новая структура, с новыми формами и методами культурной работы. Ее характерной чертой являлась ориентация на общесоюзный образец культурно-массовой работы, а также полный отказ от прежних довоенных традиций. В связи с этим, послевоенная культура Нарвы полностью лишилась своей самобытности и национального своеобразия. Центральное место в новой структуре культурной жизни заняли Дома культуры и клубы со своими кружками художественной самодеятельности. Они явились своеобразными заменителями профессиональных театров, которые так и не были возрождены в Нарве, а также былых культурно-просветительских обществ с их разнообразной деятельностью.

26 июля 1944 года члены правительства ЭР и оперативная группа по восстановлению города вслед за войсками вошли в Нарву. Они стали очевидцами страшной картины разрушения. Над городом стлался густой дым от пожарищ. Древний эстонский город с его уникальной архитектурой, считавшийся некогда одним из красивейших городов северной Европы, в ходе боев был превращен в сплошные руины. Генерал Федюнинский писал: *«Когда мы вошли в город, мы не узнали его. Древняя Нарвы была превращена фашистами в руины. Следы их пребывания были видны всюду: разрушены жилые дома, промышленные предприятия… Фашисты не пощадили и памятников старины – готовили к взрыву Орденский замок, Ивангородскую крепость, Ратушу, биржу, дом Петра I, городской музей, церкви, театр «Выйтлея», кинотеатры и многие другие здания».* В день освобождения Нарва была совершенно безлюдным городом. Из 32-тысячного населения воинам удалось разыскать только двух женщин. Остальные горожане либо эвакуировались, либо погибли и были погребены под развалинами города.

Нарва пострадала на 98,2%, из 3 550 жилых зданий полностью не уцелело ни одно.

Нарва в 1944 году

Не успели отгреметь бои, как в городе началась работа по его восстановлению. Уже за три недели после освобождения было сделано немало: отремонтировано несколько жилых домов, восстановлены хлебопекарня, водяная турбина, баня, водокачка, столовая, медицинский и аптечный пункты. Многие нарвитяне вернулись в родной город, однако большинство его послевоенных жителей составили приезжие. В августе 1945 года горожане, работая в неимоверно тяжелых условиях, пустили в ход текстильный комбинат «Кренгольмская мануфактура».

Постепенно налаживалась и культурная жизнь в городе. В декабре 1944 года был восстановлен кинотеатр «Сяде» («Säde»), при котором сразу же начали формироваться кружки художественной самодеятельности. В конце декабря там состоялся первый самодеятельный концерт. Нарвитяне отнеслись к выступлению самодеятельных артистов с большим интересом и радостью. Оно явилось первым предвестником нормализации культурной жизни города. В марте 1945 года этот кинотеатр стал одновременно считаться и Домом культуры (ДК №1). По выходным дням в «Сяде» проводились концерты художественной самодеятельности, а в остальные дни демонстрировались кинофильмы.

Известно, что в Нарве в первые послевоенные годы работал также Дом офицеров (Офицерский клуб), однако сведения о его работе в прессе крайне скудны. Исходя из публикаций в газете «Нарвский рабочий», удалось выяснить, что в Доме офицеров очень часто проходили различные официальные мероприятия, собрания, заседания. Подробную информацию о самодеятельности этого клуба, найти, к сожалению, не удалось, известно лишь, что там регулярно выступали самодеятельные артисты других ДК.

К середине 1945 года при ДК №1 оформилось три кружка художественной самодеятельности: два драматических (на эстонском и русском языках) и один хоровой. Все они активно работали. Русским драмкружком сначала руководил П.Герасимов, затем его сменил С.Рацевич – старый нарвитянин, бывший корреспондент газеты «Нарвский листок», большой любитель театрального дела. Еще в 1920-1930-х годах С.Рацевич нередко принимал участие в любительских театральных постановках, в том числе в нарвском Русском обществе «Святогор». Перу С.Рацевича принадлежат ме-

муары «Глазами журналиста и актера», в которых он приводит интереснейшие сведения о жизни довоенной Нарвы. Драмкружок под руководством С.Рацевича часто называли в городе «театром Островского», поскольку в репертуаре этого коллектива было много спектаклей по пьесам А.Островского. Первым руководителем эстонского драмкружка был Х.Таммик. Эстонский кружок был менее многочисленным, чем русский. Там ставили в основном спектакли по произведениям эстонских авторов. Хоровым коллективом долгое время руководил А.Сухарев – большой знаток и энтузиаст своего дела. Позже он был назначен заведующим ДК №1.

1 декабря 1945 года на страницах газеты «Нарвский рабочий» появилась статья А.Сухарева с предложением создать в Нарве духовой и джаз-оркестры. Это предложение встретило одобрение и поддержку со стороны городского Отдела народного образования, который приобрел для начинающих артистов полный набор музыкальных инструментов и выделил им помещение для репетиций.

В 1949 году был организован оркестр народных инструментов под руководством А.Сухарева. Этот оркестр принимал участие практически во всех концертах нарвской самодеятельности и пользовался заслуженной популярностью у зрителей. В репертуаре этого коллектива, помимо народных песен, было много классики – произведения Чайковского, Глинки, Рахманинова, Римского-Корсакова, а также песни советских композиторов – Дунаевского, Блантера, Мокроусова, Соловьева-Седого. Лучшими солистами этого оркестра были признаны Ю.Турбаков, В.Илуст, Л.Рудакова, А.Лукьянова, В.Рюмин, Н.Заболотская.

В 1950-х годах культурно-массовая работа в ДК №1 заметно оживилась. Это во многом связано с тем, что в 1952 году был пущен в эксплуатацию кинотеатр «Красная звезда», ласково прозванный нарвитянами «Звездочкой», который стал главным экраном города, а помещение бывшего кинотеатра «Сяде» было целиком отдано Дому культуры.

Кинотеатр «Красная звезда» («Punane Täht»).
Фото 1960-х гг.

С середины 1950-х годов ДК №1 был переименован в городской Дом культуры, и его директором стала В.Крутикова. В 1954-1955 годах там работало уже семь самодеятельных коллективов, а общее число участников в них достигло 120 человек. К концу 1950-х годов самодеятельность городского ДК насчитывала 150 человек. Там были созданы и успешно работали новые кружки – акробатический, художественного чтения и клуб фотолюбителей. В конце 1955 года администрация ДК совместно с горкомом комсомола организовала регулярное проведение литературно-музыкальных вечеров и выпуск устного альманаха «Советская литература и искусство», а с апреля 1959 года городской ДК стал проводить такие мероприятия, как встречи нарвитян с литераторами города. На первых встречах перед жителями города выступили молодые поэты – Г.Румянцева, Ю.Гаврилов, Ю.Романенко, И.Лобанов.

20 марта 1960 года Дом культуры отметил свой 15-летний юбилей. В этом году там действовало уже 11 кружков художественной самодеятельности. Нарвитяне хорошо знали и любили таких самодеятельных артистов, как А.Варуль, З.Иванова, Н.Рябчук, З.Андреев, И.Пирогов, З.Романова и других.

В сентябре 1963 года при городском ДК начал работу театр-студия под руководством Н.Золотова. Для начинающих студийцев там были организованы занятия по изучению русского, советского и зарубежного театра, музыки и изобразительного искусства. Занятия в студии проводились три раза в неделю. Первым спектаклем, поставленным силами студийцев, был «Город на заре» по пьесе А.Арбузова. Все оформление спектакля и декорации к нему были сделаны силами участников театра-студии. Театр успешно работал достаточно длительное время. В 1974 году студийцы выступили на смотре агиттеатров в Таллинне, где театр-студия получил звание лауреата Всесоюзного смотра агиттеатров.

В январе 1965 года после капитального ремонта было принято в эксплуатацию здание по ул. Коммунаров, 5, где решено было разместить городской Дом культуры. Там оборудовали два зрительных зала – большой на 250 мест и малый на 100 мест, помещения для административной и кружковой работы. В начале 1965 года городской ДК перебазировался в новое здание, а в помещении бывшего кинотеатра «Сяде» разместилось пожарное общество.

В 1967 году при городском ДК был организован клуб филателистов, где любители филателии могли пополнить свои знания, обменяться марками, выставить для показа свои коллекции. Впоследствии этот клуб переехал в ДК «Энергетик», где функционировал длительное время.

Нередко в городском ДК организовывались различные выставки. Обычно это были художественные, фото и книжные выставки. Большим разнообразием и высокой посещаемостью они, как правило, не отличались, исключение составляли лишь выставки коллекционных материалов, неиз-

менно привлекавшие внимание нарвитян. Одной из самых интересных, пожалуй, была выставка «Развитие эстонской литературы» из фондов Тартуского музея им.Ф.-Р.Крейцвальда, на которой экспонировались оригиналы произведений советских эстонских писателей, а также фотокопии газет, издававшихся с 1940 года.

Во второй половине 1960-х - первой половине 1970-х годов при городском ДК работали следующие из наиболее интересных кружков художественной самодеятельности:

- *Танцевальный (рук. А.Тальвик)*
- *Эстонский вокальный (рук. И.Рятсеп)*
- *Русский вокальный (рук. А.Лутсар)*
- *Духовой оркестр (рук. П.Роор)*
- *Эстрадный оркестр (рук. А.Торпан)*
- *Оркестр народных инструментов (рук. Г.Толмачев)*
- *Хор ветеранов труда (рук. А.Лутсар)*
- *Детская балетная студия (рук. Е.Маркова)*
- *Хор пенсионеров «Красная косынка» (рук. Б.Устенков)*
- *Детский танцевальный кружок (рук. Х.Киселева)*

По данным на конец 1978 года в четырнадцати коллективах городского ДК занималось 510 участников. За год ДК посещало около 50 000 человек. Силами художественной самодеятельности городского ДК в среднем за год давалось до 50 концертов и ставилось 2-3 новых спектакля. Детский сектор ДК ежегодно проводил 10-15 утренников для ребят, а также экскурсии по историческим местам Нарвы. Силами коллективов ДК проводились и массовые мероприятия в городе. Например, в 1975 году было проведено 20 творческих вечеров и 15 массовых мероприятий, которые посетило 4 800 человек. Однако, несмотря на хорошие количественные показатели, нельзя не отметить не очень высокий уровень многих (особенно массовых) мероприятий. Оставляли желать лучшего и молодежные танцевальные вечера, которые никак нельзя было назвать мероприятиями высокой культуры.

При городском ДК работали также различные лектории и клубы по интересам, Народный университет. Наибольший интерес представляли молодежные клубы, такие как «Ромашка», «Дружба», «Орленок». Эти клубы существовали более длительное время, нежели клубы и лектории для взрослых (за исключением клуба филателистов), но, однако и они постепенно были расформированы из-за недостатка участников.

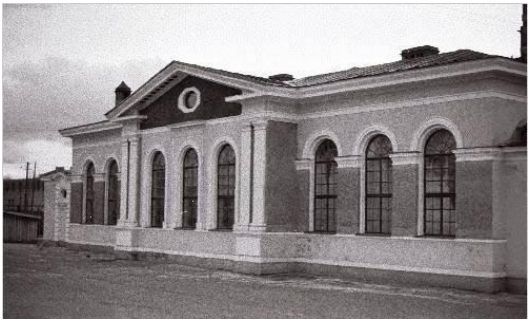
Во второй половине 1970-х годов при Доме культуры образовался коллектив, отличавшийся достаточно высоким уровнем исполнения и завоевавший большую популярность у молодежи города – вокально-инструментальный ансамбль «Венец». Выступления этого коллектива сопровождали различные мероприятия, вечера, встречи. ВИА «Венец» регулярно принимал участие в музыкальных фестивалях, как в Нарве, так и за ее пределами.

С октября 1982 года в ДК открыла двери для нарвитян литературная гостиная, вечера-встречи в рамках которой проводились силами самодеятельности Дома культуры совместно с артистами Госфилармонии ЭССР.

В 1980-х годах развитие самодеятельности в городском ДК стало постепенно приходить в упадок. Одно из его помещений было оборудовано под видеотеку, где регулярно стали проводиться показы модных в то время видеофильмов.

***

Одним из старейших клубных учреждений Нарвы являлся Дом молодежи, иногда называемый также Народным домом (впоследствии его помещение было отдано кренгольмской больнице). Его восстановление началось в середине 1945 года и осенью того же года состоялось торжественное открытие. 21 октября 1945 года в Доме молодежи прошел первый вечер, посвященный стахановцам Нарвы. Это учреждение культуры было известно в городе, как ДК №2, поскольку «Сяде» считался ДК №1. Его первым директором была Л.А.Рант.



Больница Кренгольма, бывший Дом молодежи.
Фото 1950- гг.

К началу 1946 года в сформированных при Доме молодежи кружках самодеятельности занималось более 30 человек – это были, в основном, работники комбината «Кренгольмская мануфактура». В частности, там действовали следующие самодеятельные коллективы:

- *эстрадный ансамбль (рук. Л.А.Эрисмяэ)*
- *драматический кружок (рук. С.М.Волков)*
- *хоровой коллектив (рук. С.М.Волков, он же солист и дирижер)*
- *танцевальный кружок (рук. Л.Ильинская – бывшая нарвская балерина)*

«В Дом молодежи, - вспоминает С.М.Волков, - *люди шли очень охотно, помогали нам во всех начинаниях. Практически все делалось на энтузиазме – бесплатно работали кассиры, гардеробщики, уборщицы. Люди*

дежурили на вечерах, помогали оформлять помещения к концертам, делали многие необходимые мелочи».

В июле 1946 года при ДК №2 был создан джаз-ансамбль под руководством Л.Эрисмяэ, который уже в сентябре 1946 года принял участие в смотре самодеятельности в Таллинне. Решением жюри ансамбль был приглашен для выступления на заключительном концерте в концертном зале театра «Эстония» и в итоге занял 3 место по республике. Этот коллектив был очень популярен среди нарвитян. Не проходило ни одного вечера или народного гуляния, где бы не звучал джаз, а в периоды летних каникул ансамбль играл на детских площадках, в пионерских лагерях, на мероприятиях для школьников.

В августе 1946 года помещение Дома молодежи решено было преобразовать в городскую больницу, а ДК №2 переехал в специально отремонтированное для него бывшее здание Ивангородской начальной школы. Ремонт этого здания был произведен исключительно силами энтузиастов Нарвы и Ивангорода, которые приходили восстанавливать здание будущего клуба по выходным дням или вечерами после работы.

7 ноября в новом помещении ДК №2 состоялся первый концерт самодеятельности. Вскоре это клуб стал одним из любимых мест досуга нарвитян. По вечерам и в выходные дни попасть туда было почти невозможно – билеты на киносеансы, концерты, спектакли и танцевальные вечера всегда были заранее распроданы.

В 1952 году ДК №2 был передан в ведение «Кренгольмской мануфактуры» и стал называться клубом Кренгольма. Первым его директором был С.М.Волков – один из первых послевоенных деятелей культуры, немало сделавший для развития культурной жизни города.

Сергей Михайлович Волков – участник Великой Отечественной войны – был фельдшером по специальности, но с самых юных лет его тянуло к творчеству. Будучи еще школьником, Сергей являлся одним из самых активных участников школьной самодеятельности. После окончания войны С.М.Волков приехал в Нарву и сразу же с энтузиазмом включился в культурно-массовую работу: участвовал в самодеятельности, руководил кружками при доме молодежи, с 1947 года был назначен заведующим Нарвским Отделом культуры, а с 1951 года стал директором ДК №2, а затем клуба Кренгольма. Работая в тесном содружестве с Э.Кингисеппом – парторгом комбината «Кренгольмская мануфактура», С.М.Волков развернул большую работу по организации самодеятельных кружков и подъему культурно-массовой работы в городе.

К началу 1953 года в кружках клуба Кренгольма насчитывалось 350 человек. Только в хоровом коллективе (рук. Б.Арутюнян) числилась 50 человек, в танцевальном (рук. С.Арутюнян) – 75, в оркестре народных инструментов (рук. С.Соомелайне) – 15, в драматическом (рук. Д.Алексеев) – 30.

Постепенно каждому самодеятельному коллективу было выделено собственное помещение для репетиций.

Особой любовью у нарвитян пользовался коллектив народного танца под руководством опытного педагога и танцора Сурена Арутюняна. Этот кружок был создан 10 июля 1951 года и в самом начале своей деятельности насчитывал только восемь человек. Однако уже осенью того же года на профсоюзном смотре художественной самодеятельности в Таллинне коллектив с успехом выступил в составе 50 человек. С.Арутюнян ввел в репертуар ансамбля ритмические танцы народов Кавказа, интересные хореографические сценки, иранские и индийские женские танцы, проводил с участниками коллектива занятия по актерскому мастерству и музыкальному воспитанию, которые включали в себя как теорию музыки, так и изучение жанров. В дальнейшем танцевальному ансамблю клуба Кренгольма было дано название «Нарва».

Заслуженный деятель искусств Эстонии Сурен Арутюнян.

Сурен Арутюнян родился и вырос в Ленинакане. С ранних лет мальчика тянуло к народной музыке и танцам, однако его мечта стать танцором осуществилась не сразу. В 1941 году 18-летним юношей Сурен ушел добровольцем на фронт. После окончания офицерской школы он командовал отрядом разведчиков, позднее – ротой. Четыре раза был ранен. Орден Великой Отечественной войны II степени, два ордена Красной звезды и пять боевых медалей украшали грудь гвардии капитана Сурена Арутюняна, когда по выздоровлении после ранения, он был зачислен в состав военного танцевального ансамбля. В 1947 году С.Арутюнян приехал в Нарву на постоянное место жительства. Местом его работы стал комбинат «Кренгольмская мануфактура», любимым увлечением – танцы. Весь свой творческий потенциал Сурен Арутюнян посвятит любимому детищу – ансамблю танца «Нарва». Он руководил им более 40 лет. В 1963 году ансамбль выступил перед республиканским жюри, завоевав звание лауреата, а в 1964 году участники ансамбля стали победителями телевизионного конкурса самодеятельных коллективов. В том же году коллектив получил звание Народного

танцевального ансамбля. В 1971 году состоялось его выступление на центральном телевидении в Москве и участие в телевизионном обозрении «Карусель», где ансамбль танца «Нарва» становится победителем конкурса. В 1972 году ансамбль получает звание Лауреата премий Ленинского комсомола Эстонии. В 1974 году Народный танцевальный ансамбль «Нарва» Указом Президиума Верховного Совета ЭССР был удостоен почетного звания Заслуженного Народного ансамбля. В 1975-1977 гг. ансамбль принимает участие и становится Лауреатом I Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся.

В 1970-х годах коллектив насчитывал уже около 100 участников и подготовительную группу в 60 человек – достойную смену ветеранам. Исполнение солистами ансамбля своих лучших номеров, по мнению специалистов, отличалось высочайшим мастерством и профессионализмом. Благодаря С.Арутюняну, ансамбль танца «Нарва» долгие годы имел в городе огромную популярность. Лучшими солистами этого коллектива были признаны В.Тамм, В.Калбин, В.Шаповалов, М.Люташева, В.Григорьев, О.Метс, Т.Нестеренко и другие. За успехи в области танцевального искусства балетмейстеру ансамблю танца «Нарва» С.Арутюняну в 1976 году было присвоено звание Заслуженного деятеля культуры ЭССР.

Хорошо зарекомендовал себя и театральный коллектив клуба Кренгольма под руководством Д.А.Алексеева. 12 февраля 1956 года он отметил свой 5-летний юбилей, в ходе которого состоялся большой праздничный вечер этого творческого коллектива, были показаны отрывки из пьес, поставленных его участниками. Среди лучших артистов театра можно назвать таких творчески одаренных людей, как Е.Тимофеева, Л.Желук, А.Михайлов, А.Бурчатова, А. и И.Липины.

Регулярно давали достаточно профессиональные концерты хор клуба Кренгольма и оркестр народных инструментов, сформированный в 1953 году. Его руководителем был С.Соомелайне – большой мастер и энтузиаст своего дела. В оркестре было выделено три группы – домбровая, балалаечная и баяновая. В 1955 году в оркестре числилось 40 человек. Некоторые из музыкантов – Г.Николаев, Р.Федоркова, Л.Антипова, Н.Ончаров – долгое время играли в оркестре с самого первого дня его основания. Особенно удавались оркестрантам вальсы Андреева, Мокроусова, фантазии на русские темы, народные песни.

В первое послевоенное десятилетие и, отчасти, в последующие годы, культура в целом была излишне политизирована, остро ощущалась ее идеологическая направленность. Не исключением была и Нарва. Не случайно нарвская самодеятельность всегда давала концерты, приуроченные ко дням выборов, знаменательным датам, а также в дни официальных праздников. *«Самодеятельность Дома молодежи,* - вспоминает С.М.Волков, - *совместно с самодеятельностью ДК «Сяде» всегда давали концерты ко дням*

выборов. Например, в феврале 1946 года мы дали несколько концертов ко дню выборов в Верховный Совет СССР, выступали с раннего утра до позднего вечера. Концертов было столько, сколько существовало в городе избирательных участков. В те времена участие в самодеятельных кружках было почти что обязательным делом…». Таким образом, несмотря на довольно широкий размах послевоенной самодеятельности, практика «всеобщего охвата» населения культурно-массовой работой и «добровольно-принудительного» участия в самодеятельных кружках отнюдь не способствовала стабильности и росту профессионального уровня самодеятельных коллективов, тормозила качественное развитие культурно-массовой и самодеятельной работы.

***

Весной 1957 года в Нарве открыл двери новый Дом культуры текстильщиков, которому присвоили имя В.Герасимова. Самодеятельность клуба Кренгольма перекочевала в современное по тем временам, благоустроенное здание, составив ядро самодеятельности нового очага культуры. В том же 1957 году в ДК им. В.Герасимова произошло важное историческое событие – там отмечалось 100-летие комбината «Кренгольмская мануфактура».

ДК им. В.Герасимова. Фото 1957 г.

Сразу же после пуска в эксплуатацию новый Дом культуры развернул активную деятельность и вскоре превратился в главный центр культурной и просветительной работы в городе. Там было оборудовано два зрительных зала – на 604 и 224 места, комнаты для занятий кружков, помещение для библиотеки, подсобные помещения. Первым директором ДК им. В.Герасимова был назначен С.М.Волков. При ДК успешно работали достаточно сильные самодеятельные коллективы: это уже упомянутые оркестр народных инструментов, ансамбль танца «Нарва», драматический коллектив, хор, а также драматический кружок на эстонском языку под руково-

дством В.Пихельгаса (возник в 1959 году), женский хор (возник в 1961 году), фотоклуб под руководством Т.Кантера и некоторые другие.

Особенно хочется выделить оркестр народных инструментов, который пользовался большой популярностью и любовью у нарвитян. В 1963 году он представлял в Москве лучшие коллективы республики по итогам республиканского смотра художественной самодеятельности. Вот что рассказывал о работе своего коллектива А.Малевский, бывший концертмейстер оркестра: *«В репертуаре нашего оркестра было около 200 музыкальных произведений, как русских, так и зарубежных композиторов. Мы с успехом выступали на всех городских и республиканских смотрах самодеятельности. В 1958 году нашему оркестру было присвоено звание лауреата городского фестиваля песни и танца. В 1959 году оркестр занял 2 место на республиканском фестивале и был награжден серебряной медалью, в 1963 году - стал победителем республиканского телевизионного конкурса самодеятельности, а в декабре того же года коллективу присвоено звание Народного. Бессменным руководителем и дирижером оркестра был Сергей Соомелайне. Он не был профессиональным музыкантом – работал столяром-мебельщиком в литейно-механическом цехе Кренгольма, но без музыки не мыслил своей жизни. Окончив заочно курсы руководителей оркестров, Сергей Николаевич много занимался музыкальной теорией, дирижерской техникой, оркестровкой. Наиболее активными участниками нашего оркестра были А.Пирк, Б.Петров, Л.Антипова, В.Барбасов, Р.Рябинин, Э.Кекки, Ю.Борщов, О.Портнова. В самом начале своей работы оркестр насчитывал только 15 человек, но уже в 1960-х годах он выступал в составе более 50 участников. Наш коллектив поддерживал творческие связи с подобными коллективами из других городов. Мы, в частности, сотрудничали с московским оркестром народных инструментов им. Н.Осипова, с ленинградским оркестром русских народных инструментов им. А.Андреева, с таллиннским оркестром русских народных инструментов им. Я.Тоомпа. На концертах нашего коллектива исполнялись не только инструментальные произведения, но и звучали песни, поскольку мы работали в тесном контакте с нарвскими солистами – И.Кобриным, Р.Капст, А.Николаевой».* Ежегодно оркестр народных инструментов давал отчетные концерты для нарвитян. 25 января 1961 года состоялся один из таких концертов, посвященный 100-летию со дня рождения композитора А.Андреева, произведения которого оркестранты часто включали в свой репертуар.

Одним из лучших музыкантов оркестра являлся Аугуст Руузалепп. Он работал слесарем контрольно-измерительной аппаратуры на Кренгольме, а в оркестре играл на контрабасе-балалайке. Все его свободное время безраздельно принадлежало музыке. С детских лет Аугуст жадно тянулся к музыке, самостоятельно освоил игру на мандолине, гитаре, скрипке. Еще подростком вместе со старшими братьями Аугуст создал свой собственный маленький оркестр. В 1930-е годы молодой А.Руузалепп поступил на работу

на комбинат «Кренгольмская мануфактура», где в то время образовался рабочий оркестр. Аугуст сразу же стал его активным участником. Состав этого оркестра был очень пестрый – там соседствовали мандолина, рояль, виолончель, домбра, балалайка и скрипка. Рядом с А.Руузалеппом в оркестре играл на мандолине будущий Народный артист ЭССР, певец Виктор Гурьев. После войны А.Руузалепп вернулся в Нарву, где долгие годы с успехом играл в оркестре народных инструментов. *«Когда я играю и чувствую, что оркестр «звучит», и слушатели нами довольны - у меня на душе светло! Пустой была бы наша жизнь без музыки»,* - говорил А.Руузалепп.

Любили нарвитяне также драматический коллектив ДК им. В.Герасимова и его лучших артистов - И.Липкина, А.Варуль, Г.Михайлову, А.Васильева, К.Котлярова, А.Сорокина, Г.Овешникову, В.Рылеева, Р.Селецкую, Л.Филиппова, В.Ларюшина, Л.Одрову и других. Из наиболее удавшихся работ этого коллектива можно выделить такие спектакли, как «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе А.Островского, «Фабричная девчонка» по пьесе А.Володина, «Аллея счастья» по пьесе А.Коломиец, «Два цвета» по пьесе А.Зака и И.Кузнецова. В 1961 году театральному коллективу ДК им. В.Герасимова было присвоено звание Народного театра. В 1960-х годах там занималось более 40 человек. Это были люди самых различных профессий и возрастов – от 17 до 60 лет, но всех их объединяло одно – любовь к театральному искусству, желание играть на сцене.

В 1967 году в Таллинне проходил смотр чтецов Народных театров, честь Нарвы на котором защищали пять человек – участников Народного театра ДК им. В.Герасимова. Двое из них – Г.Галлер и В.Гусев – получили звания лауреатов и были награждены творческими командировками. Регулярно Народный театр принимал участие в месячниках и неделях театра, как в Нарве, так и за ее пределами. Например, в октябре 1968 года в рамках недели театра артисты показали такие спектакли, как «Юность отцов» Б.Горбатова, «Город на заре» А.Арбузова, «Прошу слова» В.Кетлинской, «Чудесный сплав» В.Киршона, эстрадное обозрение «Пять историй о любви» и литературно-музыкальную композицию «Крылатое племя».

В мае 1970 года Народному театру исполнилось 25 лет, а в ноябре 1972 года его руководитель – Д.М.Алексеев отметил свой 60-летний юбилей. С 25-летнего возраста он безраздельно посвятил себя театру, сцене. Немало спектаклей поставил Д.М.Алексеев, немало ролей сыграл, однако не только это он считал главным в своей жизни. Главное, что было у этого человека любимое увлечение, тяга к сценическому искусству, огонек в душе, который он пронес через всю жизнь. Юбилейным спектаклем Д.М.Алексеева стал «Неравный брак» по пьесе Б.Рацера и К.Константинова.

В июне 1975 года в ходе празднования 30-летнего юбилея Народного театра состоялось чествование старейших актеров этого коллектива. В честь юбилея артисты представили на суд зрителей премьеру спектакля «Я всегда улыбаюсь» по пьесе Я.Сегеля.

Сцена из спектакля «Неравный брак» (постановка А.Кяйса). Фото 1972 г.

Единственным в городе театральным коллективом, спектакли которого шли на эстонском языке, являлся драмкружок под руководством В.Пихельгаса, также базировавшийся при ДК им. В.Герасимова. Это был достаточно сильный в профессиональном плане коллектив. Он образовался в 1959 году и насчитывал в своем составе примерно 20 самодеятельных артистов. Среди лучших были такие актеры, как М.Тамм, Р.Кяснапу, М.Реммель, Р.Выйп, А.Пихельгас и другие.

В январе при ДК им. В.Герасимова образовался новый драматический коллектив – концертно-театральная студия «Вариант» под руководством О.Крейсона – выпускника режиссерского факультета Ленинградского института культуры им. Н.К.Крупской. Дебют этой студии состоялся в мае 1979 года спектаклем «Нашли дурака!» по юмористическим произведениям советских писателей-сатириков.

В 1970-х годах при ДК работал также кружок малых сценических форм, правда, короткое время. Зато долго и успешно функционировали различные хоровые коллективы. В женском хоре насчитывалось около 50 человек. Он образовался по инициативе работниц Иоальской фабрики З.Кустовой, А.Кукк и А.Андреевой. Хорошо зарекомендовал себя также смешанный хор под руководством Е.Соомелайне. Вот что говорила о нем М.Ковальчук, бывшая участница этого коллектива*: «Наш хоровой кружок был создан в 1949 году и вначале состоял лишь из нескольких женщин. Пели на два голоса. Голоса были еще плохо поставлены. Мы собирались только для того, чтобы петь вместе. В 1959 году на литейно-механическом заводе был создан мужской хор, ядро которого присоединилось к нашему – так вот и образовался смешанный хор. Позже он насчитывал уже около ста участников. Были в хоре такие певцы, которые по праву составляли его ядро. Это А.Ткач, С.Савельева, Л.Максимова. О.Варкки, солисты И.Кобрин, Р.Капст. В.Рюмин и другие. Наш коллектив часто выезжал на гастроли в Таллинн, Кохтла-Ярве, Силламяэ, Сланцы, Ленинград. Репертуар хора составляли не песни не только советских, но и зарубежных композиторов, а*

также классические произведения. Большая заслуга в создании хора принадлежит его руководителю Елене Соомелайне, сумевшей сплотить наш коллектив и привить нам глубокую любовь к музыке».

В начале 1970-х годов смешанному хору ДК им. В.Герасимова было присвоено звание Народного. Многие участники этого коллектива отдали своему увлечению более 20 лет. После Е.Соомелайне руководителем смешанного хора стал В.С.Романихин, по инициативе которого в марте 1983 года был организован хор ветеранов, давший свой первый концерт ко Дню победы.

Долгие годы работал при ДК им. В.Герасимова также эстонский смешанный хор «Тийна» под управлением А.Рандла, организованный в 1960 году.

В среднем за весенне-летний период в ДК проходило до 60 концертов и спектаклей, которые посещало около 18 тысяч зрителей. С течением времени при ДК образовывались все новые и новые объединения, о которых речь пойдет ниже.

ДК им. В.Герасимова. Фото 1983 г.

В апреле 1960 года были открыты двухгодичные курсы изобразительного искусства (изостудия) под руководством В.М.Шевчука. В мае того же года студийцы уже организовали выставку своих работ, лучшими из которых были признаны работы Г.Ререна, И.Филиппова, В.Богданова и других. В 1980 году юные художники приняли участие в международном конкурсе-выставке детского творчества в Москве. Многие работы нарвских ребят были отмечены дипломами, что говорит о достаточно высоком уровне их подготовки. Изостудия имела очень важное значение – она в какой-то мере компенсировала отсутствие в то время в Нарве детской художественной школы, хотя, конечно же, не могла заменить ее полностью.

15 марта 1961 года состоялось открытие фотоклуба. Фотолюбители Нарвы, владеющие техникой фотографии, решили совершенствовать свое мастерство, делиться опытом работы, устраивать фотоконкурсы и фотовы-

ставки. Председателем правления фотоклуба был выбран Т.Кантер. Уже к 1 мая 1961 года кружковцы подготовили вставку своих работ. С того времени они стали постоянными. Однако Дом культуры предоставлял свои помещения не только для фотовыставок - там нередко проходили также выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В марте 1961 года при ДК открыла двери Народная филармония. Лекции-концерты, проводимые раз в месяц, знакомили нарвитян с музыкой советских и зарубежных авторов, на творческих вечерах перед жителями города выступали как самодеятельные, так и профессиональные артисты. Народная филармония иногда делала и выездные концерты.

В августе 1968 года был организован ансамбль баянистов-аккордеонистов, и открылась одна из первых в городе платных студий баяна-аккордеона, занятия в которой проходили по программе музыкальной школы. В студии могли заниматься как взрослые, так и дети.

Для юных нарвитян работал детский сектор (он же детский клуб), в рамках которого были организованы такие кружки и студии, как «Юный моряк», «Фотолюбитель», «Радиолюбитель», «Кулинар», кружок кройки и шитья, драматический, хореографический, хоровой, а также детский оркестр народных инструментов. Примерно 170 ребят принимало участие в работе детского сектора.

В конце 1960-х годов в ДК им. В.Герасимова появилась новая форма работы – клубы по интересам. В частности, были организованы следующие клубы: эстетический, любителей природы и садоводства, любителей изобразительного искусства, подростковый, общественно-политический («Глобус») и другие. Создание клубов по интересам, бесспорно, было положительным явлением, однако обилие клубов, однообразие тематики их занятий и отсутствие интересных методов клубной работы (нередко занятие в клубе сводилось лишь к прочтению лекции на соответствующую тему) притупляло интерес к ним горожан, тормозило их желание участвовать в клубной работе. Это не могло не сказаться на посещаемости клубов – многие из них были расформированы из-за недостатка участников. Большинство клубов просуществовало совсем недолгое время – 1-2 года. Нарвитяне проявляли значительно больший интерес к различным курсам, прививавшим определенные практические навыки. В 1970-х годах при ДК им. В.Герасимова функционировали следующие клубы по интересам:

- *Спортивный*
- *«Дружба»*
- *«Малышок»*
- *«Тебе, молодежь!»*
- *Книголюбов*
- *Киноклуб «Спектр»*
- *Друзей искусства*
- *«Vikerkaar»*
- *«Кругозор»*
- *Любителей театра*
- *Ветеранов труда*
- *Любителей туризма*
- *Старшеклассников*
- *«Товарищ поэзия»*
- *Интернациональных встреч*

Наиболее популярными и долговечными среди перечисленных клубов, были клуб интернациональных встреч, книголюбов и «Спектр», занятия которого позже стали проходить в ДК им. 50-летия Октября.

Из лучших коллективов, образовавшихся в 1980-е годы, можно упомянуть вокально-поэтическую студию «Приходит время» (организаторы – А.Филиппов, Е.Сабинина, А. и Е.Ануфриевы) и молодежный ВИА «Бумеранг» под управлением Н.Дитятьева, силами которого часто обслуживались различные вечера и мероприятия.

Долгое время ДК им. В.Герасимова оставался крупнейшим очагом культурной жизни в городе. По данным на 1981 год (вместе с детским сектором и фабриками Кренгольма) там действовало 65 коллективов художественной самодеятельности, включая клубы по интересам и различные студии.

***

Начиная с 1948 года, в Нарве вошли в моду комсомольско-молодежные вечера при агитпункте Кренгольма, которые устраивались каждую пятницу. 26 марта 1948 года состоялся первый такой вечер. Эти мероприятия были очень актуальны в то время – они в какой-то мере помогали разнообразить досуг кренгольмской молодежи. В агитпункте читались лекции, проводились концерты самодеятельности, викторины, танцы. Действовали там и кружки самодеятельности: драматический, хоровой, танцевальный, эстрадный оркестр (рук. Б.Шибелло), духовой оркестр (рук. А.Вокинов), а также кружки для детей – танцевальный и хоровой. В первой половине 1950-х годов самодеятельность агитпункта Кренгольма насчитывала около 300 человек, что говорит о ее достаточно широком размахе.
и другие.

Выступает хор Иоальской фабрики.
Фото 1965 г.

В конце 1940-начале 1950-х годов стали формироваться кружки самодеятельности при общежитиях и фабриках комбината «Кренгольмская

мануфактура». Их создание было во многом искусственным и формальным, однако они все же сыграли определенную позитивную роль в плане выявления и развития творческих способностей у работников Кренгольма, помогали заинтересовать людей кружковой работой, сделать их досуг более содержательным и интересным. Руководителями кружков общежитий и фабрик являлись лучшие участники художественной самодеятельности клуба Кренгольма, такие, как Б.Окс, А.Рассадкин, Л.Розе, П.Громобоев

Своей энергией, творческим подъемом и энтузиазмом особенно отличалась самодеятельность Иоальской фабрики. В драматическом, хоровом и танцевальном кружках, организованных при этой фабрике, принимало участие более 100 человек, только в хоре числилось почти 50.

Драматический коллектив Иоальской фабрики возник в 1953 году и активно работал почти 20 лет. Его создателем и руководителем являлась Е.К.Вережникова – бывшая актриса знаменитого Русского театра в Нарве. Спектакли этого драматического коллектива отличал высокий уровень подготовки и большое сценическое мастерство многих его участников, таких как О.Иванов, Н.Лыхе, П.Радугин, Л.Иванова, С.Ляпчихин и других. Вот что рассказывала Н.К.Вережникова, бессменный руководитель коллектива: *«Репетиции нашего кружка проходили большей частью в обеденные перерывы и по выходным дням – другого времени у нас не было. Да мы и не задумывались над этим тогда – такой нас охватил энтузиазм! За десять лет своего существования наш драматический коллектив поставил более пятидесяти спектаклей. Но главное, конечно же, заключалось не в количестве спектаклей, а в том, что участвуя в самодеятельности, люди росли культурно и духовно. Что касается качества наших спектаклей, то об этом сейчас трудно судить. Конечно, это был отнюдь не профессиональный уровень, но зрители всегда были довольны…».*

В целом число самодеятельных коллективов комбината «Кренгольмская мануфактура» достигло к 1956 году 23-х с общим количеством участников 750 человек (включая самодеятельность клуба Кренгольма). Регулярно самодеятельность фабрик Кренгольма давала отчетные концерты и участвовала в смотрах самодеятельности. Например, в феврале 1959 году прошел большой смотр самодеятельности фабрик Кренгольма, посвященный XXI съезду КПСС, в котором приняло участие 7 хоров в составе 370 человек, 7 драмкружков в составе 50 человек, 5 агитбригад в составе 40 человек, 30 чтецов-декламаторов, 75 солистов-вокалистов, 10 солистов-инструменталистов, 16 акробатов и гимнастов и 50 танцоров. Всего было задействовано около 600 человек. Призерами смотра стали коллективы Иоальской фабрики, школы ФЗУ и Георгиевской фабрики. В 1969 году на комбинате «Кренгольмская мануфактура» функционировало целых 8 хоров! Нетрудно сделать вывод о том, что такое обилие хоровых коллективов явно носило формальный характер и отнюдь не способствовало качественному развитию хорового пения. Здесь налицо все та же тенденциозная погоня за

количественными показателями и стремление охватить кружковой работой как можно большее количество человек, независимо от их способностей и наклонностей. Большинство хоровых коллективов не имело постоянного состава, а поэтому хоры были нестабильны и нередко комплектовались непосредственно перед смотрами самодеятельности.

Комбинат «Кренгольмская мануфактура».
Фото 1970-х гг.

По данным на 1970 год в кружках самодеятельности фабрик Кренгольма (включая самодеятельность ДК им. В.Герасимова) было задействовано около 2 тысяч рабочих и служащих. Хорошей традицией на Кренгольме долгое время являлись вечера отдыха ткачей, которые обслуживали своими концертами и спектаклями участники художественной самодеятельности.

***

В 1957 году открылся детский клуб им. А.Крейсберг, принадлежащий комбинату «Кренгольмская мануфактура». Он расположился на проспекте Ленина, в том здании, где в 1917 году размещался штаб Красной Гвардии Нарвы. По данным на март 1963 года в детском клубе имелось 20 различных кружков и секций, в которых занималось около 600 ребят всех возрастов. С 1957 по 1965 год самодеятельностью детского клуба было поставлено 162 спектакля и дано 846 концертов.

Вечер литературного кружка в детском секторе Кренгольма.
Встреча с нарвскими поэтами. Фото 1966 г.

Очень популярным у нарвской детворы драматическим кружком руководил С.Рацевич – очень талантливый человек, умевший вдохновить ребят и увлечь их театральным искусством. Интересно проходила и работа литературного кружка. Его руководитель Л.Орехова часто организовывала детские читательские конференции, на которых рассказывала ребятам о полюбившихся книгах и героях произведений, устраивала творческие встречи с поэтами и писателями.

Большой известностью у школьников Нарвы пользовался театр юного зрителя (ТЮЗ), созданный при детском клубе в середине 1960-х годов. Организатором и руководителем самодеятельного ТЮЗа была известная актриса бывшего Русского театра в Нарве Н.А.Чарская-Шварц. Из наиболее интересных спектаклей, поставленных этим коллективом, можно назвать такие, как «Хрустальный башмачок», «Юность отцов», «Аленький цветочек», «Будьте готовы, Ваше высочество!», «Пламя Пуэрто-Соридо» и другие. В среднем за год ТЮЗ выступал со спектаклями более 40 раз. Только с сентября по март 1966 года участники ТЮЗа дали 29 спектаклей, которые просмотрело около 9 тысяч зрителей – не только ребят, но и взрослых.

По данным на 1980 год при детском клубе им. А.Крейсберг действовало 24 различных кружка и студии, в которых занималось в общей сложности более 800 ребят.

***

Помимо детского клуба им. А.Крейсберг, в Нарве действовало еще одно детское клубное учреждение – Дворец пионеров им. В.Кингисеппа (позже – Дом творчества школьников). Он разместился в бывшем здании городской Ратуши на Ратушной площади и открыл двери для юных нарвитян 30 декабря 1963 года. Первым директором Дворца пионеров была О.Н.Кружкова.

Дворец пионеров (бывшее здание Ратуши).
Фото 1960-х гг.

Сразу же после открытия Дворец пионеров развернул активную работу по созданию детских самодеятельных кружков и студий. В 1964 году при нем действовало 36 различных кружков, в которых занималось около 1400 ребят, а по данным на конец 1965 года – уже более 1500. В 1980-х годах в 44-х кружках и студиях Дворца занималось более 2000 человек. Из наиболее интересных кружков можно отметить следующие:

- *Драматический*
- *Хореографический*
- *Хоровой*
- *Изостудию*
- *Фотолюбителей*
- *Духовой оркестр*
- *Авиамодельный*
- *Судомодельный*
- *Художественного слова*
- *Кроки и шитья*
- *Вязания*
- *Мягкой игрушки*
- *Клуб юных моряков (КЮМ)*
- *Кукольный театр*
- *«Клуб замечательных встреч»*

Участники самодеятельных кружков постоянно участвовали в смотрах и фестивалях, выступали со спектаклями и концертами, устраивали выставки своих работ, причем не только в Нарве, но и за ее пределами. Регулярно во Дворце пионеров проводились также утренники для малышей и вечера отдыха для школьников.

В январе 1968 года при Дворце пионеров возник качественно новый коллектив – ансамбль песни и пляски, который объединил многих участников хореографического кружка, хора, оркестра народных инструментов, солистов и чтецов. Художественным руководителем этого большого (около 100 человек) коллектива был Г.М.Толмачев. В этом же году открылись также курсы баянистов, аккордеонистов и фортепиано, занятия в которых проводились по программе музыкальной школы.

В 1974 году образовался один из самых популярных у юных нарвитян кружков – кукольный театр под руководством талантливого педагога и творчески одаренного человека Е.А.Вейс. Многие декорации для кукольных спектаклей и даже самих кукол ребята изготавливали своими руками. Некоторые из участников этого коллектива впоследствии приобрели творческие профессии.

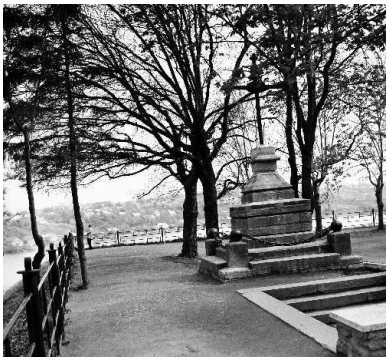
Открытие в Нарве детских клубных учреждений – детского сектора им. А.Крейсберг и особенно Дворца пионеров им. В.Кингисеппа – сильно сократило количество школьных самодеятельных кружков и снизило размах школьной самодеятельности. Это было во многом прогрессивным и позитивным явлением, поскольку уровень некоторых школьных самодеятельных кружков был невысок, кружки не имели опытных руководителей, и занятия в них проводились нерегулярно. Школьные самодеятельные кружки не выдерживали конкуренции с кружками и студиями детских клубных учреждений, укомплектованных квалифицированными руководителями и оснащенных необходимыми для занятий материалами и атрибутами.

***

По мере восстановления и развития города, тяга нарвитян к культурной жизни стала ощущаться все сильнее. Наиболее широкий размах самодеятельности приходится на 1950-е - первую половину 1960-х годов. В указанный период времени в нарвской самодеятельности принимало участие более 5 тысяч человек. Кружки и студии создавались всюду. К сожалению, нет возможности указать их точное число, поскольку многие из них были очень нестабильны и быстро расформировывались, и им на смену приходили новые.

Примерно до конца 1960-х годов в летний период времени большая часть культурно-массовой работы переносилась на улицу. Хорошим местом отдыха нарвитян являлся Темный сад. Еще в июне 1945 года там была построена и сдана в эксплуатацию летняя сцена для выступлений нарвской самодеятельности и приезжих артистов. Перед сценой установили скамьи на 700 зрителей, а за ней - площадку для танцев. Территория Темного сада была приведена в порядок – дорожки расчищены и посыпаны песком, мусор убран.

Эстрада в Темном саду. Фото конца 1920-х гг.



Аллеи Темного сада

По выходным дням в Темном саду постоянно играл духовой оркестр, проводились танцевальные вечера. Жители города приходили туда послушать концерт, потанцевать, просто отдохнуть, гуляя по тенистым аллеям и любуясь прекрасным видом на реку Нарову. К сожалению, роль Темного сада, как места отдыха нарвитян, с годами стала постепенно снижаться, и хорошая послевоенная традиция – проведение летних открытых вечеров – была утеряна и канула в лету...

21 июня 1948 года состоялось торжественное открытие парка культуры и отдыха Кренгольма. Там была построена танцевальная площадка, благоустроены аллеи, а на летней эстраде по вечерам и в выходные дни играл джаз-оркестр клуба Кренгольма. Вскоре этот парк стал излюбленным местом отдыха нарвитян в погожие летние вечера и выходные дни. Там проходили концерты, народные гуляния, игры, спортивные соревнования, танцевальные вечера, работали различные киоски, аттракционы для детворы, на открытой эстраде ставились любительские спектакли. Позже парк культуры и отдыха Кренгольма был переименован в парк Победы.

Парк Кренгольма. Фото 1959 г.

Аттракционы в парке Победы. Фото 1980-х гг.

***

28 октября 1967 года в Нарве произошло важное событие: состоялось открытие Дома культуры завода «Балтиец» - ДК им. 50-летия Октября. Первым его директором был Е.Хорошков, затем долгое время работой ДК руководил С.Косолапов. Открытие современного по тем временам, крупного Дома культуры явилось важнейшим событием в культурной жизни города. Зрительный зал нового ДК вмещал 610 человек, танцевальный – до 800. Кроме того, там были оборудованы комнаты для занятий коллективов самодеятельности, спортивный зал, просторный вестибюль, административные и подсобные помещения.

Дом культуры им. 50-летия Октября. Фото 1983 г.

Сразу же после открытия нового ДК, там стали формироваться различные самодеятельные коллективы. В числе первых можно назвать такие коллективы, как хоровой (рук. Б.Ястребов), танцевальный (рук. Х.Киселева, затем Н.Ястребова), духовой оркестр (рук. А.Сухарев), театр эстрадных миниатюр (рук. П.Высоцкий), эстрадный оркестр «Ритм» и вокальный ансамбль «Молодость» (рук. Ю.Киселев). Позже были созданы мужской хор, эстрадно-акробатическая секция, ансамбль баянистов, балетная студия. В 1968 году начала работу джазовая студия по классам баяна, саксофона, гитары и ударных инструментов. В этом же году при ДК возник интересный, самобытный коллектив – ансамбль джаз-балалайка.

ДК им. 50-летия Октября проводил большую работу и с юными нарвитянами. Для этой цели был создан специальный детский сектор с разнообразными кружками и студиями. В конце 1968 года открыл двери детский кукольный театр, быстро полюбившийся нарвской детворе. Ребята во главе со своим художественным руководителем Н.Ястребовой дебютировали спектаклем «Зайка-зазнайка» в январе 1969 года.

В сентябре 1969 года при ДК был организован первый в Нарве русский хор мальчиков. Для создания этого коллектива его руководитель А.М.Москалев провел большую работу – он посещал школы и детские сады,

прослушивая и отбирая наиболее музыкально одаренных детей. К концу 1969 года в хоре занималось 66 мальчиков.

Таким образом, ДК им. 50-летия Октября очень быстро стал крупнейшим очагом культуры в городе. Вообще, 1970-е-первая половина 1980-х годов – время бурного развития культурно-массовой деятельности. Продолжали работу старые и создавались новые самодеятельные коллективы, клубы по интересам, студии, курсы, лектории.

В конце 1969 года при ДК им. 50-летия Октября начал свою творческую деятельность хорошо известный нарвитянам ансамбль танца «Юность». История его создания такова: в 1968 году в Доме культуры был создан танцевальный кружок под руководством Надежды Ястребовой. Вначале там было всего 16 человек – юношей и девушек, пришедших по объявлению о наборе в танцевальный кружок. По-настоящему качественно и интересно заработал этот коллектив под руководством талантливого балетмейстера С.Федоровича, возглавлявшего его с 1969 по 1974 год. С.Федорович задался целью создать на базе небольшого кружка ансамбль танца и приложил много сил и энергии, чтобы пополнить его ряды талантливой молодежью. Спустя всего лишь несколько месяцев, кружок количественно вырос до большого танцевального ансамбля, которому дали название «Юность».

Выступает ансамбль танца «Юность».
Фото 1970-х гг.

Ансамбль регулярно радовал нарвитян своими концертами с хорошо подготовленной программой и часто гастролировал. В репертуаре «Юности» было много ярких, самобытных номеров, в которых отражалась широта и многогранность творческих интересов коллектива и настойчивые поиски своего стиля. Ансамбль завоевал симпатии публики и не только в родном городе, но и за его пределами. Начиная с 1970 года, «Юность» постоянно участвовала в республиканских праздниках танца, неизменно становясь их лауреатом, а с 1972 года ансамбль танца становится участником государственных Певческих праздников, проводимых в Эстонии и Финляндии. В 1972 году ансамбль танца «Юность» был удостоен почетного звания Народного коллектива. Ансамбль воспитал много одаренных молодых лю-

дей, некоторые из которых впоследствии избрали танец своей профессией. Среди них В.Корешков, В.Ганюшкина, Л.Смолина, В.Мыттус и другие. В 1983 году в ансамбле танца занималось около 130 юных танцоров. Летом 1985 года ему было присвоено звание Заслуженного ансамбля танца ЭССР за большие успехи в области хореографического искусства. Руководителем ансамбля с 1976 по 1990 год была талантливый хореограф Л.Полякова.

Одним из интереснейших самодеятельных коллективов ДК являлся театр эстрадных миниатюр (ТЭМ). Его биография началась с цеховой художественной самодеятельности, а самостоятельным коллективом ТЭМ стал в 1970 году.

ТЭМ на сцене ДК им. 50-летия Октября.
Фото 1970- х гг.

Первым режиссером этого театра был К.Г.Гаврилов – очень творческий, увлеченный человек, вся жизнь которого была тесно связана с нарвской художественной самодеятельностью. За 10 лет своего существования ТЭМ поставил около 400 спектаклей. В 1974 году Нарвский ТЭМ становится лауреатом Всесоюзного конкурса агиттеатров, а в 1975 году ему присвоено звание Народного самодеятельного театра. В числе лучших актеров этого коллектива можно назвать В.Горпинченко, А.Орехова, Г.Горького, О.Крейсона, Н.Рулькову.

В июле 1983 года в Таллинне состоялся фестиваль Народных театров Эстонии, в котором приняли участие 12 самодеятельных театральных коллективов. Нарвский ТЭМ представил на суд зрителя сатирический спектакль «Смерть Тарелкина» по пьесе А.В.Сухово-Кобылина. Этот спектакль был признан лучшим и удостоин I премии фестиваля. Специальными дипломами были отмечены режиссер театра О.Крейсон, художник-оформитель В.Мокиевский и самодеятельные артисты В.Мазаев и В.Чесноков.

Нарвский ТЭМ полюбился не только нарвитянам. Часто этот коллектив выезжал на гастроли в другие города, и не только по Эстонии, но и за ее пределы – в Кингисепп, Ленинград, Москву...

В 1983 году режиссером ТЭМа О.Крейсоном была организована молодежная драматическая студия, основной целью которой являлась подготовка достойной смены ветеранам ТЭМа. Помимо основной, О.Крейсон преследовал и другие цели – привить молодежи интерес к театральному искусству, помочь развитию творческих способностей, познакомить с навыками актерского мастерства. В молодежной студии изъявило желание заниматься 25 человек, однако долгие систематические занятия и высокая требовательность режиссера – выпускника режиссерского факультета Ленинградского института культуры им. Н.К.Крупской – оказались многим не по силам, и вскоре в студии осталось лишь 13 человек, которые впоследствии и составили ее костяк.

В феврале 1976 года при ДК им. 50-летия октября начал работу театр юного зрителя (ТЮЗ) под руководством режиссера В.В.Стрелкова – выпускника экспериментального режиссерского факультета Ленинградского института культуры им. Н.К.Крупской. 67 человек – ученики нарвских школ, ПТУ, техникума, а также работники некоторых предприятий Нарвы – приняли участие в работе ТЮЗа. Нарвский ТЮЗ дебютировал весной 1976 года спектаклем «Колонисты», поставленном по произведениям А.С.Макаренко.

В 1983 году начали работу еще два интересных коллектива – джаз-оркестр «Биг-Бэнд» под управлением Ю.Киселева и изостудия под руководством А.Петракеева, которая к февралю 1984 года подготовила для нарвитян первую выставку своих работ.

Репетиция джаз-оркестра «Биг-Бэнд».
Фото 1970-х гг.

Долгие годы при ДК действовала детская музыкальная студия «Камертон» (рук. В.И.Поздеев), в которой занималось 150 детей в возрасте 6-10 лет. *«Главное – научить детей петь хором и уметь слушать музыку»,* - так определял свои задачи В.И.Поздеев. На занятиях в студии ребята учились

сольфеджио, ритмике, хоровому пению, а также могли обучаться игре на музыкальных инструментах.

По данным на 1984 год при ДК им. 50-летия Октября работали следующие самодеятельные коллективы:

- *Ансамбль «Юность»*
- *Народный ТЭМ*
- *Молодежный театр-студия*
- *ТЮЗ*
- *Духовой оркестр*
- *Джаз-оркестр «Биг-бэнд»*
- *Вокальный ансамбль*
- *Народный эстрадный ансамбль «Ругодив»*
- *Хор мальчиков*
- *Смешанный хор*
- *Коллектив малых сценических форм*
- *Фотостудия*
- *Изостудия*
- *Детский танцевальный кружок*
- *Детская музыкальная студия «Камертон»*
- *Кукольный театр*
- *Кружок прикладного творчества*
- *Класс фортепиано*
- *Класс баяна и аккордеона*
- *Эстрадный оркестр*
- *Курсы вязания*
- *Курсы кройки и шитья*

В среднем за год самодеятельность Дома культуры им. 50-летия Октября давала около 600 спектаклей и концертов, которые посещало свыше 150 тысяч человек.

Помимо самодеятельных коллективов, при ДК работали также Народный университет с пятью факультетами, различные лектории и клубы по интересам, которые посещало в среднем около 2 тысяч человек. Из клубов заслуживают внимания следующие:

- *Книголюбов*
- *Выходного дня*
- *Интересных встреч*
- *Старшеклассников*
- *Шахматный*
- *Коллекционеров*
- *Детский клуб «Малышок»*
- *Подростковый «Романтики»*
- *Молодежный «Огонек»*
- *Женский «Красная гвоздика»*
- *Ветеранов «За Отчизну!»*
- *Киноклуб «Спектр»*

Фонтан у ДК им. 50-летия Октября.
Фото 1960-х гг.

***

Несмотря на огромную культурную работу, ДК им. 50-летия Октября пришлось все же уступить «пальму первенства»: 27 сентября 1974 года состоялось торжественное открытие крупнейшего культурного центра Нарвы – Дворца культуры Прибалтийской и Эстонской ГРЭС «Энергетик» (впоследствии – культурный центр «Женева»). Его первым директором был С.Соомелайне. Этот ДК стал хорошим подарком не только для нарвских энергетиков, но и для всех жителей города. Сразу же после открытия нового ДК, при нем начали функционировать первые самодеятельные коллективы – танцевальный, вокальный и драматический, преобразованный в 1975 году в театр-студию под руководством режиссера Н.Кавина. 12 января 1975 года при ДК был пущен в эксплуатацию большой кинозал.

ДК «Энергетик». Фото 1983 г.

В 1976 году при ДК «Энергетик» сформировался один и самых популярных и любимых в Нарве самодеятельных коллективов – детский ВИА «Веселые нотки» под управлением Е.А.Эйдемиллер. Этот самобытный творческий коллектив долгие годы радовал нарвитян своими живыми, яркими выступлениями. По данным на 1978 год в нем участвовало 27 детей всех возрастов, самым юным из которых было 3 года, а самым старшим 12-13 лет. Руководителю ансамбля Е.Эйдемиллер удалось сплотить столь разновозрастный коллектив, пробудить творческие способности у каждого ребенка, поэтому концерты этого коллектива всегда проходили на самом высоком уровне. «Веселые нотки» выступали не только перед нарвской публикой - ансамбль нередко выезжал в другие города, был постоянным участником фестивалей и смотров самодеятельности. Гастроли коллектива с большим успехом проходили не только в Эстонии, но и за ее пределами. 14 сентября 1985 года съемочная группа Ленинградского телевидения сняла репортаж о лучших детских коллективах ДК «Энергетик», в том числе и о «Веселых нотках», для телепередачи «Творчество юных».

В конце 1970-х годов при ДК «Энергетик» сформировался вокально-инструментальный ансамбль «Электрон», и некоторые из солистов «Веселых ноток» впоследствии стали солистами «Электрона». В этой связи особо хочется упомянуть о творческом пути талантливой нарвской певицы Натальи Островой.

Наташа родилась в Ленинграде, но потом семья переехала в Нарву, где девочка поступила в музыкальную школу и начала успешно осваивать фортепиано под руководством Л.А.Яровой. Будучи еще школьницей, Наташа являлась одной из ведущих солисток ансамбля «Веселые нотки». Е.Эйдемиллер заметила прекрасные исполнительские данные девочки и помогла раскрыться ее творческому потенциалу. Во многом благодаря своей наставнице, Наташа добилась заслуженного успеха, став впоследствии одной из лучших солисток ВИА «Электрон». Свою дальнейшую судьбу она всецело связала с музыкой, успешно закончив Таллиннское музыкальное училище им. Г.Отса.

Наталья Островая

В июне 1981 года «Электрон» принял участие в таллиннском смотре-конкурсе эстрадных ансамблей и оркестров, где получил звание лауреата и приз - бронзовый кубок. Успех выпал и на долю Натальи Островой – она получила специальный приз за отличное исполнение. Наташа также регулярно принимала участие телепередачах ЦТ - «Песня-80», «Песня-81», «Песня-82»... В 1982 году Наташа становится лауреатом Республиканского конкурса артистов эстрады Белорусской ССР.

В марте 1983 года на VII Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве Наталья Островая получила III премию в вокальном жанре и завоевала звание лауреата Всесоюзного конкурса. О большом успехе нарвской певицы сообщила газета «Советская культура» от 2 апреля 1983 года. После Всесоюзного конкурса Наталья получила право представлять Эстонию на Международном молодежном фестивале песни «Красная гвоздика» в Сочи, где принимали участие представители 28 стран.

Так начала развиваться творческая карьера молодой певицы. Но не только красивый, сильный голос и хорошие сценические данные способствовали заслеженной известности и успеху Наташи Островой, но также и ее

упорство, огромная работоспособность, систематические занятия и огромная любовь к музыке.

В 1976 году в ДК «Энергетик» появилась интересная форма работы – «Литературные понедельники», для проведения которых приглашались известные артисты, писатели, поэты, самодеятельные декламаторы. Программа «Литературных понедельников» основывалась на произведениях известных писателей и поэтов, как советских, так и зарубежных. «Литературные понедельники» просуществовали до начала 1980-х годов. Их сменил литературный клуб «Видеть время», занятия в котором проводили артисты Москонцерта.

Более длительный период, начиная с 1977 года, проводились «Музыкальные пятницы», посвященные творчеству советских и зарубежных композиторов. Обычно их проводил музыковед Ленконцерта Ю.Брудный. Лекции сопровождались музыкальными произведениями в исполнении артистов Ленконцерта, что делало их более привлекательными для публики.

Продолжая разговор о художественной самодеятельности ДК «Энергетик», нельзя не упомянуть и о таких известных в городе коллективах, как хореографическая студия под руководством А.Пайкина, где занимались дети всех возрастов, эстрадно-танцевальное шоу под руководством Т.Нестеренко – бывшей участницы ансамбля танца «Нарва», эстонский мужской хор «Нарва» под управлением А.Асберга, Академическая хоровая капелла под управлением Е.Соомелайне, эстрадный инструментальный ансамбль под управлением Н.Эйдемиллера, Образцовый ансамбль танца «Радость» под управлением В.Корешкова.

Более подробного рассказа заслуживает Академическая хоровая капелла ДК «Энергетик» и ее руководитель Е.А.Соомелайне. Елена родилась в семье профессиональных музыкантов и с детских лет стала заниматься вокалом. 16-летней девушкой отец привез Елену к хормейстеру театра, в котором сам работал. Он надеялся увлечь дочь пением в хоре, однако Елене больше пришелся по душе труд самого хормейстера. Сначала Московская, затем Таллиннская консерватория были ее школами. После окончания консерватории Елена приехала в Нарву, где в течение многих лет руководила нарвскими хорами, став впоследствии хормейстером Академической хоровой капеллы ДК «Энергетик». В Нарве Елена встретила свою судьбу: ее мужем стал Сергей Соомелайне – руководитель и дирижер оркестра народных инструментов ДК им. В.Герасимова, затем – первый директор ДК «Энергетик». За годы своего существования хоровая капелла достигла значительных успехов, завоевав не одно почетное место в различных конкурсах, смотрах и фестивалях. В 1984 году Академической капелле было присвоено звание Народный коллектив за активную пропаганду хорового искусства.

Всего по данным на конец 1977 года при ДК «Энергетик» работало 24 коллектива самодеятельности и клуба по интересам, а по данным на 1984

год – уже 52 самодеятельных коллектива, включая различные студии и клубы по интересам. Из наиболее интересных клубов по интересам можно назвать следующие:

- *«Эстетик»*
- *Молодых супругов*
- *Молодых бабушек*
- *«Разноцветные галстуки»*
- *Клуб по профориентации «Нарвитянин»*
- *Эстонский семейный клуб «Rukkilill»*
- *Клуб для младших школьников «Колобок»*
- *«Почемучка»*
- *Литературный клуб «Видеть время»*

Для детей был организован кинолекторий «Сказка, приходи!», а для молодежи города два раза в неделю проводились вечера отдыха, дискотеки, встречи с интересными людьми. При ДК также работал Народный университет и курсы по изучению языков.

Таким образом, ДК «Энергетик» не только не уступал ДК им. В.Герасимова и ДК им. 50-летия Октября по проводимой культурно-массовой работе, но и в некоторых аспектах даже превосходил их. Хорошо оборудованные, просторные помещения ДК «Энергетик» давали возможность широко развернуть и разнообразить культурную работу.

ДК «Энергетик». Фото 1990-х гг.

***

В 1970-1980-е годы стала происходить концентрация культурной жизни города вокруг крупных, хорошо оснащенных и финансируемых Домов культуры. Этот объективный процесс имел, помимо положительных, и свои слабые стороны. Как писал И.Е.Дискин в книге «Культура. Стратегия социально-экономического развития»: *«Развитие культуры в тот период*

имело в основном экстенсивный характер, т.е. заключалось в расширении числа людей, приобщавшихся к благам культуры. Этому соответствовала и культурная политика, которая была связана с «просветительской» ориентацией взаимоотношений учреждений культуры и населения. В ее основе лежала идея равного «приобщения» населения к благам культуры без учета реальных условий жизни различных слоев и групп населения, уровня их общекультурной и общеобразовательной подготовки. При подобном подходе основной акцент культурной политики делается на обеспечение социальной и территориальной доступности культурных благ. ... Господствовало представление о том, что во всех слоях и группах населения существует сильная потенциальная тяга к культуре, и тот факт, что население не всегда откликалось на «призыв» учреждений культуры, рассматривалось, с одной стороны, как временная неразвитость художественного вкуса, с другой – как недостаточность сети учреждений культуры и результат некоторых просчетов в формах и методах работы. Это и способствовало формированию единообразной по своей структуре системы, состоящей из одинаковых «типовых блоков» - учреждений культуры. «Просветительская» ориентация в полной мере проявила себя и в системе управления сферой культуры. Отличительными ее чертами явились утрата связи с целями культурной политики, административно-бюрократический контроль. ... Анализ результатов работы учреждений сферы культуры проводился без глубокой содержательной оценки характера и контактов с населением, без анализа социокультурной ситуации. ... Между тем состояние культурного обслуживания населения не отвечало требованиям времени. В городах около двух третей населения совсем не посещали клубные учреждения и около трети посещали их от случая к случаю…». Поэтому, несмотря на хорошие количественные показатели, нарвские учреждения культуры все же не полностью выполняли свою основную задачу – осуществление тесного творческого контакта со всем населением города с учетом дифференцированного подхода к различным социально-культурным группам.

***

По данным на 1980 год в Нарве функционировало 110 самодеятельных коллективов, число участников в которых составляло 3,5 тысячи человек (на 77-тысячное население города). В целом Дома культуры проводили в среднем за год около 300 концертов и около 80 спектаклей, более 200 тематических и танцевальных вечеров. Общая посещаемость нарвских Домов культуры составляла в среднем за год примерно 50 тысяч человек. Нарвские самодеятельные коллективы выступали не только на сценах родного города, но и давали концерты и спектакли для жителей других городов, вплоть до таких крупных, как Таллинн, Ленинград, Тарту, Псков, Новгород и другие. Нарвские Дома культуры с их самодеятельностью стали заменителями профессиональных театров и профессиональных творческих коллективов в городе.

Краткие статистические данные
о работе учреждений культуры Нарвы за 1985 год:

- ✓ *Число объединений и кружков в городе – 206*
- ✓ *В них участников – 12 937 человек*
- ✓ *Коллективов художественной самодеятельности – 105*
- ✓ *В них участников – 2 600 человек*
- ✓ *Количество Народных университетов – 18*
- ✓ *В них слушателей – 2 800 человек*
- ✓ *Количество массовых праздников, фестивалей – 15*
- ✓ *Количество посетителей – 25 000 человек*

Самодеятельные коллективы, имеющие звания
«Народный», «Образцовый», «Заслуженный»:

1. *Народный хор ДК им. В.Герасимова (рук. В.Романихин)*
2. *Заслуженный ансамбль танца «Юность» ДК им. 50-летия Октября (рук. Л.Полякова)*
3. *Образцовый детский ВИА «Веселые нотки» ДК «Энергетик» (рук. Е.Эйдемиллер)*
4. *Народный театр ДК им. В.Герасимова (рук. Ю.Михалев)*
5. *Народный театр ДК им. 50-летия Октября (рук. О.Крейсон)*
6. *Образцовый ансамбль танца «Радость» ДК «Энергетик» (рук. В.Корешков)*
7. *Народный хор ДК «Энергетик» (рук. Е.Соомелайне)*
8. *Заслуженный ансамбль танца «Нарва» ДК им. 50-летия Октября (рук. С.Арутюнян)*

***

Говоря о культурном развитии города Нарвы, нельзя не упомянуть в этой связи и о культурной жизни его ближайшего соседа – поселка Нарва-Йыэсуу.

Клуб поселка Нарва-Йыэсуу начал работу еще в 1944 году, однако в 1944-1946 годах культурно-массовая работа там почти полностью отсутствовала – кружков самодеятельности не было, лекции и киносеансы устраивались редко, не было должной организации на молодежных танцевальных вечерах. Клуб испытывал острый дефицит культмассовых работников, а его помещение требовало капитального ремонта. В конце 1947 года меры были приняты: в клубе отремонтировали три комнаты и организовали кружки самодеятельности – хоровой и драматический, репетиции которых проходили почти каждый день. Четыре раза в неделю в клубе стали демонстрироваться кинофильмы, чаще стали проходить лекции и доклады для жителей поселка. Долгое время заведующая клуба Нарва-Йыэсуу Р.Паккер добивалась капитального ремонта всего здания – небольшой деревянной постройки по ул. Паккера. К 1 мая 1948 года Нарва-Йыэсууский клуб (ДК №3) наконец был полностью отремонтирован и сдан в эксплуатацию. Там оборудовали сцену, зрительный зал, небольшую библиотеку с читальным залом. Каждый празд-

ник в ДК №3 проходили концерты местной и нарвской самодеятельности, через день демонстрировались фильмы, по выходным дням проводились танцевальные вечера, читались доклады и лекции.

В конце 1940-х-начале 1950-х годов вошли в традицию народные гуляния в Нарва-Йыэсууском парке. Вскоре они приобрели организованный характер и стали проводиться почти каждый праздник, особенно в весенне-летний период. Однако со второй половины 1960-х годов традиция народных гуляний в парке стала постепенно угасать.

В 1945 году началось восстановление Кургауза (Курзала) – довоенного центра культурной жизни поселка. В начале 1950-х годов он был почти полностью восстановлен. В отремонтированное здание перебазировался ДК №3 со всеми своими кружками самодеятельности. Кургауз стал называться Домом культуры поселка Нарва-Йыэсуу.

Дом культуры Нарва-Йыэсуу (Кургауз).
Фото 1968 г.

На первом этаже Кургауза было оборудовано помещение для библиотеки и небольшой читальный зал, комнаты отдыха и комнаты для работы с детьми, спортивный и танцевальный залы. Большую часть второго этажа занял зрительный зал, кроме того там было оборудовано несколько комнат для кружковой работы.

Самодеятельность поселка стала быстро развиваться. Более 40 человек насчитывал в своем составе хоровой коллектив ДК Нарва-Йыэсуу. Его руководитель Т.Котен-Макридина разучивала с участниками хора русские, эстонские и украинские песни. Первыми солистами хора являлись В.Железнякова и Л.Григорьева. Действовал при ДК и танцевальный кружок под руководством Н.Иванова. За год кружковцы разучивали до 25 танцевальных номеров. Активно работал русский драматический коллектив, лучшими актерами которого являлись О.Куприянова, В.Булатова, М.Федина, Н.Петрова, Д.Волкова. За 1957 год жители поселка 17 раз имели возможность посмотреть концерты, поставленные самодеятельностью ДК

Нарва-Йыэсуу, а также посетить лекции, киносеансы, записаться на курсы кройки и шитья.

При ДК Нарва-Йыэсуу существовала также эстонская художественная самодеятельность. В 1960 году был создан эстонский драмкружок. За год этот коллектив поставил 30 скетчей и 2 одноактные пьесы. Руководителем эстонского драмкружка долгое время являлась старейшая жительница поселка, краевед В.Орав, автор книги «Нарва-Йыэсуу глазами краеведа». Вот ее рассказ о работе кружка: *«Станиславский говорил, что если режиссер сумеет в течение первого года объединить в своем коллективе три, четыре или пять актеров-единомышленников, то это уже половина успеха. В нашем кружке такими людьми являлись работник Прибалтийской ГРЭС Рихард Сийг, экскаваторщик Юханнес Халлик, работница рыбокомбината Вельда Юханнес и руководитель кружка эстонских народных танцев Айно Ярг. Активно принимали участие в работе кружка также Л.Пейнар, В.Коппель, Л.Ласберг, В.Тоомяги и некоторые другие. Только благодаря этим людям, наш кружок добился значительных успехов и всегда был тепло принимаем зрителями».*

За 1965 год драматическими коллективами ДК Нарва-Йыэсуу было поставлено 3 премьеры и показано зрителям в общей сложности 50 спектаклей.

Во второй половине 1960-х годов при Нарва-Йыэсууском ДК работали следующие самодеятельные кружки: хореографический, бального танца, эстонский драматический, русский драматический, эстонский хор, авиамодельный, краеведческий, детский духовой оркестр и некоторые другие. По данным на 1969 год при ДК было 14 различных кружков, причем почти половина из них велись на общественных началах. Немало труда в организацию работы кружков вложил директор ДК К.Благодатский.

Пляж в Нарва-Йыэсуу (бывший курорт Гунгербург).
До и после войны

Начиная с середины 1960-х годов, в ДК Нарва-Йыэсуу стали регулярно проводиться встречи коллекционеров из разных городов, а также выставки коллекционных материалов. Эти выставки привлекали внимание многих нарвитян и жителей поселка, которые с интересом рассматривали многочисленные стенды, заполненные почтовыми марками, открытками, монетами, значками, медалями. Встречи коллекционеров стали возможны,

благодаря большому наплыву на курорт (особенно в летний период) иногородних отдыхающих, среди которых было немало коллекционеров.

В 1970-х годах количество самодеятельных кружков при ДК Нарва-Йыэсуу почти наполовину сократилось. По данным на 1980 год там действовало 8 кружков с общим числом участников около 200 человек. Состав участников большинства коллективов не был стабильным, и кружки часто расформировывались. Более постоянными были клубы по интересам, среди которых популярные среди детворы «Ромашка» и «Орленок». Наиболее многочисленным, особенно летом, являлся клуб коллекционеров.

Хорошей формой клубной работы была литературная гостиная, в которой проводилось в год до 30 вечеров. В рамках гостиной регулярно организовывались встречи с известными людьми, отдыхавшими на курорте, и даже давались небольшие концерты их силами.

В начале 1970-х годов при ДК Нарва-Йыэсуу начала действовать школа экскурсоводов, где слушатели знакомились с историей Нарвы и Нарва-Йыэсуу, учились методике проведения экскурсий и искусству владения словом. В течение года школа экскурсоводов проводила со слушателями около 50 занятий.

Начиная с 1980 года, в ДК стали регулярно устраиваться выставки произведений нарвских и ленинградских художников, которые сразу же привлекли к себе внимание не только жителей, но и гостей курорта, желающих соприкоснуться с миром изобразительного искусства.

По данным на 1981 год в ДК Нарва-Йыэсуу состоялось 11 концертов, 14 лекций, 35 танцевальных вечеров и 7 выставок. Силами экскурсоводов было проведено 64 экскурсии по Нарве и Нарва-Йыэсуу. В среднем за год ДК посещало до 25 тысяч человек.

***

Таким образом, нарвские Дома культуры и целая сеть самодеятельных коллективов, возникшая на их базе, сыграли основополагающую роль в становлении и развитии культурной жизни Нарвы в послевоенный период.

Послевоенная нарвская культура имела свои особенности. Она ориентировалась в своем развитии не на старые, довоенные богатые культурные традиции, которые были безвозвратно утрачены, а на общесоюзный образец культурно-массовой работы. Это связано с последствиями Великой Отечественной войны и политической обстановкой в стране в тот период времени. К тому же состав населения Нарвы в послевоенные годы в корне изменился.

Развитие нарвской культуры в послевоенный период началось буквально с нуля. Учреждений культуры было мало, и каждый самодеятельный концерт был на счету. Уровень послевоенной самодеятельности, конечно же, не был высок, не отличались разнообразием и формы культурно-массовой работы, однако энтузиазма у нарвитян было не занимать. Люди стремились к культурному проведению досуга, хотели сделать свою жизнь интереснее и содержательнее. Этому во многом способствовала политика

«всеобщего охвата» населения культурно-массовой и просветительной работой, в которой (особенно в первое послевоенное десятилетие) наблюдалось немало перегибов – искусственное создание самодеятельных кружков, напыщенная отчетность, приписки и т.д.

Как писал И.Е.Дискин в своей книге «Культура. Стратегия социально-экономического развития»: *«…При определении стратегии развития сферы культуры в послевоенные годы была во многом утрачена общая ориентация на решение проблем общественного развития. Не в полной мере были осознаны значительные социальные изменения. Их влияние на пути развития сферы культуры в течение длительного периода не рассматривалось в качестве определяющего фактора. … В результате была утрачена оценка реальных достижений в сфере культуры. Вне поля зрения оказалась необходимость смены приоритетов, темпов и пропорций этого развития».*

По сравнению с культурной жизнью Нарвы 1940-1950-х годов, культурно-просветительная и массовая работа в 1960-1970-х годах поднялась на новый этап своего развития. С вводом в эксплуатацию ДК им. В.Герасимова – первого крупного Дома культуры – можно сказать о том, что в городе появился центр культурной работы. Позже их стало три – ДК им. В.Герасимова, ДК им. 50-летия Октября и ДК «Энергетик». Стала четко прослеживаться постепенная концентрация культурной жизнедеятельности города вокруг крупных, по-современному оснащенных Домов культуры с их спектром форм культурного проведения досуга. Постепенно увяла хорошая послевоенная традиция открытых летних вечеров, массовых праздников, гуляний. При Домах культуры стали создаваться различные студии, объединения, клубы по интересам. Нельзя отрицать тот факт, что при нарвских ДК работало немало сильных самодеятельных коллективов, многим из которых были присвоены звания Народного, Образцового и Заслуженного, а лучшим самодеятельным артистам и солистам – звания лауреатов. Положительным является и факт создания в Нарве детских клубных учреждений. Однако нарвские учреждения культуры в то время не были в достаточной мере приспособлены для организации свободного проведения досуга, неформального общения. Многие культурные мероприятия были слишком заорганизованы, занятия клубов проходили «в заданном направлении», была низка профессиональная квалификация у части работников клубных учреждений, слабо внедрялись новые формы клубной работы. Ставшие уже традиционными мероприятия повторялись из года в год, населению предлагались стереотипные формы проведения досуга, а процент участников самодеятельности оставался очень низким относительно общего числа жителей города.

П.П.Украинец писал в своем исследовании «Социально-культурный комплекс: опыт и проблемы»: *«Социологи попытались выяснить, в чем молодые специалисты клубных учреждений видят главную цель своей работы. Ответы были просты: привлечь в клуб как можно больше посетителей, а сделать это можно, проводя все больше и больше мероприятий. Однако,*

что и до каких пределов увеличивать? Люди выбирают, в каких мероприятиях им участвовать и выбирают весьма тщательно, дорожа своим свободным временем. Выбирают то, что наполняет ум и сердце радостью, что приносит пользу, обогащает духовно. К сожалению, в клубной статистике практически нет показателей, которые отражали бы качественную сторону, меру влияния культурно-просветительной работы по воспитанию человека. В основном статистика показывает состояние материально-технической базы, количество проведенных мероприятий и число посетивших их людей. Статистика в подобных ситуациях теряет свое назначение объективно отражать процессы, обнаруживать явления, дисциплинировать, побуждать анализировать, размышлять. Она отдаляется от человека, от жизни, от реального положения дел на местах, создает необъективные представления о действительности .Хорошо, конечно, иметь сведения о том, сколько раз побывал и сколько времени человек провел в учреждении культуры, сколько кружков приходится в среднем на один клуб и т.п. Но важнее узнать, что вынес этот человек из учреждения культуры, чем украсились его жизнь, труд, быт, взаимоотношения с людьми. Более ценна статистика, показывающая итог работы, то, во имя чего создаются клубы, проводятся мероприятия. Иначе единая цепочка: цели-средства-результат прерывается, теряет смысл».

В 1970-х-первой половине 1980-х годов стала отчетливо проявляться пассивность нарвитян, их нежелание принимать участие в культурно-массовой работе. Эта тенденция имела свои причины. Медленное совершенствование форм и методов клубной работы, их недостаточно дифференцированный подход к удовлетворению культурных запросов различных слоев населения, слабое использование в работе достижений научно-технического прогресса не только снизили масштабы контакта с населением, но и привели к тому, что определенные группы населения стали организовывать свой досуг вне общественных каналов культуры.

Несмотря на довольно обширную и разветвленную сеть различных самодеятельных коллективов, студий и клубов, минусом в развитии нарвской культуры являлось отсутствие в городе профессиональных коллективов и профессионального театра с постоянно действующей труппой. Надо, однако, заметить, что некоторые лучшие нарвские самодеятельные коллективы обладали достаточно высоким профессиональным уровнем и мало в чем уступали профессиональным. Это относится, в частности, к таким коллективам, как ансамбль танца «Нарва» (рук. С.Арутюнян), хоровая капелла (рук. Е.Соомелайне), оркестр русских народных инструментов (рук. С.Соомелайне), ансамбль танца «Юность» (рук. Л.Полякова), детский ВИА «Веселые нотки» (рук. Е.Эйдемиллер), театр эстрадных миниатюр (рук. О.Крейсон) и некоторые другие.

К концу 1980-х-началу 1990-х годов, во многом благодаря изменившейся общественно-политической обстановке, в Нарве началось постепенное возрождение старых нарвских традиций. Примерами этому могут

служить создавшиеся по национальному признаку общества: общество русской культуры «Светоч», общество ингерманландских финнов, общества еврейской и татарской культур. На базе ДК им. В.Герасимова возник профессиональный театр «Ильмарине», оживилась религиозная деятельность. Стали постепенно изживать себя устаревшие формы клубной работы, прекратилась формальная организация все новых и новых самодеятельных кружков и клубов, на первый план стал выходить критерий качества.

Нарва в 1960-1970-е годы

ГЛАВА 2.
Нарвские фестивали, смотры, конкурсы
Гастроли художественных коллективов и исполнителей в Нарве

Начиная с конца 1940-х годов, в Нарве ежегодно проводились разнообразные фестивали, смотры самодеятельности, конкурсы, праздники песни и танца. Певческие праздники – старейшая нарвская традиция. Первый русский певческий праздник состоялся в июне 1913 года в Нарве и Нарва-Йыэсуу, а эстонские певческие праздники устраивались в городе и до этого (народный праздник в Эстонском обществе в 1892 году, Вирумааский эстонский певческий праздник в 1895 году, певческий праздник эстонских переселенцев в 1912 году).

Певческий праздник в Нарве. Фото 1912 г.

С каждым разом певческие праздники становились все более массовыми. В июне 1937 года в Нарве прошел первый Всеэстонский праздник русской песни, в котором приняло участие 76 хоров и 13 оркестров народных инструментов с общим количеством участников 2 800 человек. В каче-

стве слушателей на празднике присутствовало около 15 тысяч человек – нарвитян и гостей из других городов. Первый Всеэстонский праздник русской песни явился крупнейшим, очень ярким событием в культурной жизни Нарвы. Традиция певческих праздников продолжалась в Нарве вплоть до Великой Отечественной войны.

Певческие праздники в Нарве. Фото 1924 и 1931 гг.

Возродилась эта традиция и в послевоенное время. Первый послевоенный праздник песни состоялся 21 июля 1950 года на городском стадионе. В нем приняло участие около 800 человек: сводные хоры комбината «Кренгольмская мануфактура», Домов культуры №1, №2 и №3, ДК г.Силламяэ, а также пригородных колхозов им. В.И.Ленина и «Лембиту». В последующие годы в традиционных нарвских праздниках песни принимали участие, как нарвские коллективы, так и коллективы из разных городов Эстонии, гости из других республик. Общее количество участников праздников песни достигало в среднем 2 тысячи человек, т.е. они были достаточно массовыми мепроприятиями.

Праздник песни в Нарве. Выступает хор п/у Е.Соомелайне. Фото 1965 г.

С января по июль 1967 года в городе проходил конкурс песен о Нарве, посвященный 50-летию Октябрьской революции. Лучшие песни, получившие в ходе конкурса призовые места, 18 июня 1967 года открыли го-

родской праздник песни. В частности, лучшими песнями были признаны: «Нарвское утро», «Счастливый город», «Нарвская молодежь». Всего в этом празднике песни приняло участие 30 коллективов художественной самодеятельности.

Помимо городских, нарвская самодеятельность постоянно принимала участие в республиканских певческих праздниках в Таллинне. В преддверии праздничных дней все нарвские Дома культуры, клубы и школы проводили различные вечера, выступали с самодеятельными концертами и спектаклями, доход от которых поступал в фонд певческих праздников.

Летом 1969 года исполнилось 100 лет со дня первого Всеэстонского певческого праздника. На юбилейном певческом празднике в Таллинне Нарву представляли общегородской смешанный хор, мужской и школьные хоры, а также духовой оркестр. Всего в традиционных таллиннских певческих праздниках обычно принимало участие до тысячи нарвитян – взрослых и детей.

В конце 1960-х годов вошли в традицию праздники песни комбината «Кренгольмская мануфактура», в которых принимали участие не только самодеятельные коллективы кренгольмских фабрик, но и коллективы нарвских ДК, гости из других городов.

8 июня 1968 года на Кренгольмском стадионе состоялся первый праздник песни комбината «Кренгольмская мануфактура», который был посвящен Дню работников легкой промышленности и 50-летию Эстляндской трудовой коммуны. В этом празднике приняли участие: сводный хор комбината «Кренгольмская мануфактура», Народный смешанный хор, женские хоровые коллективы – эстонский и русский, вокальные ансамбли и эстрадные оркестры нарвских ДК, ансамбль танца «Нарва» ДК им. В.Герасимова и гости Нарвы из Ленинграда – мужской хор им. Первой пятилетки и Народный оркестр Выборгского ДК.

Надо отметить, что традиция певческих праздников на комбинате «Кренгольмская мануфактура» не была долговечной по причине крайней нестабильности кренгольмских хоровых коллективов (впоследствии все они распались и прекратили свою деятельность).

Интересно и красочно проходили в Нарве праздники народного танца, ставшие традиционными в начале 1960-х годов. Так, 6 июня 1970 года состоялся большой праздник народного танца, в котором приняло участие 10 танцевальных коллективов из Нарвы и других городов Эстонии. В частности, гостями нарвитян были танцевальные ансамбли «Sõprus», «Kuljus», «Kullaketraja» и другие. В ходе праздника зрители имели возможность увидеть впечатляющие массовые танцы, в которых участвовало более 300 танцоров.

В июне 1974 года состоялся крупный праздник народного танца в честь 30-летия освобождения Нарвы, собравший более 3 тысяч зрителей. На стадионе Кренгольма, где обычно проходили праздники танца, выступили нарвские танцевальные ансамбли - «Нарва» и «Юность», школьные танце-

вальные коллективы, а также гости – Заслуженный ансамбль народного танца ЭССР «Sõprus», ансамбли танца «Leigarid» и «Kuljus», танцевальные коллективы из Риги, Великих Лук и Ленинграда.

Праздники песни и танца в Нарве всегда были очень яркими, красочными и массовыми зрелищами, неизменно привлекавшими большое количество зрителей, и не только нарвитян. Танцевальные коллективы Нарвы регулярно принимали участие также в республиканских праздниках танца в Таллинне.

Выступает ансамбль «Юность».
Фото 1970-х гг.

Помимо праздников песни и танца, в Нарве прочно вошли в традицию праздники народного творчества, которые иногда сопровождали праздники песни и танца, а иногда проводились сами по себе. В ходе таких праздников, параллельно с выступлениями художественной самодеятельности, во всех ДК города проходили выставки изобразительного, фото- и декоративно-прикладного искусства.

Хорошей традицией в Нарве всегда были массовые праздники, народные гуляния. Например, очень весело и многолюдно проходил праздник проводов Зимы.

Проводы Зимы в Нарве. Фото 1970-х гг.

В этот день в городе работали лотки с блинами, чаем, пирожками, организовывались катания на лошадях, разнообразные конкурсы. Везде звучала музыка, шли театральные представления. Многие нарвитяне, особенно дети, и сами становились участниками различных шуточных викторин, конкурсов и театральных действ. Кульминацией праздника было сожжение символического чучела Зимы.

Из массовых праздников также можно отметить День Победы с факельным шествием на Братскую могилу, встречу Нового года на Петровской площади, День Нептуна, проводимый в Нарва-Йыэсуу, и некоторые другие. Массовые политические праздники – Первомайская и Ноябрьская демонстрации – являлись почти что обязательными для всех горожан («добровольно-принудительными») мероприятиями. Они были достаточно многолюдными и проводились очень торжественно. В 1980-х годах стали отмечаться и такие праздники, как Яанов день, Рождество.

Первомайские демонстрации в Нарве разных лет

Несмотря на не всегда высокий организационный уровень, массовые праздники все же успешно выполняли свою основную функцию – создавали людям праздничное настроение, вовлекали в интересное проведение досуга, разнообразили не слишком богатую массовыми мероприятиями культурную жизнь города.

Каждые 2-4 года в Эстонии, в том числе и в Нарве, проходили дни (декады) литературы и искусства союзных республик. Вот некоторые из них:

- *1964 год – Дни Армянской ССР*
- *1969 год – Дни Узбекской ССР*
- *1971 год – Дни Грузинской ССР*
- *1974 год – Дни Украинской ССР*
- *1977 год – Дни РСФСР*

В 1980-х годах эта интересная традиция постепенно прекратила свое существование.

Регулярно в Нарве проводились смотры художественной самодеятельности и разнообразные музыкальные фестивали. Этим формам культурной работы нет аналогов в довоенной культурной жизни города - они возникли и прочно утвердились лишь в годы советской власти. Музыкальные фестивали оказались более плодотворной и долговечной формой работы, чем смотры, призванные «продемонстрировать достижения в области самодеятельного творчества». Смотры были сродни соцсоревнованиям, которые в рассматриваемый период времени были очень широко распространены.

В смотрах самодеятельности, проводимых 1-2 раза в год, принимали участие все драматические и танцевальные коллективы города, хоры, вокальные ансамбли, эстрадные оркестры, солисты и чтецы-декламаторы. Перед общегородскими устраивались смотры самодеятельности отдельных нарвских ДК и клубов. Лучшие номера по решению жюри включались в программу городских смотров, а лучшие номера городских, в свою очередь, рекомендовались для участия в республиканских смотрах художественной самодеятельности.

Нередкими были в Нарве и различные фестивали. Отметим наиболее интересные из них. В 1956 году прошел первый фестиваль молодежи Нарвы, посвященный 700-летию города. Он проводился поэтапно:

- ✓ *12 августа состоялся предфестивальный карнавал молодежи под девизом «Молодость, дружба, мир!», в ходе которого для молодежи были организованы массовые игры, викторины, аттракционы;*
- ✓ *31 августа в клубе Кренгольма состоялся первый фестивальный концерт-конкурс драматических коллективов и чтецов города, а в парке Кренгольма - молодежное гуляние и конкурс хоровых коллективов и вокалистов;*
- ✓ *1 сентября в Темном саду прошел конкурс оркестров, солистов и инструменталистов, на Петровской площади – митинг, посвященный 700-летию Нарвы, торжественное поднятие флага, зажигание фестивального огня и фестивальный карнавал, а в сквере им. Ленинского комсомола - большой концерт с участием танцевальных коллективов и акробатов. В этот день в городе находилась съемочная группа Таллиннской киностудии, которая подготовила специальный киновыпуск о праздновании 700-летия Нарвы;*
- ✓ *2 сентября были организованы массовые выезды нарвитян в Нарва-Йыэсууский парк, где прошли гуляния, игры и аттракционы, а на городском стадионе состоялся спортивный праздник, футбольный матч, сеанс одновременной игры в шахматы. В сквере им. Ленинского комсомола прошел большой концерт художественной самодеятельности, в котором приняли участие самодеятельные коллективы*

из Таллинна, Тарту, Ленинграда, Кингисеппа, Кохтла-Ярве и других городов.

В заключение праздника состоялось торжественное награждение лауреатов фестиваля на эстраде в сквере им. Ленинского комсомола, прошло факельное шествие Петровская площадь-Кренгольм и торжественное закрытие фестиваля – митинг и заключительный концерт самодеятельности на Петровской площади.

Сквер им. Ленинского комсомола. Фото 1956 г.

Незадолго до фестиваля, в марте 1956 года, был проведен общегородской конкурс на проект афиши для фестиваля, а также конкурсы на проекты эмблемы, медали, жетона, литературный конкурс на лучший рассказ или стихотворение о родном городе и конкурс на лучшую песню о Нарве. Лауреатами конкурса на лучшую песню («Нарвская фестивальная») стали рабочие Нарвской мебельной фабрики Г.Фроян, А.Фокин и Г.Толмачев. Им была присуждена первая премия. Медали и жетоны для фестиваля по проектам работника ОГМ комбината «Кренгольмская мануфактура» В.Ларюшина изготовил Таллиннский художественно-производственный комбинат.

В сентябре 1956 года в газете «Нарвский рабочий» появилась рубрика «Лауреаты фестиваля», первая статья в которой была посвящена Сергею Соомелайне – дирижеру оркестра народных инструментов клуба Кренгольма.

В июне 1957 года под эгидой подготовки к I Республиканскому молодежному фестивалю в Таллинне (20-23 июня 1957 года), в Нарве прошел общегородской молодежный фестиваль, явившийся своеобразной репетицией к этому крупномасштабному мероприятию. От Нарвы в Республиканском фестивале молодежи участвовали: оркестр русских народных инструментов ДК им. В.Герасимова (рук. С.Соомелайне), танцевальный коллектив ДК им. В.Герасимова (рук. С.Арутюнян), акробатический коллектив ДК им. В.Герасимова (рук. С.Арутюнян) и вокальный ансамбль ДК им. В.Герасимова (рук. Б.Арутюнян). Делегация Нарвы в составе 400 человек выступила на I Республиканском фестивале молодежи с большим успехом:

нарвитяне заслужили две золотых, пять серебряных и шесть бронзовых медалей. В частности, первое место и золотую медаль делегация Нарвы получила за лучшее фестивальное шествие и оформление колонны. Как отметил оргкомитет фестиваля, «делегация Нарвы была оформлена красиво и своеобразно». Вручение наград призерам состоялось 30 июня 1957 года в ДК им. В.Герасимова.

С начала 1967 года по всей республике, в том числе и в Нарве, прошел фестиваль самодеятельности, посвященный 50-летию советской власти. В апреле в г.Кохтла-Ярве состоялся третий, зональный тур фестиваля, на котором честь Нарвы защищали победители городского тура. Десятки коллективов приняли участие в творческом соревновании певцов, танцоров, музыкантов. Смешанный хор ДК им. В.Герасимова (рук. Е.Соомелайне) получил наивысшее количество баллов и завоевал первое место среди смешанных хоров. Успешно выступили также хоровой коллектив Староткацкой фабрики (рук. А.Тальвет), танцевальный коллектив Кренгольма (рук. Н.Васильева и Т.Шаповалова), солисты оркестра городского ДК (рук. Э.Роор и А.Толмачев). Всем победителям зонального тура было присвоено звание лауреатов фестиваля.

С конца 1970-х годов в Нарве стали ежегодно проводиться фестиваль эстрадной и джазовой музыки «Нарвская весна» и фестиваль хоровых коллективов «Весенний ключ». С 23 по 30 января в городе также ежегодно проходил традиционный музыкальный фестиваль «В братской семье советских народов», в ходе которого Нарва принимала многочисленных гастролеров из разных республик.

Фестиваль самодеятельного творчества. Фото 1977 г.

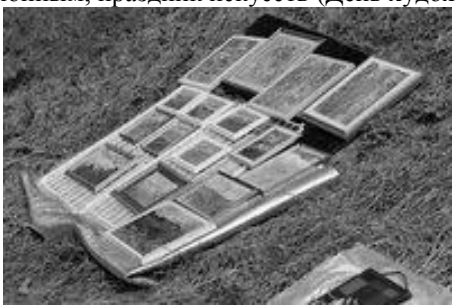
Очень зрелищно и торжественно в Нарве прошло празднование 725-летия города. Оно состоялось в сентябре 1981 года. В ходе празднования на Петровской площади прошел парад и митинг, а во всех ДК города – большие концерты самодеятельности, посвященные юбилею города. Помимо этого, были организованы театрализованные представления у моста «Дружба», у Дворца пионеров, у ДК «Энергетик» и на стадионе Кренголь-

ма. В праздновании приняли участие гости Нарвы – артисты из Ленинграда, Москвы, Таллинна, Кохтла-Ярве, Резекне, Великих Лук, Пскова. В заключение праздника хор Эстонского телевидения и радио исполнил «Кантату о Нарве», написанную нарвским композитором, преподавателем детской музыкальной школы А.Райтом на стихи нарвской поэтессы Т.Зряниной.

Выступление ансамбля танца «Нарва» на 725-летии города. Фото 1981 г.

В 1983 году, в честь 60-летия образования СССР, по всей Эстонии прошел Всесоюзный фестиваль массовых праздников и театрализованных представлений, организованный по инициативе Министерства культуры СССР. Не миновал он и Нарвы - все самодеятельные коллективы города приняли в нем участие. Итоги фестиваля были подведены в октябре 1983 года. Дипломами и значками лауреатов были награждены ДК «Энергетик» и ДК им. В.Герасимова. Диплома лауреата фестиваля удостоился режиссер театра-студии ДК «Энергетик» В.Стрелков за сценарий «Моя Эстония в Союзе нерушимом».

26 мая 1985 года на территории Нарвского замка прошел первый, ставший затем традиционным, праздник искусств (День художника).



Работы нарвских художников

В нем приняли участие представители объединений художников Нарвы и Ивангорода, художники Кренгольма, представители художественных объединений других городов, а также участники нарвской самодеятельности и литературного объединения. Инициаторами проведения праздника искусств являлись сотрудники Нарвского музея во главе с известным искусствоведом Кариной Тайдре.

Начиная с 1985 года, праздники искусств стали проводиться в Нарве ежегодно. Эти крупные культурные события всегда привлекали значительное количество зрителей. В ходе праздников нарвитяне имели возможность посетить художественные выставки, ближе познакомиться с творчеством художников различных направлений, приобрести на память живописные и графические работы, керамику, сувениры. Для детей на праздниках отводилось специальное место, где каждый желающий мог испробовать свои силы в области художественного творчества, принять участие в мастер-классах. Привлекали зрителей также выступления различных музыкальных коллективов и театральные действа.

Таким образом, массовые культурные мероприятия – праздники песни, танца и народного творчества, различные смотры и фестивали – оставили очень заметный след в культурной жизни Нарвы, хотя и здесь, что характерно для всей послевоенной нарвской культуры, слаба преемственность между старыми и новыми культурными традициями.

Массовые мероприятия послевоенных лет утеряли свое самобытное первоначальное лицо и стали целиком ориентироваться на общесоюзный образец. Это связано как с изменением состава населения города, так и с тем, что к руководству сферой культуры пришли люди с общепринятыми формами и методами культурной работы, совершенно не знакомые со спецификой национальной культуры, в частности, со своеобразием довоенной нарвской культурной жизни. В этой связи нельзя сбрасывать со счетов и политическую обстановку послевоенных десятилетий, когда стремление к единообразию и универсальный подход ко всем национальным культурам стал мощным тормозом их развития. Не случайно старые нарвитяне отмечали, что послевоенные культурные мероприятия стали уже не такими веселыми и массовыми, как бывало до войны - они лишились своей оригинальности и своеобразия, в них уже полностью отсутствовала прежняя самобытность, «изюминка». Почти все послевоенные мероприятия проводились по единому шаблону, а уровень их организации не всегда можно назвать высоким. Из всех культурных мероприятий лишь праздники песни сохраняли в определенной мере связь с прежними нарвскими культурными традициями. Из новых мероприятий хорошие возможности и перспективы имели праздники искусств, которые и стали впоследствии хорошей ежегодной традицией в Нарве.

Мост Дружбы между Нарвой и Ивангородом.
Фото1960-х гг.

***

Начиная разговор о гастрольной деятельности, надо отметить, что гастролеры, особенно из России, всегда были частыми гостями в Нарве – сказывалась приграничное географическое положение города. Это были не только индивидуальные исполнители, но и различные музыкальные коллективы, театральные и цирковые труппы из республик бывшего СССР, а также зарубежные артисты. После Великой Отечественной войны, когда город был разрушен почти до основания, говорить о частых гастролерах, не приходится, однако по мере восстановления Нарвы, их число стало увеличиваться год от года. Начиная с 1946 года, гастроли художественных коллективов и исполнителей были уже не редкостью. Возможно, приезжие артисты посещали Нарву еще в 1945 году, но о них не сохранилось никаких сведений в печатных изданиях.

Одним из первых гастролеров в Нарве, о котором имеются сведения, была бригада агитпоезда Московского Центрального ДК железнодорожников. Артисты прибыли в Нарву в начале января 1946 года и дали концерты в Доме молодежи, которые были приурочены ко дням выборов в Верховный Совет СССР.

Крупным событием в культурной жизни послевоенной Нарвы стали концерты артистов Госфилармонии ЭССР под управлением О.Линда в мае 1947 года. Репертуар мастеров сцены *«отличался творческим мастерством и высокоидейной широтой тематики, дающей эстетическое и духовное удовлетворение зрителю»,* - писала газета «Нарвский рабочий». Артисты с большим успехом выступили в ДК №1, в школе ФЗО и Нарва-Йыэсууском клубе. Вообще, артисты Госфилармонии ЭССР были частыми и всегда желанными гостями в Нарве. Нарвская пресса отмечала высокий профессионализм, мастерство и обаяние таллиннских исполнителей. Наибольшие симпатии у зрителей вызывали такие артисты, как О.Линд, Х.Вааг, Л.Лаатс, А.Митт, Р.Пихкоф, Г.Юппис, И.Раннап, В.Вайномаа.

В конце июля 1947 года Нарву впервые посетили артисты Таллиннского Государственного театра юного зрителя ЭССР. Они выступили на ут-

реннике для школьников в ДК №2 со спектаклем «Похождения деревянной куклы».

В августе 1949 года около клуба Кренгольма было завершено строительство открытой летней эстрады, которая предназначалась для выступлений самодеятельности Нарвы и приезжих коллективов. 17 августа на новой эстраде уже выступили артисты ленинградских театров и эстрады, порадовав зрителей яркой, интересной программой.

В послевоенной Нарве очень часто практиковались концерты на открытом воздухе. Для этой цели использовалась также летняя эстрада Темного сада. Так, в августе 1952 года в Темном саду прошел вечер сатиры и юмора, на котором перед зрителями выступили артист Московского театра им. Ленинского комсомола В.Брагин и артист Московского Государственного театра кукол З.Гердт, хорошо известный нарвитянам по радиоконцертам. *«Выступления московских артистов, исполнивших несколько фельетонов, литературных и музыкальных пародий, дружеских шаржей, пользовались у зрителей большим успехом»,* - писала газете «Нарвский рабочий».

Всегда «на бис» проходили в Нарве гастроли Таллиннского Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония». В программу выступлений этого прославленного коллектива входили отрывки из опер и балетные номера, иногда ставились даже целые оперы, хотя это бывало редко из-за недостатка в Нарве соответствующих помещений. Большой успех у нарвских зрителей имели Заслуженные артисты ЭССР К.Отс и М.Тарас, Народные артисты О.Лунд, и Т.Куузик, а также Г.Кальюсте, Т.Талеш, Э.Марипуу, Х.Шюст, П.Нигула, Н.Силлар, В.Гурьев, В.Койт.

В этой связи особенно хочется отметить Виктора Гурьева – бывшего участника нарвской самодеятельности, который впоследствии стал одним из ведущих певцов театра «Эстония». 27 марта 1965 года состоялась творческая встреча нарвитян с этим знаменитым исполнителем. Вот как рассказывала об этом газета «Нарвский рабочий»: *«Встреча с большим искусством – всегда праздник. Радость такой встречи испытали мы на творческом вечере Виктора Гурьева – сына кренгольмских ткачей, выросшего из рядового участника самодеятельности в одного из ведущих исполнителей театра «Эстония».*

Впервые артисты театра «Эстония» посетили Нарву 24 мая 1948 года. В ДК №2 они дали для нарвитян большой концерт с разнообразной программой, который открыла Н.Силлар - известная исполнительница эстонских и русских народных песен. Тепло встречали зрители также Заслуженного артиста ЭССР, бывшего нарвитянина Карла Отса. Им был исполнен «Победный тост» и «Серенада Дон Жуана». Перед зрителями выступили и другие Заслуженные артисты ЭССР - Тийт Куузик и Ольга Лунд, а также солисты балета. *«Прекрасно выступили молодые солисты балета Х.Манлинг и В.Койт. В каждое движение артисты вкладывали большой смысл, образно раскрывая перед зрителями замысел автора»,* - так оценила выступление таллиннских артистов газета «Нарвский рабочий».

Неоднократно бывали в Нарве на гастролях труппы и других известных эстонских театров: «Угала» (г.Вильянди), «Эндла» (г.Пярну), «Ванемуйне» (г.Тарту).

В начале февраля 1952 года Нарву впервые посетила труппа тартуского театра «Ванемуйне». В клубе Кренгольма артисты выступили с большим концертом, в программу которого вошли арии, сцены из опер, оперетт, водевилей, русские и эстонские народные песни и танцы. В ходе концерта зрители несколько раз вызывали «на бис» солистов М.Ильоне и К.Люкки. Хорошее впечатление произвели на нарвских зрителей также артисты М.Реги, Т.Крон, В.Анников, М.Кудрявцев и солисты балета А.Лиллесте, И.Тамм и Ю.Раннасте.

Нередкими гостями в Нарве были артисты Таллиннского Академического театра драмы им. В.Кингисеппа, которые регулярно демонстрировали нарвским театралам свои новые постановки. Нарвитяне хорошо знали и всегда тепло встречали Заслуженных артистов ЭССР Л.Линдау, К.Вяльбе, О.Тинна, Народных артистов Х.Лаура, А.Ребане, Б.Ратасеппа, а также артистов С.Реэка, С.Лайдла, Л.Руммо, А.Тальви.

Очень часто (особенно в 1960-1970-е годы) бывала на гастролях в Нарве труппа Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР, которая регулярно пополнялась нарвскими самодеятельными артистами, решившими полностью посвятить себя театральному искусству. Очень нравилась зрителям игра таких актеров, как А.Космачевский, В.Ермолаев, Е.Павлова, Л.Киракосян и других.

Охотно посещали жители Нарвы выступления артистов Госфилармоний Москвы и Ленинграда, а также ленинградских театров – Малого оперного, театра оперы и балета им. С.М.Кирова, Областного театра драмы, театра оперетты, театра музыкальной комедии. Много интересных спектаклей показали нарвитянам артисты Псковского театра драмы им. А.С.Пушкина, Новгородского драматического театра, Киевского Государственного драматического театра. Из частых гастролеров можно также упомянуть ансамбль песни и пляски Балтийского флота, ансамбли Ленинградского и Московского военных округов, а также хоровые коллективы из Киева, Воронежа, Новгорода, Ленинграда, Таллинна.

Большую радость нарвитянам, особенно детворе, доставляли гастроли артистов цирка, которые выступали с разнообразной и увлекательной программой: жонглированием, клоунадой, дрессированными животными, акробатическими номерами и т.д. В Нарву приезжали цирковые труппы из разных республик – Латвии, Литвы, Украины, России (особенно из Ленинграда). Цирковые представления всегда посещались очень охотно: в летний период выступления цирковых артистов на открытых площадках собирали до 700 зрителей. В сентябре 1951 года произошло интересное событие - на гастроли в Нарву впервые приехал цирк из Китая, артисты которого издавна славятся своим уникальным мастерством. Представление китайских циркачей произвело на горожан очень большое впечатление. Особенно понравил-

ся зрителям фокусник Лю-Фу, показавший несколько иллюзий, загадок-неожиданностей и фейерверк. *«Китайские артисты показали большое и оригинальное представление»,* - писала газета «Нарвский рабочий».

Начиная с первых послевоенных лет, в Нарву регулярно приезжали многочисленные самодеятельные коллективы из разных городов и республик. Особенно частыми гостями у нарвитян были самодеятельные артисты из Ленинграда, Москвы, Таллинна, Кингисеппа, Сланцев, Раквере, Кохтла-Ярве, Силламяэ. Приезжали артисты из Грузии, Армении, Казахстана, Украины, Белоруссии, Молдавии и других республик. Особенно много гостей принимала Нарва во время таких мероприятий, как дни и декады республик СССР в Эстонии. Это были не только самодеятельные, но и профессиональные коллективы и исполнители. На различные самодеятельные фестивали, смотры и конкурсы в Нарву также съезжалось немало гостей из разных городов и республик бывшего СССР.

Популярными среди нарвитян были также творческие вечера-встречи с известными людьми – артистами, писателями, музыкантами, художниками. Из наиболее интересных можно отметить несколько первых послевоенных творческих встреч:

- *В июне 1950 года Нарву посетили участники декады эстонской литературы в Москве. На встречах с нарвитянами в парке Кренгольма выступили эстонские поэты – Ю.Смуул, Д.Ваараннди, Р.Парве, М.Кесамаа. Вечер закончился большим концертом мастеров искусств республики.*
- *В апреле 1951 года в клубе Кренгольма состоялась встреча юных читателей с эстонскими писателями И.Амурским, М.Кесамаа, Г.Леберехтом, которые прочли отрывки из своих произведений, рассказали о своем творчестве, ответили на вопросы юных нарвитян.*
- *В июне 1951 года в гости к нарвитянам приехал Народный артист СССР Игорь Ильинский. В парке Кренгольма, где выступал артист, собралось огромное количество народу. И.Ильинский рассказал о своей профессии, о творческом пути, прочел отрывки из произведений русских классиков, ответил на многочисленные вопросы зрителей.*
- *В июле 1951 года в Темном саду состоялся творческий вечер Заслуженного артиста РСФСР Олега Жакова и артистов Ленинградской Госфилармонии.*
- *В сентябре 1951 года в парке Кренгольма прошла встреча с Народным артистом СССР Н.Симоновым. Он рассказал горожанам о своей работе в Ленинградском театре им. А.С.Пушкина, о съемках в фильмах «Петр 1», «Сталинградская битва» и других. В творческом вечере также приняли участие артисты театра им. А.С.Пушкина и солисты Ленинградской Госфилармонии, которые исполнили сцены из постановок «Борис Годунов», «Женитьба Белугина» и других.*

Нарвитяне всегда очень тепло принимали известных артистов: на их творческие вечера собиралось так много народу, что очень часто скамьи не вмещали всех желающих. В частности, в Нарве прошли встречи с такими знаменитыми артистами, как Н.Черкасов, В.Меркурьев, С.Шапошников, Л.Гриценко, Е.Леонов, А.Миронов, О.Даль, К.Лучко, Ю.Ярвет, М.Боярский, О.Янковский. Горожане имели возможность побывать на концертах Г.Отса, В.Гурьева, Ю.Гуляева, Э.Пьехи, И.Кобзона, В.Вуячича, А.Пугачевой, Р.Рымбаевой, Р.Ибрагимова, Я.Йоала, А.Вески, Т.Мяги и многих других замечательных исполнителей.

Не обходили вниманием Нарву и писатели – нарвитян порадовали своими творческими вечерами такие писатели, как Ю.Смуул, А.Хинт, Г.Скульский, В.Дягилев, О.Тооминг, В.Бээкман, В.Рушкис и многие другие, а также известные режиссеры и работники киностудий.

Зарубежные же гости не очень часто радовали нарвитян своими визитами. Однако в конце 1970-1980-х годов в Нарве прошло несколько концертов с участием мастеров эстрады из ГДР, Польши, Югославии, Чехословакии. Эти концерты привлекли огромное количество зрителей. Из более ранних гастролей зарубежных исполнителей можно назвать концерты эстрадного ансамбля Центрального Дома молодежи г.Дрездена и Пражского камерного оркестра. Гастроли названных коллективов проходили в рамках дней этих стран в СССР.

С середины 1950-х годов в Нарве иногда стала практиковаться интересная форма выступлений – объединенные концерты приезжих профессионалов (в основном из Госфилармонии ЭССР) и нарвских самодеятельных коллективов.

Гастролеров обычно принимали нарвские Дома культуры – ДК им.50-летия Октября, ДК им. В.Герасимова и ДК «Энергетик», реже – городской ДК и музыкальная школа. В первое послевоенное десятилетие, когда еще не было благоустроенных Домов культуры, приезжих артистов часто принимали кинотеатр «Красная звезда», ДК №1 и №2, Нарва-Йыэсууский ДК и нарвские школы. В летний период, примерно до начала 1970-х годов, гастрольные концерты проходили, в основном, на открытых эстрадах парка культуры и отдыха Кренгольма и Темного сада. Это давало возможность собрать на концерты значительно большее количество зрителей, чем в залах Домов культуры.

Более подробные сведения о гастролерах в Нарве помещены в приложение – «Хронику культурных мероприятий».

Можно сказать, что гастрольная деятельность в Нарве, особенно с начала 1950-х годов, была поставлена достаточно широко и оказала самое благотворное влияние на развитие культуры города. Гастролеры оставили очень глубокий след в культурной истории Нарвы – с их приездом горожане получали возможность соприкоснуться с большим профессиональным искусством, будь то театральные постановки, оперные вечера, концерты классической и эстрадной музыки или цирковые представления. Гастролеры яв-

лялись как бы заменителями отсутствующих в Нарве профессиональных коллективов и исполнителей. К сожалению, не так уж часто нарвитяне могли увидеть на сценах своих Домов культуры балет или целую оперу из-за отсутствия соответствующих помещений и технического оснащения, однако Нарвское бюро путешествий и экскурсий регулярно организовывало для жителей города поездки в театры и концертные залы крупных городов, о чем заранее сообщалось на страницах газеты «Нарвский рабочий».

Надо, однако, отметить, что не все гастрольные коллективы и исполнители пользовались одинаковым успехом у нарвитян. В частности, небольшой посещаемостью отличались концерты симфонических оркестров, ансамблей духовых инструментов, концерты камерной и классической музыки. Это отчасти можно объяснить невысокой музыкальной культурой у большей части нарвской публики, предпочитавшей серьезной музыке эстраду, развлекательные зрелища, цирк, спектакли.

ГЛАВА 3.
Роль школ в культурной жизни Нарвы
Нарвская детская музыкальная школа

В этой главе будет рассказано о нарвских школах, не касаясь педагогического аспекта их деятельности, а будет определено лишь то место, которое занимали школы в культурной жизни Нарвы в послевоенный период. В частности, речь пойдет о развитии школьной самодеятельности, об истоках традиционных самодеятельных школьных смотров и конкурсов.

Школьная самодеятельность в Нарве – старая добрая традиция нарвских средних учебных заведений, имеющая давние истоки. В 1920-1930-х годах при нарвских гимназиях существовали и успешно работали драматические и хоровые кружки, оркестры народных инструментов. В школах устраивались литературные и музыкальные вечера, проходили встречи с интересными людьми. До войны в Нарве работало 11 школ, но все они были почти до основания разрушены.

Здание довоенной начальной школы. Фото 1940-х гг.

16 ноября 1944 года в полуразрушенном здании по ул. Вабадусе, 20 была открыта первая послевоенная неполная средняя школа. Занятия в ней

проводились на русском и эстонском языках. В 1944-1945 учебном году в Нарве было только девять учителей и около 40 учащихся. К 1 сентября 1945 года в городе работало уже четыре школы, количество учеников в которых составило 413 человек, а учителей – 14 человек.

10 декабря 1944 года открылась школа в поселке Нарва-Йыэсуу. Первое время она работала как начальная, а с 1947 года была преобразована в семилетнюю. В 1945-1946 учебном году в этой школе обучалось только девять учеников, и работала одна учительница – А.П.Никитина.

Первые послевоенные нарвские школьники.
Фото 1945 г.

В начале 1945 года Нарвская неполная средняя школа (НСШ) выделила из своего коллектива двух педагогов для внеклассной работы – проведения лекционных вечеров.

Уже в 1945-1946 учебном году практически при всех нарвских школах начали работу различные кружки художественной самодеятельности. Однако это были уже не те кружки, которые существовали в довоенных школах. Послевоенные самодеятельные коллективы создавались на иной основе и, соответственно, имели иную направленность. В тот период, когда господствовало во многом искусственное стремление ко всеобщему охвату населения различными «благами», в том числе «благами социалистической культуры», кружки самодеятельности создавались всюду, независимо от имеющихся возможностей и наличия талантов. Это вполне можно отнести и к школьной самодеятельности. Нередко школьные кружки создавались на формальной основе, у них не было компетентных руководителей, и существовали они совсем недолгое время.

По словам старых жителей Нарвы, школьников, которые участвовали в самодеятельности, всячески выделяли и поощряли, поэтому очень многие ребята записывались в кружки, зачастую не имея к этому ни желания, ни способностей. Такой универсальный, усредненный подход сыграл отрицательную роль в плане выявления индивидуальных творческих способностей у детей, однако создание кружков имело и свою положительную

сторону: участие в самодеятельности приобщало ребят к искусству, интересному и полезному проведению досуга, формировало интерес к самодеятельному творчеству. К тому же, культурная жизнь города, особенно в первые послевоенные годы, была очень бедна, и школьники часто радовали нарвитян своими, пусть даже и не совсем слаженными выступлениями.

Шли годы, постепенно расширялась и совершенствовалась школьная сеть Нарвы. К началу 1949-1950 учебного года была полностью восстановлена школа №3 (бывшая гимназия) с 28-ю классами, рассчитанными на 820 учащихся. В этом же году было отремонтировано здание школы №5 в Нарва-Йыэсуу, благоустроены школа №1 и начальная школа №4.

Школа №3 (бывшая мужская гимназия).
Фото 1960-х гг.

Начиная с 1949 года в нарвских школах стали практиковаться литературные вечера, посвященные творчеству известных писателей и поэтов. На этих вечерах учителя выступали с лекциями, а учащиеся – с художественным чтением и инсценировками. Выступали школьники также на вечерах в Домах культуры с чтением стихов, песнями и танцами. Нередко в школах проводились и тематические предметные вечера, на которых учащиеся демонстрировали свои знания по различным предметам. В ходе таких вечеров для ребят организовывались разнообразные викторины и конкурсы.

Во второй половине 1950-х годов в некоторых нарвских школах по инициативе учителей были организованы музыкальные лектории. Лекции-концерты там проводили учителя Нарвской музыкальной школы и артисты Госфилармонии ЭССР. Так, в школе №2 музыкальный лекторий начал работу в феврале 1956 года. Первую лекцию-концерт на тему «15 лет советской эстонской музыке» там провел артист Госфилармонии ЭССР Н.Ивало.

Музыкальному воспитанию учащихся в некоторых нарвских школах уделялось довольно-таки большое внимание. Например, в феврале 1966 года учителя школы №3 организовали на базе городского ДК «Клуб друзей искусства», где школьники и их родители могли узнать больше о «волшебном мире музыки», соприкоснуться с настоящим профессиональным искус-

ством. Вечера в этом клубе проводили своими силами учителя и ученики детской музыкальной школы: они читали лекции, выступали с небольшими концертами.

Особого внимания в этой связи заслуживают музыкальные классы при школе №4, которые начали свою работу в 1968 году. Занятия в них проходили по программе музыкальной школы. В 1984-1985 учебном году в музыкальных классах школы №4 обучалось 150 ребят. Уроки по классам фортепиано, баяна и аккордеона вели 14 педагогов. В 1984 году открылась подготовительная группа для детей 5-7 лет, целью которой являлось развитие музыкальных способностей у ребятишек и воспитание у них интереса и любви к музыке. Учащиеся музыкальных классов дали немало концертов в общеобразовательных школах, детских садах, на предприятиях и в учреждениях города. Некоторые из выпускников музыкальных классов школы №4 продолжили свое образование в музыкальных училищах.

Многие школьники охотно посещали занятия хоров. В 1967 году хор школы №3 насчитывал 130 человек, а хор школы №4 – 140. Это были два наиболее крупных школьных хоровых коллектива в городе.

Работали при школах также драматические кружки. Особо можно отметить драмкружок школы №3, которым долгое время руководила учительница немецкого языка В.М.Круглова – старая нарвитянка, выпускница Нарвской гимназии. Драматический кружок под руководством В.М.Кругловой являлся одной из немногих нитей преемственности между старыми довоенными и новыми школьными традициями. Постановки этого школьного коллектива отличало большое мастерство и достаточно высокий уровень подготовки. Ставили, в основном, спектакли по произведениям русских классиков, а также пьесы некоторых современных драматургов. Декорации и костюмы для спектаклей ребята получали из клуба Кренгольма, но многое приходилось делать и своими руками. Этот маленький, но дружный коллектив выступал не только на школьной сцене – ребята выезжали даже в другие города со своими спектаклями.

Вообще, нужно отметить, что практически все школьные самодеятельные кружки ставили спектакли и давали концерты не только для нарвитян – ребята выступали в окрестных деревнях, в ближайших к Нарве городах, а иногда даже в Таллинне и Ленинграде.

В конце 1960-х-начале 1970-х годов размах нарвской школьной самодеятельности стал уже не так ощутим, как прежде, значительно сократилось число школьных кружков. Это во многом связано с тем, что при всех нарвских Домах культуры начали работу детские кружки и секции, где ребята могли заниматься любым видом самодеятельного творчества. Сокращение количества самодеятельных кружков при школах имело свои позитивные стороны: оставшиеся кружки стали работать более серьезно и качественно, значительно возрос интерес к ним ребят.

Нарвская школа №6. Фото 1980-х гг.

В 1970-х годах в нарвских школах стали очень распространены встречи учащихся с интересными людьми города, ветеранами войны, вечера интернациональной дружбы. Так, 30 ноября 1974 года в актовом зале школы №3 состоялся вечер-встреча с бывшими узниками фашистских концлагерей. Учащиеся школы дали в честь гостей большой концерт. В конце мая 1975 года в школе №4 состоялся вечер интернациональной дружбы, на котором присутствовали школьники из разных республик СССР, а также из США, Великобритании, Франции, Кубы, Монголии, Австралии. Ребята с большим интересом пообщались друг с другом. В 1970-е годы вошли также в традицию межшкольные встречи-состязания «КВН веселых и находчивых», проходившие, как правило, во Дворце пионеров.

В 1985 году в Нарве было 13 школ, при которых работали школьные самодеятельные кружки: хоры, драматические и танцевальные коллективы, а также изостудии, спортивные и технические секции, различные факультативы.

Ежегодно в городе проводились общегородские выставки творчества школьников, лучшие экспонаты которых отбирались для участия в республиканских выставках в Таллинне.

Начиная с первых послевоенных лет, в Нарве регулярно проходили различные смотры, олимпиады и фестивали школьной самодеятельности, на которых учащиеся «демонстрировали свои достижения в области самодеятельного творчества». Поскольку смотры проходили ежегодно, отметим лишь некоторые из них:

- *17 июня 1945 года состоялся первый послевоенный смотр школьной самодеятельности. Он являлся как бы репетицией первой олимпиады самодеятельности школьников, которая прошла в Нарве спустя год.*
- *23 июня 1946 года прошла олимпиада самодеятельности школьников, в которой приняло участие около 100 учеников из всех четырех школ города. Многие ребята получили хорошие оценки жюри и были внесены в списки участников республиканской олимпиады. Так, высшие оценки получили: детский струнный оркестр под управлением*

А.Сухарева за исполнение «Вальса», русских и украинских народных песен, сводный хор школ №1 и №3 за исполнение «Песни о Сталине», ученики средней школы №2 за номера собственного литературного творчества и ученики школы №4 за акробатические номера.

- *30 июня 1946 года прошла первая послевоенная республиканская олимпиада самодеятельности школьников. На таллиннском стадионе «Калев» собралось более двух тысяч учащихся школ со всей республики. После торжественного митинга состоялись выступления. В распоряжение юных артистов были предоставлены лучшие театры и концертные залы столицы Эстонии. Из нарвских исполнителей в олимпиаде участвовали: смешанный хор под управлением А.Аависте, группа гимнастов школы №4, сводный коллектив народных танцев, детский струнный оркестр народных инструментов под управлением А.Сухарева, чтецы-декламаторы из разных школ. По результатам жюри оркестр А.Сухарева получил высокую оценку и почетную грамоту.*
- *В марте 1958 года в Нарве прошел смотр художественной самодеятельности школьников, посвященный 40-летию Ленинского комсомола. В нем приняло участие около 1 500 учащихся всех школ города. В ходе смотра ребята показали зрителям разнообразные самодеятельные номера: танцы, сольные и хоровые песни, сценки из спектаклей, акробатические номера, выступили с художественным чтением. Призерами смотра стали ученики школ №2 и №3.*
- *В мае 1968 года состоялся смотр школьной самодеятельности, посвященный 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, в котором приняло участие около 1000 учащихся нарвских школ. Репертуар смотра был достаточно разнообразен, он включал в себя хоровые, музыкальные, танцевальные, гимнастические номера, художественное чтение, шуточные сценки, отрывки из школьных спектаклей.*
- *В июне 1982 года в Нарве прошел общегородской праздник песни и танца школьников, лучшие номера которого были рекомендованы для участия в республиканском празднике песни и танца.*
- *1-5 июля 1982 года состоялся республиканский праздник песни и танца школьников в г.Таллинне. В нем приняло участие примерно 600 юных нарвитян – участников танцевальных коллективов и хоров школ №1, №3, №4, №6, №7, №10, №11 и №12, а также ученики Нарвской музыкальной школы. В одном только сводном танцевальном ансамбле под руководством С.Арутюняна было 155 юных танцоров. Выступления нарвитян прошли очень успешно.*

Говоря о развитии нарвской школьной самодеятельности, прежде всего нужно отметить, что и здесь имела место утеря преемственности между старыми довоенными и новыми школьными традициями. Старые традиции канули в лету, а новые начали формироваться новыми людьми в новую историческую эпоху. Исходя из тогдашней тенденции универсализма, соз-

дание школьных кружков носило всеобщий характер и имело определенную идеологическую направленность. На первом месте стояло количество создаваемых кружков и число участников в них, качеству же кружковой работы зачастую не придавалось серьезного значения, и оно оставляло желать лучшего. И все же создание школьных кружков имело и свои положительные стороны: концерты школьников разнообразили не богатую событиями культурную жизнь послевоенного города, а участие в самодеятельности развивало ребят, с пользой заполняло их досуг, приобщало к творчеству.

В 1970-х годах наметилась тенденция к свертыванию размаха школьной самодеятельности, поскольку многие ребята занимались теперь в Домах культуры, во Дворце пионеров и музыкальной школе. Для того чтобы заинтересовать их, от школьных кружков и студий стало требоваться более высокое качество работы и квалифицированное руководство.

Хорошей традицией в Нарве стали смотры, фестивали и праздники песни и танца школьников, в ходе которых ребята могли показать свое мастерство и умения. Подчас школьные смотры выливались в массовые школьные праздники. Однако в 1980-х годах эта традиция начала постепенно ослабевать.

Немаловажное значение имели работавшие при школах различные секции, студии, факультативы, а также школьные вечера, встречи с интересными людьми, выставки творчества школьников, олимпиады по различным предметам и т.д. Все это помогало разнообразить школьную жизнь, развивало у ребят творческое мышление, заполняло их досуг.

Занятие со старшеклассниками по истории города В Нарвском музее. Фото конца 1980-х гг.

Во второй половине 1980-х годов, когда сильно возрос интерес нарвитян к прошлому родного города, постепенно стали припоминаться старые школьные традиции. Примеры этому: создание гимназических классов в школах, «воскресные школы», занятия со школьниками в Нарвском музее, открытие школы «Возрождение» в поселке Нарва-Йыэсуу.

***

Событием огромной важности в культурной жизни Нарвы стало открытие в октябре 1950 года детской музыкальной школы, вскоре ставшей центром музыкальной жизни города. Нарвская детская музыкальная школа (ДМШ, а с 1991 года - НМШ) – одна из старейших в Эстонии: ее история началась еще в XIX веке, когда 10 декабря 1887 года при музыкальном обществе была открыта первая музыкальная школа в Нарве. В период с 1924 по 1926 год там училась вокальному мастерству Женни Сиймон (1905-1982) – впоследствии известная эстонская певица, а также талантливый педагог вокала. Именно она воспитала певца с мировым именем Мати Пальма. Еще одна яркая личность в довоенной летописи НМШ – Пеэтер Пенна (1873-1943), хоровой дирижер, органист и педагог. Закончив Петербургскую консерваторию, он жил и работал в родной Нарве. Именно он подарил нарвитянам певческий праздник в 1912 году. В 1931 году Пеэтер Пенна был назначен директором Нарвской музыкальной школы.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны о музыке пришлось забыть. Лишь в 1950 году трое учителей-энтузиастов возродили обучение музыке в Нарве. В их распоряжении было всего лишь три комнаты в здании Эстонской гимназии на ул. Вабадусе, 20 – все, что смог получить тогдашний директор музыкальной школы, выпускник Таллиннской Государственной консерватории Пауль Сарв. Историю музыкальной школы стали писать практически с чистого листа. Управление по делам искусств ЭССР снабдило школу необходимыми инструментами, и в ней начались систематические занятия. Первое время там обучалось только 38 ребят, и было создано три класса – фортепиано, скрипки и аккордеона. Занятия в школе проходили в две смены – днем и вечером.

Популярность музыкальной школы росла с каждым годом. В 1951 году там обучалось уже 60 ребят. В течение 1951-1952 учебного года школа запаслась необходимым количеством музыкальной и методической литературы, ее педагогический коллектив пополнился тремя квалифицированными преподавателями. Были закуплены также музыкальные инструменты – две скрипки, виолончель, рояль и серия пластинок с записями произведений русских и зарубежных композиторов-классиков. С января 1956 года в ДМШ был открыт пятый по счету класс домбры, а количество учащихся возросло до 80 человек.

В 1955 году произошло ключевое событие в истории ДМШ: в Нарву приехала молодой специалист Татьяна Егорова, которую Министерство культуры Эстонии направило на должность директора музыкальной школы. Эта сильная, волевая женщина провела «за штурвалом корабля» под названием Нарвская детская музыкальная школа 48 лет! Под ее руководством школа стала одной из сильнейших в республике по уровню музыкального образования.

В 1960 году школа получила новое здание по ул. Вабадусе, 6. В тот год там обучалось уже 170 нарвских ребят, а по данным на 1965 год в музы-

кальной школе обучалось уже около 230 учащихся. Там работали классы фортепиано, скрипки, баяна, аккордеона, домбры, гитары, кларнета, трубы. За 15 лет существования школы ее выпускниками стали 72 человека.

Начиная с 1964 года, при ДМШ открылась и долгое время успешно работала вечерняя музыкальная школа для взрослых, в которой занималось более 50 человек, а также подготовительная группа для самых юных музыкантов 6-7 лет.

В ДМШ стали постепенно формироваться свои традиции: в конце каждой учебной четверти в школе проводились закрытые итоговые концерты силами учащихся, а два раза в месяц школа давала открытые концерты для нарвитян. Юные музыканты выступали в Домах культуры, кинотеатре, общеобразовательных школах, детских садах, нередко выезжали в другие города.

При ДМШ успешно работали различные большие и маленькие коллективы: хор из 250 юных хористов, ансамбль скрипачей, оркестры баянистов и аккордеонистов, инструментальный ансамбль. В январе 1969 года в школе сформировался оркестр из 20 юных музыкантов, явившийся своеобразным праобразом городского симфонического оркестра.

Нарвская детская музыкальная школа поддерживала тесную связь с учащимися и преподавательским составом Ленинградского музыкального училища при Государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова. Нередко студенты музыкального училища приезжали с концертами в ДМШ. Частыми гостями Нарвы были также студенты Таллиннской Государственной консерватории, являвшиеся шефами ДМШ.

В 1970-х годах детская музыкальная школа стала настоящим центром музыкальной жизни города. По данным на конец 1970 года в ДМШ обучалось 436 ребят, а педагогический коллектив составляли 83 педагога. Учителя музыкальной школы вели в городе большую работу по популяризации музыкальной культуры: ежемесячно они выступали с лекциями-концертами в ДК и школах Нарвы. Некоторые из выпускников ДМШ стали впоследствии преподавателями музыки в родном городе. Это такие педагоги, как М.Н.Крамп, Н.Н.Коцаренко, М.А.Нельсон, О.М.Красавина, Г.В.Михайлов. Старейшими педагогами НМШ являлись В.С.Смирнов, Б.А.Лукин, А.В.Антонова, Г.П.Чернявская, В.А.Павленков, Л.А.Яровая, С.И.Алферова, Н.Ю.Сапелкина, А.И.Богданова, О.В.Цветкова, Ш.Ш.Абрамидзе, А.И.Райт и другие.

Особо хочется сказать о старейшем преподавателе ДМШ, известном композиторе А.Райте, авторе многих произведений различных жанров – романсов, симфоний, хоров, концертов для симфонического оркестра и солирующих инструментов, концертов для струнных инструментов, произведений для детских хоров и т.д.

А.Райт пришел работать в Нарвскую вечернюю музыкальную школу преподавателем теории музыки в 1974 году, а в 1976, уже заканчивая Ленинградскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова по классу компо-

зиции, перешел в детскую музыкальную школу. Многие годы А.Райт посвятил работе с юными музыкантами - он преподавал ребятам музыкальную литературу и вел класс сочинения. Помимо этого, А.Райт очень много и плодотворно работал как композитор. Произведения этого талантливого, полного творческой энергии человека хорошо известны любителям музыки, как в Нарве, так и далеко за ее пределами.

По данным на 1980 год в ДМШ работали следующие музыкальные коллективы:

- *Хор-лауреат республиканского конкурса детских хоровых коллективов п/у Н.Н.Подольской*
- *Ансамбль духовых инструментов п/у В.Л.Филиппова*
- *Эстрадный оркестр п/у Б.П.Паршина*
- *Оркестр народных инструментов п/у А.А.Сапелкина*
- *Ансамбль скрипачей п/у С.В.Вороновой*
- *Ансамбль аккордеонистов*
- *Джаз-ансамбль «Окно»*

В среднем за год силами учащихся ДМШ давалось около 40 концертов, силами преподавателей – около 10. Ежегодно музыкальная школа устраивала также 1-2 больших отчетных концерта для нарвитян.

Нарвская музыкальная школа в новом здании (бывшая городская поликлиника). Фото конца 1990-х гг.

Ежегодно в музыкальных школах республики проводились конкурсы среди учащихся по разным специальностям, в ходе которых выявлялись лучшие исполнители, выступавшие затем в заключительном туре смотра в Таллинне. Учащиеся Нарвской детской музыкальной школы всегда успешно участвовали в различных республиканских смотрах и конкурсах. Отметим некоторые из них:

- *В 1968 году состоялся первый, ставший затем традиционным, конкурс детских музыкальных школ Эстонского сланцевого бассейна, в котором приняли участие юные музыканты из четырех городов – Кохтла-Ярве, Силламяэ, Кивиыли и Нарвы. Нарвская детская*

музыкальная школа 11 раз становилась победительницей этих конкурсов за рассматриваемый период времени;

- *В конце 1969 года в Таллинне проходил республиканский смотр детских музыкальных школ, в котором приняли участие 25 школ республики. В ходе смотра четверым нарвским юным музыкантам присуждены призовые места (всего за звание лучших боролось 103 участника смотра);*
- *В марте 1970 года учащиеся Нарвской детской музыкальной школы защищали честь города на смотре юных музыкантов в Йыхви. Из 11 призовых мест юные нарвитяне получили 6, в результате чего ДМШ заняла 1 место среди школ республики и получила переходящий вымпел;*

По данным на 1990-1991 учебный год ДМШ имела 19 классов, в которых работало 50 педагогов и обучалось 450 учащихся. Для проведения концертов и мероприятий в школе был оборудован небольшой концертный зал на 150 мест. Последние новости школьной жизни освещались в общешкольной стенной газете «Музыкальная жизнь», где размещались также интересные факты и материалы из мира музыки. Вечерняя музыкальная школа, располагавшаяся в здании по ул. Пушкина, 33, имела 5 преподавателей и около 80 человек учащихся, причем там обучались не только взрослые, но и дети после 10 лет, поскольку ДМШ в основном набирала для обучения детей в возрасте 6-8 лет.

С 1991 года детская музыкальная школа стала официально именоваться Нарвской музыкальной школой (НМШ).

***

Интересна также история Хоровой школы «Чайка», ставшей впоследствии второй музыкальной школой в городе. В 1979 году группа инициативных учителей музыки открыла музыкальные классы в нескольких нарвских школах, на основе которых и была организована детская хоровая студия. В 1981 году городское правление поддержало инициативу создания хоровой студии в Нарве и предоставило для работы несколько помещений Дворца пионеров. В студию пришли молодые учителя и сразу же активно начали педагогическую деятельность. Первым руководителем студии была Татьяна Прокачева – энергичный, увлеченный человек, отличавшаяся нестандартным взглядом и творческим подходом к делу. Долгие годы она успешно возглавляла работу хоровой студии, а затем Хоровой школы.

В 1982 году детская хоровая студия «Чайка» получила официальный статус и переехала в собственное здание по ул. Креэнхольми. В последующие годы преподаватели активно искали новые пути развития студии: открывается танцевальное отделение, класс сольного пения, делаются первые попытки создания хорового коллектива мальчиков. В отличие от НМШ, в студии детям прежде всего преподавались навыки хорового пения, нотная грамота, сольфеджио, ритмика, и даже танцы, а затем уже основы игры на музыкальных инструментах. Некоторые из выпускников НМШ стали впо-

следствии педагогами студии «Чайка». Это Г.С.Иванова, М.Т.Симакова, В.А.Корнышева, О.В.Гедвиль и другие.

В 1983 году в студии числилось более 200 учащихся. Дважды в год юные музыканты выступали с отчетными концертами перед навитянами, постоянно принимали участие в различных городских праздниках и смотрах, нередко становились лауреатами конкурсов.

В 1990-х годах хоровая студия получила статус школы и стала именоваться Хоровой школой «Чайка». В те годы там обучалось 250 детей, были организованы подготовительный, младший и старший хоры. Ребята занимались хоровым пением, сольфеджио, изучали музыкальную литературу. В школе работали классы фортепиано, баяна, аккордеоны, флейты, кларнета. «Чайка» продолжала успешно развиваться как организация: в 1996 году был утвержден ее устав, и она получили официальное разрешение на обучение от Министерства образования Эстонии.

Хоровая школа «Чайка» хорошо известна в городе прежде всего, как центр обучения юных нарвитян хоровому пению. После Т.Прокачевой ее директором стала М.Косолапова, долгое время успешно руководившая старшим хором девочек.

Учащиеся хоровой школы «Чайка».
Коллаж из фото разных лет

Нарвская музыкальная школа и хоровая студия «Чайка» сыграли огромную роль в плане популяризации музыкальной культуры среди нарвитян и музыкального воспитания молодого поколения в рассматриваемый отрезок времени. Музыкальные коллективы НМШ, по сути, выполняли ту роль, которая в крупных городах отводится профессиональным коллективам – носителям серьезной музыки. Детские коллективы под руководством опытных, профессиональных педагогов долгое время выступали в Нарве заменителями камерных ансамблей, симфонического оркестра (Нарвский симфонический оркестр под управлением А.Щура был создан в Нарве лишь в 1994 году).

В конце 1980-х годов положение с классической музыкой в Нарве существенно улучшилось за счет открытия в Нарвском замке концертного зала с отличной акустикой, где стали регулярно проходить концерты камерной и классической музыки силами профессиональных приезжих коллективов и исполнителей.

Концерт классической музыки в концертном зале Нарвского замка. Фото второй половины 1980-х гг.

***

В рассматриваемый нами отрезок времени в Нарве еще не было своей художественной школы, и юным художникам из Нарвы приходилось ездить на занятия в Ивангородскую художественную школу. Положение спасали кружки и студии изобразительного искусства при нарвских школах и ДК, однако они не могли полностью заменить полноценной художественной школы с высокопрофессиональными педагогами. Нарвская художественная школа была открыта лишь в 1989 году и за 25 лет своего существования выпустила более 400 учеников, многие из которых продолжили свое обучение в сфере искусства и дизайна.

Детско-юношеская спортивная школа в Нарве открыла двери для юных спортсменов намного раньше – в 1969 году.

ГЛАВА 4.
Деятельность Нарвского городского музея
Школьные музеи
Музей в Нарва-Йыэсуу

Нарвский городской музей был создан на базе двух старых довоенных музейных учреждений, находившихся в непосредственной близости друг от друга - Дворца Петра I и музея супругов Лаврецовых.

Мемориальный музей Петра I располагался в двухэтажном каменном здании, построенном в 1646 году. Традиционно считается, что в 1704 году после взятия Нарвы Петр I выбрал этот дом своей резиденцией, и позднее, во время своих довольно частых приездов в Нарву, останавливался

здесь. В 1726 году, вскоре после смерти Петра I, его супруга Екатерина приобрела дом в собственность царской фамилии, и он стал фактически мемориальным музеем. В царских покоях дворца, находившихся на втором этаже, хранились мебель, посуда, картины, книги, подарки, одежда, личные вещи, инструменты и различные поделки Петра I, а также трофеи Северной войны и некоторые материалы по истории города. Первый этаж дворца занимал комендант Нарвы.

В 1866 году дворец-музей Петра I был передан правительству Большой Гильдии, которое в свою очередь передало царские покои Нарвскому археологическому обществу, а на первом этаже открыло немецкую школу. Позднее и первый этаж был занят музеем.

Дворец-музей Петра I. Фото 1928 г.

Второй музей Нарвы - Лаврецовский - начал формироваться в конце XIX столетия. Его основателями были нарвский купец Сергей Лаврецов и его супруга Глафира - большие знатоки и ценители искусства. Незадолго до смерти С.Лаврецов завещал свою богатую коллекцию вместе с домом городу Нарве.

Известно, что Лаврецовский музей посещали избранные лица уже в начале XX века, но для широкой публики он был открыт в 1918 году, вскоре после смерти Глафиры. Город присвоил музею имя Лаврецовых. Лаврецовский музей считался одним из богатейших провинциальных музеев.

В годы войны судьба обоих нарвских музеев оказалась печальной: они были сильно разрушены, а экспонаты вывезены в другие города — Таллинн, Ленинград, Раквере, и частично в Германию. Многие из экспонатов были безвозвратно утеряны.

Дом-музей супругов Лаврецовых.
Фото до и после войны

После окончания Великой Отечественной войны отношение к пострадавшим памятникам архитектуры было крайне недальновидным: старые здания не восстанавливались, а разрушались окончательно, а улицы застраивались по типовому проекту. В связи с этим город Нарва полностью утерял свой первоначальный облик и лишился уникальных памятников архитектуры (до войны Нарва считалась одним из красивейших городов Северной Европы).

Долгое время полуразрушенные стены Дворца Петра I стояли в ожидании своей участи. В 1959 году они были снесены по распоряжению местных властей, как и почти все полуразрушенные здания старого города, многие из которых еще подлежали восстановлению.

На фоне послевоенного окончательного разрушения старого города, тем не менее, большое значение имело открытие Музея истории и развития Нарвы. Подготовка к его открытию началась еще в 1949 году. На территории Нарвской крепости было отремонтировано одно помещение, где планировалось разместить экспозицию, а сама территория расчищена и приведена в порядок. Из Таллинна и Раквере в Нарву удалось вернуть часть музейных экспонатов - почти 2 тысячи штук. На оборудование музея была выделена значительная по тем временам сумма – 74 300 рублей.

Здание городского музея на территории Нарвского замка.
Фото начала 1960-х гг.

22 июля 1950 года состоялось торжественное открытие Музея истории и развитии Нарвы. Вначале там действовал только один экспозиционный отдел, в котором разместилось около сотни экспонатов - картин, барельефов, макетов, оружия, фарфоровых изделий и т. д.

Первое время в музее работало только семь сотрудников, включая директора - И.Фаронова - энергичного, предприимчивого человека, большого энтузиаста музейного дела. Именно под его руководством музей постепенно нормализовал свою деятельность. *«Когда музей только открылся, по размерам он напоминал один большой кабинет,* - вспоминает И.Фаронов, - *однако энергии у нас было не занимать! Делали, что могли. Хотелось, чтобы в городе был свой музей...».* Фонды музея первое время были сравнительно невелики: в них насчитывалось около 2 400 единиц хранения.

Интерес к работе музея со стороны нарвитян был очень высок. Только в первые дни после его открытия экспозицию посетило около тысячи человек — нарвитян и приезжих, а также шесть экскурсионных групп из разных городов. За четыре месяца работы музея число его посетителей составило более 4 тысяч человек. Многие нарвитяне и жители соседних городов приносили в дар нарвскому музею различные старинные вещи, причем делали это совершенно бескорыстно.

Экскурсия в музей. Фото 1950-х гг.

С января 1951 года к работе в музее был привлечен преподаватель истории В.А.Зубов, и музейная работа заметно оживилась: в феврале были оформлены экспозиционные разделы «Наш край», «Нарва в IX-XШ вв.» и «Выставка художественных изделий». В этом же году руководство комбината «Кренгольмская мануфактура» подготовило для музея раздел «Прошлое, настоящее и будущее Кренгольма». В 1951 году на оборудование музея было выделено 14 500 рублей. Экспозиционные витрины и стенды, необходимые для размещения экспонатов, изготавливались по специальному

заказу столярным цехом комбината «Кренгольмская мануфактура».

В 1953 году в Музее истории и развития функционировало уже семь залов, в которых были выставлены экспонаты, отражающие историю Нарвы, начиная с 1256 года. В мае 1958 года в музее открылся раздел «Нарва в период Отечественной войны 1812 года и Крымской войны 1855-1856 годов». В этом же году музейные фонды пополнились новыми экспонатами - макетами, картинами, фарфоровой и металлической посудой и т.д.

В 1955 г. в музее открылось два новых раздела - «Рождение Красной Армии под Нарвой и Псковом» и раздел, посвященный революционным событиям 1905-1907 годов в Нарве. Центральное место во втором разделе заняла диарама «Потопление директора Льнопрядильной фабрики Пельцера восставшими рабочими в 1907 году». В этом разделе также были размещены портреты бывших членов Нарвской организации РСДРП Р.Пыдера, О.Петровской, А.Крейсберг и фотографии некоторых участников революционных событий. Кроме того, экспозицию дополнили вещественные материалы - тесаки боевиков, пистолеты, пулеметы и другое оружие, которыми были вооружены нарвские рабочие во время первой революции.

Фонды музея ежегодно пополнялись новыми предметами, многие из которых приносили нарвитяне. Это были старинные монеты, оружие, предметы быта, книги, одежда. Большую собирательную работу вели и сами музейщики - они производили небольшие раскопки, разыскивали по развалинам различные предметы, имеющие историческую ценность, покупали старые вещи у горожан и жителей окрестных деревень, налаживали связи со старожилами Нарвы, записывали их воспоминания и т. д.

В июле 1960 года Музею истории и развития Нарвы исполнилось 10 лет. За это время он вырос и изменился: вместо одного экспозиционного зала функционировало уже десять. Новые залы рассказывали об историческом прошлом Нарвы, о революционном движении рабочих «Кренгольмской мануфактуры», об участии нарвитян в Великой Отечественной войне и послевоенном восстановлении Нарвы. За годы существования музея сильно увеличились и его фонды: они пополнились археологическими материалами, средневековым оружием, предметами быта горожан, фарфоровыми и фаянсовыми изделиями, художественными произведениями и т.д. Большое внимание было уделено созданию по историческим материалам объемных полотен - диарам, панорам, макетов. Так, в музее были выставлены: диарама, отражающая революционные события 1905-1907 годов, манекен солдата-бомбардира периода Северной войны, панорама «Нарва осенью 1955 года», макеты замка Германа и Ивангородской крепости, диарама «Взятие Нарвы русскими войсками 11 мая 1558 года».

Вместе с расширением экспозиции музея и улучшением его работы, росла и его посещаемость. Если в первый год работы музея его посетило

немногим более 4 тысяч человек, то в 1955 году количество посетителей возросло почти до 19 тысяч человек, а в 1960 году - превысило 30 тысяч.

В 1960 году Нарвский музей вновь заметно пополнился ценными экспонатами: из Ленинградского музея артиллерии было получено оружие времен гражданской войны - пулемет «Максим», шашки, сабли. Все это было выставлено в разделе «Рождение Красной Армии». Кроме того, раздел дополнился документами и личными вещами участников боевых действий тех исторических лет. Появились новые материалы и в разделе «Нарва в 1917-1918 годах», который открылся в 1957 году к 40-летию Октябрьской революции. Многие из этих материалов музею передали жители Нарвы. В числе пополнений первой половины 1960-х годов, можно назвать такие, как воспоминания бывших красноармейцев, старые газеты, фотографии партизан и подпольщиков, действовавших в районе Нарвы, их личные вещи, ордена, медали, документы. Несколько старых газет, в том числе «Нарвский листок» от ноября 1905 года, передал в дар музею П.Ф.Григорьев — бывший работник Нарвской типографии.

В мае 1962 года в музее открылся раздел, посвященный советскому периоду в жизни города. По времени он охватывал период с первых послевоенных лет до конца 1950-х годов. В экспозиции этого раздела были представлены портреты первых послевоенных жителей Нарвы, строителей, текстильщиков, в также документальные материалы, письма, телеграммы. В этом же году в музее был оформлен стенд, посвященный пребыванию в Нарве и поселке Нарва-Йыэсуу видных представителей русской культуры прошлого века.

Почти ежегодно в Нарве проводились археологические раскопки в районах Рийгикюла, Липовой Ямки, на левом берегу реки Наровы и в других местах. В раскопках принимали участие члены научно-археологических экспедиций из Ленинграда и Таллинна, а также сотрудники нарвского музея. Первые раскопки в Нарве (1950-1952 гг.) были произведены по инициативе А.Зубова - преподавателя истории в вечерней школе, создателя первых музейных экспозиций. В результате раскопок были найдены уникальные предметы, пополнившие коллекцию музея: керамические изделия, наконечники стрел и копий, гарпуны, рыболовные крючки и другие интересные вещи.

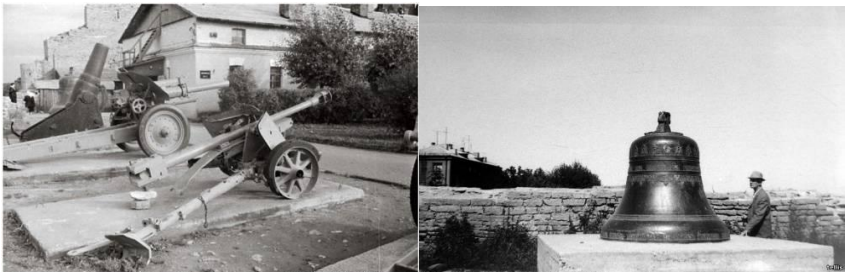
В 1960 году Музей истории и развития Нарвы был переименован в Нарвский городской музей (НГМ). Большую собирательскую и организационную работу в музее вел его директор с 1960 года Е.П.Кривошеев - краевед, автор путеводителей «Нарва» и «Нарва-Йыэсуу». Этого неутомимого человека - кандидата исторических наук, автора многочисленных статей, хорошего лектора и экскурсовода, знали не только нарвитяне, но и жители других городов.

Евгений Петрович Кривошеев родился в селе Теренга Ульяновской области. В 1944 году 18-летним юношей он был призван в армию и попал в Ульяновскую Военно-Авиационную школу пилотов, затем учился в

Кузнецкой 67-й Авиационной Школе воздушных стрелков. Близилась к концу война, поэтому побывать на фронте Евгению не пришлось. Он решил продолжить свое образование: в 1947 году окончил Таганрогское 3-е Военно-Морское Авиационное училище и по распределению попал в авиацию Балтийского флота. Некоторое время жил в г.Пярну. Затем служил в миноторпедной авиации, был старшим оператором воздушной радиолокационной станции. В 1947 году Евгений стал студентом-заочником географического факультета Ленинградского педагогического института им. А.И.Герцена и в 1950 году успешно окончил его. В 1952 году Евгений Петрович приехал в Нарву. Здесь он женился, и с тех пор его судьба была неразрывно связана с этим городом. До 1953 года Евгений Петрович трудился в редакции газеты «Нарвский рабочий», а в 1953 году был направлен на работу в музей, где до 1960 года работал старшим научным сотрудником. С января 1960-го по 1979 год Е.П.Кривошеев был на посту директора Нарвского городского музея (в 1979 году его сменил выпускник исторического факультета Ленинградского педагогического института им. А.И.Герцена Э.Ф.Эфендиев). 25 лет своей жизни Евгений Петрович посвятил музею. Помимо этого, он вел большую работу по охране памятников старины, по подъему музейного и экскурсионного дела а городе. Это было очень непросто в то время, когда командно-административная бюрократическая система на каждом шагу давала о себе знать. Иногда чтобы решить какой-либо, даже самый простой вопрос, требовались недели и даже месяцы. Нередко Евгению Петровичу приходилось идти на конфликт с руководством города, чтобы не допустить необдуманных решений и сохранить для потомков уникальную историю Нарвы.

Во второй половине 1960-х годов нарвский музей продолжал развиваться: в его фондах насчитывалось уже около 10 тысяч экспонатов, а посещаемость составила более 40 тысяч человек в год. В начале 1970-х годов в музее были оформлены новые экспозиции в трех залах, однако основная экспозиция существенно не изменилась. Большую собирательскую работу по-прежнему проводили сотрудники музея. Посещая старых нарвитян, жителей окрестных деревень и ближайших городов, им удалось пополнить музейные фонды многими ценными экспонатами, документами, воспоминаниями. Много воспоминаний было собрано у участников Великой Отечественной войны, а некоторые ветераны даже передали в дар музею свои документы, письма, фотографии. Иногда музейщики принимали и ценные подарки от благодарных посетителей. Так, в 1971 году родственники художника Отто Узинга передали Нарвскому музею картину «Кренгольмская мануфактура», датированную 1881 годом.

Большую помощь городскому музею оказывал нарвский клуб подводной археологии «Хомо акватикус», пополняя музейные фонды многими уникальными предметами, найденными в подводных глубинах.



Уличные экспонаты музея. Фото 1960-х гг.

Сотрудники музея проводили также большую лекционную работу: они разрабатывали для нарвитян лекции по истории Нарвы и читали их на предприятиях и в учреждениях города, в школах и ПТУ. В 1974 году по инициативе работников музея был организован и проведен цикл передач по местному радио под общим названием «История Нарвы».

Нередко в залах музея размещались различные выставки, как фондовые, так и привозные. Из наиболее интересных можно отметить выставку копий с картин западно-европейских художников XV-XVII веков, организованную Эстонским Государственным художественным музеем, выставку плакатов Прибалтийских республик, выставку фондовых картин Нарвского музея, выставку фаянсовых и фарфоровых изделий, выставку старых школьных принадлежностей «Школьные годы», выставку осветительных приборов 19-20 веков и другие.

В 1975 году проходило соцсоревнование музеев ЭССР, в ходе которого Нарвский городской музей занял 11 место по республике и был награжден дипломом Министерства культуры ЭССР.

В 1978 году был зарегистрирован миллионный посетитель Нарвского городского музея.

В 1984 году в жизни музея произошло очень важное событие — ему была присвоена Ш всесоюзная категория. По данным на конец 1984 года в музейных фондах насчитывалось 45 тысяч единиц хранения, начиная с археологических находок и кончая предметами мебели. Посещаемость музея составила более 50 тысяч человек в год.

По мере восстановления Нарвского замка, музейную экспозицию стали подготавливать к размещению в его просторных залах и флигелях. Реставрация замка, сильно пострадавшего в годы Великой отечественной войны, началась еще в 1955 году. До 1960 года были расчищены и укреплены наиболее разрушенные участки древнего памятника. Второй этап реставрации начался в 1967 году. В 1973 году был закончен монтаж кровли и установлен флюгер. Реставраторам пришлось проделать огромную работу, скрупулезно, шаг за шагом, восстанавливая разрушенный в ходе войны замок. Особо следует отметить работу кузнеца В.Куреева - мастера своего дела, создателя многих уникальных кованых деталей.

Реставрация Нарвского замка.
Фото конца 1950-х гг.

К концу 1980-х годов основные реставрационные работы в замке подошли к концу. В декабре 1988 года для посетителей были открыты башня Длинный Герман, западный и южный крылья - в них расположились выставки и исторические экспозиции Нарвского городского музея. В большом зале бывшей рыцарской трапезной (рефектории) стали устраиваться вечера камерной и классической музыки (в этом зале оказалась отличная акустика), а в подвале западного крыла, который некогда служил рыцарям складом военного снаряжения, ставились театральные представления. Нарвский замок стал принимать многочисленные туристические группы и гостей из разных республик бывшего СССР.

Делегация из Средней Азии в Нарвском замке.
Фото конца 1980-х гг.

С весны до поздней осени на территории Большого западного двора замка проводились различные фестивали, праздники, представления. Это традиция с годами укрепилась и продолжается до настоящего времени.

Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что Нарвский замок, некогда служивший лишь местом расположения гарнизона, в настоящее время является крупнейшим культурным и туристическим центром Нарвы.

До неузнаваемости изменилась и сама структура Нарвского городского музея: по данным на конец 1980-х годов, вместо восьми сотрудников, там числилось уже около 150 человек (включая технический и обслуживающий персонал). В структуре музея были выделены отделы и подразделения: археологический, исторический, выставочный, фондовый, реставрационный, материально-технического обеспечения. Музей имел свою бухгалтерию, канцелярию, инженерных работников.

Музейщики проводили очень большую работу по составлению и проведению лекций, экскурсий, занятий с детьми всех возрастов, а также организации выставок, разработке исторических тем, обработке фондов, проведению археологических изысканий.

Экспозиция одного из залов Нарвского замка.
Фото 1990-х гг.

В музее была создана небольшая научная библиотека, которая ежегодно расширялась, пополняясь новой литературой, по большей части, исторической и научной.

Много сил и энергии вложил в развитие Нарвского городского музея его тогдашний директор, большой энтузиаст своего дела, историк Э.Ф.Эфендиев.

Нарвский городской музей и по сей день имеет значительный вес и авторитет в городе. Все нарвитяне и гости города охотно посещают его экспозиционные залы, выставки, концерты. Нередко в музее проходят также различные общегородские мероприятия, праздники, конференции и т. д.

Нарвский замок в 1945 и 1982 гг.

Таблица посещаемости Нарвского городского музея в период с 1950 по 1985 год:

Год	***1950***	***1955***	***1960***	***1965***	***1970***	***1975***	***1980***	***1985***
Кол-во посети-телей	*4294*	*18923*	*30302*	*36983*	*42293*	*48112*	*50205*	*50446*
Кол-во групп	*82*	*289*	*593*	*840*	*873*	*864*	*881*	*909*

В 1980 году Исполнительный комитет Нарвы принял решение о введении охранной зоны - исторического центра Нарвы, что дополнило решение Совета Министров ЭССР от 1964 года об охране оборонительного центра города. В 1989 году в нескольких местах города начались работы по «оживлению» исторического центра.

Напротив бастиона «Пакс» были начаты археологические изыскания по исследованию фундаментов Дворца Петра Великого и музея супругов Лаврецовых. Во время раскопок, в которых приняли активное участие научные сотрудники музея, удалось отыскать немало интересных вещей, имеющих историческую ценность.

Археологические раскопки на месте Дворца-музея Петра I (фундамент здания). Фото конца 1980-х гг.

В 1991 году открылся филиал Нарвского городского музея - Нарвская художественная галерея, вскоре ставшая центром искусств Ида-Вирумаа. Располагается она на бастионе «Глория», в бывшем амбарном здании, построенном в 1777 году, которое ранее использовалось в качестве порохового склада.

Постоянная экспозиция галереи знакомит посетителей с произведениями из художественного собрания купца Лаврецова, жившего в Нарве в XIX веке, а также с другими ценными предметами из музейных фондов. Там регулярно организуются временные выставки эстонских и западноевропейских художников.

Заведующей Нарвской художественной галереей долгое время являлась К.В.Тайдре – искусствовед, старейший работник Нарвского музея.

Нарвская художественная галерея.
Фото конца 1990-х гг.

Говоря о развитии музейного дела в Нарве, нельзя не упомянуть в этой связи о Нарвском бюро путешествий и экскурсий, созданном в 1969 году при участии сотрудников нарвского музея, в частности Е.П.Кривошеева. Бюро занималось не только организацией экскурсий в другие города, но и разработкой экскурсионных маршрутов по Нарве и поселку Нарва-Йыэсуу. Сотрудниками бюро было разработано более 20 маршрутов по разным городам СССР и родному городу. Так, например, в 1975 году около 3 тысяч нарвитян побывали на экскурсиях по Нарве и ее окрестностям. В этом же году Нарву посетило 214 тысяч туристов со всех концов страны – бывшего СССР.

***

Помимо городского, в городе действовали также школьные музеи и музеи при детских клубах. Отметим наиболее интересные из них.

- В апреле 1963 года в школе №1 открылся «младший брат» Нарвского музея, в котором были оформлены стенды, рассказывающие о прошлом и настоящем Нарвы, представлены документы, письма и вещественные материалы, касающиеся истории нашего города.

- Успешно работал и музей школы №2 им. В.И.Ленина, основанный в начале 1960-х годов. Среди экспонатов этого музея можно назвать такие, как фотографии космонавтов с их автографами, письмо личного секретаря В.И.Ленина Л.А.Фотиевой, две книги стихов о Ленине П.Макрушенко, присланные самим автором, фотографии документов и писем В.И.Ленина, грампластинки с записью его речей, множество редких фотографий, рукописей, писем. Экспозицию этого музея дополняла филателистическая коллекция, посвященная жизни и деятельности В.И.Ленина и его соратников.
- Музей им. В.И.Ленина, основанный во второй половине 1960-х годов, действовал также при школе №9. Этот музей вел обширную переписку со многими музеями страны. Там часто проводились школьные уроки, встречи, экскурсии.
- При школе №10 долгие годы работал музей им. героя Великой Отечественной войны Игоря Графова, где были собраны экспонаты, связанные с военными событиями и именем героя. Руководителем и одним из инициаторов организации этого музея являлась преподавательница русского языка и литературы А.Н.Лещева. Музей школы №10 вел активную переписку и поддерживал тесные связи с ветеранами Великой Отечественной войны. Там часто устраивались встречи ветеранов с учащимися школы.
- Интересный музей работал при школе №3 (бывшая мужская гимназия). Его тематика была связана с историей Нарвской гимназии и судьбами ее выпускников.
- В начале 1970-х годов при Нарва-Йыэсууской школе №5 открылся музей боевой и трудовой славы, который считался одним из лучших школьных музеев. В нем были собраны экспонаты, рассказывающие о развитии края, о прошлом и настоящем поселка Нарва-Йыэсуу. «Хозяйкой» этого музея являлась учительница истории Н.Шендрикова.
- 19 мая 1967 года во Дворце пионеров открыл двери музей Пионерской славы, многие экспонаты для которого были собраны самими нарвскими ребятами. Из наиболее интересных экспонатов можно назвать такие, как первые пионерские значки Эстонии, номер газеты «Советская деревня» от 20 мая 1941 года, выходившей в Нарве, фотоснимки 1945-1946 годов, письма, документы, пионерский галстук с обгоревшими краями и т. д.
- 1 ноября 1967 года в детском клубе им. А.Крейсберг состоялось торжественное открытие музея истории комбината «Кренгольмская мануфактура». В экспозиции этого музея было представлено большое количество материалов по истории комбината: фотографии, схемы, предметы быта рабочих, образцы продукции фабрики и т. д. Из двух залов музея один был полностью посвящен жизни и деятельности кренгольмских революционеров, в частности, Амелии Крейсберг.

Многочисленные материалы рассказывали также о сегодняшнем дне Кренгольма, о труде и быте текстильщиков. Первым директором этого музея являлась Н.Лукина.

- Музей истории Кренгольма работал также в Нарвском ПТУ им. А.Крейсберг. Он был создан в 1969 году по инициативе группы преподавателей во главе со старейшим педагогом училища А.П.Макаровой. В музее было оборудовано три экспозиционных раздела: «История комбината «Кренгольмская мануфактура», «История ПТУ им. А.Крейсберг» и «Никто не забыт, ничто не забыто». В последний раздел вошли реликвии революционного времени и Великой Отечественной войны. Многие экспонаты для музея были собраны самими учащимися.

***

Музеи детского клуба им. А.Крейсберг и ПТУ им. А.Крейсберг явились как бы предвестниками создания в Нарве общегородского Музея истории и развития комбината «Кренгольмская мануфактура», который открыл двери в конце июня 1983 года на проспекте Ленина. Музей располагался в здании одной из бывших рабочих казарм. Его экспозиция разместилась в восьми небольших залах. Экспонаты музея рассказывали о зарождении комбината в 1857 году, о революционной деятельности текстильщиков, о развитии и торговых связях предприятия, о его работе в годы Великой Отечественной войны и возрождении в послевоенный период. В последнем разделе - «Кренгольм сегодня» - была широко представлена продукция комбината. В музее Кренгольма имелись и такие интересные экспонаты, как «Комната рабочего», воссозданная по описанию Э.Вильде в романе «Железные руки» и «Комната Амалии Крейсберг», работницы «Кренгольмской мануфактуры», члена Нарвского городского комитета РСДРП. Помимо основной экспозиции, в музее Кренгольма функционировал также небольшой выставочный зал, где регулярно менялись выставки. Большую работу по созданию Музея истории и развития комбината «Кренгольмская мануфактура» провели сотрудники Нарвского городского музея. Первой заведующей музеем Кренгольма являлась историк Г.П.Демьяновская.

***

В поселке Нарва-Йыэсуу также работал небольшой поселковый музей, открывший двери для посетителей весной 1967 года. Он расположился в одном из помещений Нарва-Йыэсууского Дома культуры. Экспозиция музея рассказывала о жизни и развитии курорта до и после Великой Отечественной войны. В музее была широко представлена продукция промышленных предприятий Нарва-Йыэсуу. Там регулярно проводились экскурсии для посетителей и экскурсионных групп. Экскурсоводами Нарва-Йыэсууского музея являлись Э.Нурме, Л.Каллаш, Ю.Ярг, А.Медведева. Впоследствии Музей истории и развития поселка Нарва-Йыэсуу разместился в доме по ул. Паккера, 38, где часто проводил

летние сезоны классик эстонской литературы А.-Х.Таммсааре.

Подводя итоги главы, можно с уверенностью сказать, что Нарвский городской музей и другие музеи города сыграли очень важную роль в развитии культуры не только Нарвы, но и всего региона, причем, не только в плане проведения культурно-просветительной работы и ознакомления жителей с историей родного края, но и в плане развития туристической деятельности, оживления культурной жизни в целом. Расширение и совершенствование сети музейных учреждений предполагает также повышение культурного уровня населения, формирование у горожан устойчивого интереса к истории региона, к его богатейшим культурным традициям.

Туристическая группа из России
на экскурсии по Нарве и Нарвскому замку.
Фото конца 1980-х гг.

ГЛАВА 5.
Развитие библиотечного дела в Нарве
«Нарвский рабочий» и другие газеты города
Деятельность литературного объединения «Нарва»

История библиотечного дела в Нарве восходит к концу XIX века. Одновременно с ростом грамотности, во второй половине XIX века начала расти потребность населения в книгах, и, как следствие этого, неизмеримо возросло значение библиотек.

Первой общедоступной библиотекой в Нарве была бесплатная библиотека-читальня, открытая в 1897 году по инициативе местной русской интеллигенции. Нарвская городская дума предоставила библиотеке помещение в Ратуше и обещала выделять на покупку книг ежегодно 50 рублей.

Фонд книг на русском языке в Нарвской библиотеке в начале XIX века являлся самым большим в Эстонии.

До открытия городской библиотеки ее функцию выполняли книжные магазины, предлагавшие нарвитянам книги для чтения на определенный срок. Первый книжный магазин в городе открыл историк Х.Й.Ханзен. К 1880 году в городе работало три книжных магазина, а к началу XIX века – уже семь, причем каждый из них имел свой «библиотечный отдел».

Со второй половины XIX века в Нарве начали создаваться библиотеки при различных клубах, обществах и учебных заведениях. В 1914 году в городе функционировало 10 библиотек. Известно, что в 1930-е годы городская библиотека работала на 3-м этаже здания Биржи.

Здание биржи. Фото 1930-х гг.

В годы войны все нарвские библиотеки были разорены и уничтожены. На Ратушной площади было сожжено почти 60 тысяч книг.

Ратушная площадь в 1942 и 1944 гг.

После освобождения Нарвы в 1944 году началось постепенное возрождение библиотечного дела. Для организации библиотеки выделили полуподвальное помещение в одном из полуразрушенных зданий на Петровской площади. В этом же здании размещался горком. Некоторое время спустя, библиотеку перевезли в небольшое отремонтированное помещение по ул. Туулевику, 6. Первой заведующей Нарвской библиотекой, перенесшей все тяготы послевоенного периода, была А.А.Мартемьянова.

Сразу же после создания библиотеки (сентябрь 1944 года), партию книг для нее закупили в Ленинграде. Большую помощь в пополнении

книжного фонда оказали жители Нарвы – они собирали по разрушенному городу книги, вытаскивали из развалин кое-какие жалкие остатки частных библиотек. Почти все найденные книги были переданы городской библиотеке. В дальнейшем библиотека получила пополнение из библиотечного сектора Наркомпроса ЭССР, из Госполитфондов Москвы и Ленинграда. В большинстве своем это были издания 1944-1945 годов на русском и эстонском языках: художественная, техническая, политическая и научно-популярная литература.

Тяга людей к чтению в то трудное время была велика, как никогда: в течение только трех месяцев после открытия Нарвской библиотеки 200 ее читателей (практически все население города) прочли 2 300 книг.

В 1947 году в библиотеке наладился учет и распределение книг по разделам, упорядочилась выдача их читателям. С этого же года стали регулярными тематические книжные выставки, фотомонтажи и оформление витрин к знаменательным датам.

Для более полного удовлетворения читательского спроса при городской библиотеке работало несколько передвижных мини-библиотек («передвижек»), расположенных на нарвских предприятиях и в окрестных деревнях. В 1940-1950-е годы была очень распространена и такая форма библиотечной работы, как книгоношество. Книгоноши подбирали и приносили на дом книги и журналы тем горожанам, которые по каким-либо причинам не могли посещать библиотеку (пенсионерам, инвалидам, многодетным матерям). В начале 1960-х годов эта форма работы практически полностью изжила себя.

В среднем за год книжный фонд городской библиотеки пополнялся в среднем на 2-2,5 тысячи экземпляров печатной продукции. Если по данным на 1945 год в библиотеке насчитывалось лишь 650 книг и 472 читателя, то уже пять лет спустя, в 1950 году, библиотека и ее «передвижки» имели 11 тысяч книг и около тысячи постоянных читателей. В 1952 году для нарвской библиотеки было приобретено дополнительно почти две тысячи книг, а также 40 наименований журналов на русском и эстонском языках и 18 наименований газет для читального зала.

В 1948 году библиотека получила помещение по ул. Калинина, 8, а в 1956 году было решено передать в распоряжение библиотеки все здание целиком. Там оборудовали место для выдачи книг, небольшой читальный зал, книгохранилище, склад. Ко дню торжественного открытия нарвской библиотеки (22 июня 1956 года) в ее книжный фонд поступил подарок – большая партия различной литературы. Большими недостатками библиотечного помещения являлись его относительно небольшая площадь и печное отопление. В таких неблагоприятных условиях пришлось работать долгие годы. Несмотря на трудности, сотрудники библиотеки во главе с заведующей Лидией Иоселевич проводили большую работу не только по книговыдаче и комплектованию книжного фонда - они систематически устраивали выставки новинок литературы и тематические книжные выставки к раз-

личным знаменательным датам. Например, в июле 1964 года в честь 20-летия освобождения Нарвы открылась интересная выставка литературы о Нарве, на которой были представлены труды по истории города, книги о его военном прошлом. Особое внимание посетителей привлек раздел «Нарва в художественной литературе», где можно были увидеть книги, в которых упоминается Нарва. Интерес у читателей вызвали и такие выставки, как «Человек и природа», «От фантастики к космонавтике», цикл выставок о художниках и композиторах и некоторые другие.

Помимо организации выставок, работники библиотеки устраивали читательские конференции, обзоры литературы, проводили литературные вечера в Домах культуры и школах города. К проведению литературных вечеров привлекались лекторы общества «Знание», участники художественной самодеятельности, нарвские литераторы. Только за 1974 год сотрудниками библиотеки было организовано 13 книжных выставок, 11 библиографических обзоров, 3 литературных вечера и оформлено 19 тематических стеллажей. Нельзя отрицать тот факт, что многие мероприятия в то время были формальны и проводились лишь для отчетности, однако в целом роль библиотеки в популяризации литературы среди населения города была очень велика. Наряду с мероприятиями, сотрудники библиотеки регулярно рассказывали на страницах газеты «Нарвский рабочий» о новых поступлениях и наиболее интересных книгах, о планируемых и уже проведенных мероприятиях. Периодически по местному радио транслировались передачи на литературные темы, которые организовывали нарвские литераторы совместно с коллективом библиотеки.

К началу 1970-х годов условия работы городской библиотеки несколько улучшились – в помещении был проведен капитальный ремонт, приобретены новые стеллажи для книг и другой инвентарь, увеличены средства для пополнения книжного фонда, организован свободный доступ к книгам. Для читателей было выписано 76 наименований журналов, 22 наименования газет и серия брошюр общества «Знание». Ежегодно на пополнение книжного фонда библиотеке выделялось 12-16 тысяч рублей. По данным на конец 1970 года в библиотеке насчитывалось свыше 46 тысяч книг и около 3 тысяч читателей, однако к концу 1970-х годов число читателей снизилось и составило 2 250 человек. Можно предположить, что снижение интереса к библиотеке со стороны горожан было обусловлено неблагоустроенностью помещения, отсутствием хорошего места для читального зала, а также конкуренцией со стороны других библиотек, открываемых в Нарве. Немаловажным фактором являлось и наличие у многих горожан личных библиотек, что позволяло реже обращаться к услугам городской библиотеки. Эта тенденция к медленному уменьшению количества читателей в библиотеках была характерна не только для Нарвы, но и для всей республики.

Конец 1970-х-первая половина 1980-х годов – трудное время для городской библиотеки. В связи с ростом книжного фонда как никогда остро стала ощущаться нехватка площадей для хранения и размещения книг. По

этой причине детский отдел библиотеки перенесли в одно из помещений Дворца пионеров, а отдел комплектования - в общежитие по улице Пушкина, 28. Помимо этого, площадь читального зала сильно сократилась. Позже для читального зала выделило одно из своих помещений Нарвское пожарное общество.

Много сил вложила в развитие городской библиотеки ее заведующая с 1975 года, неутомимая Ингрид Эрилайд. На ее долю достался один из самых сложных периодов в существовании библиотеки. В ожидании нового здания пришлось пережить немало проблем и трудностей, размещаясь в разных точках города, кочуя из одного помещения в другое. Однако и в этот непростой период коллектив библиотеки не опускал руки, стремясь разнообразить свою работу, сделать ее шире и интереснее. Например, за 1983 год в различных мероприятиях, организованных сотрудниками библиотеки, приняло участие полторы тысячи человек, причем мероприятия проводились не только в стенах библиотеки, но и в Домах культуры, школах, детских садах, в учреждениях и на предприятиях города. Нарвитяне всегда с теплотой отзывались о лекциях, литературных и тематических вечерах, проводимых сотрудниками городской библиотеки. В начале 1980-х годов при библиотеке была создана фонотека, где по данным на конец 1983 года имелось 646 пластинок с записями различных музыкальных и литературных произведений.

Нарвская библиотека начала работать в новом, отвечающим всем современным требованиям здании, с 23 декабря 1987 года. Перед переездом на «новее место жительства» в ее фондах имелся 75 041 инфоноситель и было зарегистрировано 4 838 читателей. С 1988 года начался новый, очень плодотворный период в деятельности библиотеки. Неизмеримо возросло ее значение и авторитет в городе. Если раньше городская библиотека влачила жалкое существование, то теперь она стала образцовой, мало в чем уступающей многим другим массовым библиотекам республики.

Здание Нарвской центральной библиотеки.
Фото начала 1990-х гг.

Современное здание Нарвской центральной библиотеки вошло в историю эстонского библиотечного дела тем, что оно было первым зданием в Эстонии, которое после Второй Мировой войны было спроектировано и построено специально для городской библиотеки.

Таблица роста книжного фонда Нарвской библиотеки (1945-1985 гг.)

Год	***1945***	***1950***	***1955***	***1960***	***1965***	***1970***	***1975***	***1980***	***1985***
Кол-во книг	***850***	***11500***	***20200***	***28310***	***32100***	***46400***	***54000***	***60220***	***65000***

***

Одной из старейших библиотек города является также библиотека текстильщиков, организованная в 1949 году. В самом начале своей деятельности эта библиотека располагалась в подвальном помещении на ул. Йоала, 20, имела лишь 500 книг, которые умещались в одном шкафу, и 60 постоянных читателей. В августе 1949 года Кренгольм закупил для своей библиотеки на 10 тысяч рублей партию новой литературы – художественной, научно-популярной, технической, и уже к концу 1949 года библиотека насчитывала в своем фонде около 6 тысяч экземпляров печатной продукции и 800 постоянных читателей. Ежедневное количество посетителей, обслуживаемых библиотекой, составляло 100-150 человек (эта цифра относительна, поскольку в 1960-х годах посещаемость библиотеки начала постепенно сокращаться). Текстильщиков обслуживали семь работавших на комбинате пунктов выдачи литературы и четыре «передвижки» в общежитиях Кренгольма.

В конце мая 1952 года в распоряжение библиотеки было предоставлено более просторное помещение в здании заводоуправления Кренгольма (ул. Йоала, 18), что позволило существенно улучшить условия ее работы, а после ввода в эксплуатацию ДК им. В.Герасимова библиотеке было выделено там десять небольших залов. К лету 1957 года библиотека уже начала обслуживать читателей в новом помещении. 1 сентября 1957 г. детский отдел был преобразован в самостоятельное подразделение – детскую библиотеку.

Как и при городской библиотеке, при библиотеке Кренгольма был оборудован небольшой читальный зал, где можно было прочесть свежие газеты и журналы, посмотреть справочные издания. Имелся там и «Стол технической литературы», где посетители могли воспользоваться книгами и статьями из журналов по различным вопросам, связанным с техникой.

Книжный фонд библиотеки Кренгольма постоянно рос: если по данным на конец 1955 года там имелось чуть более 27 тысяч книг и около тысячи читателей, то десять лет спустя – в 1965 году – она насчитывала уже 35 тысяч книг по всем отраслям знаний и почти 3 тысячи постоянных читателей (в основном работников «Кренгольмской мануфактуры»). Помимо книг библиотека получала 67 наименований газет и журналов.

Работники библиотеки Кренгольма были частыми гостями в красных уголках кренгольмских фабрик, в молодежных общежитиях. Они приходили туда с лекциями, беседами, литературными обозрениями, передвижными выставками. К каждому празднику коллектив библиотеки организовывал тематические книжные, газетно-журнальные и фотовыставки, ежемесячно обновлялся стенд «Календарь знаменательных дат». Для приобщения потенциальных читателей к литературе при библиотеке Кренгольма в 1960-е годы работало около 20 «передвижек». Конечно, количество проводимых мероприятий еще ничего не говорит об их качестве, однако работники библиотеки Кренгольма внесли немалый вклад в развитие библиотечного дела в Нарве, воспитывая у горожан интерес и тягу к литературе, к чтению книг.

В 1979 году библиотеке Кренгольма исполнилось 30 лет. За это время она выросла в большое хранилище литературы: ее общий книжный фонд составил более 45 тысяч экземпляров книг. На базе библиотеки Кренгольма выделились две самостоятельные библиотеки-филиала – техническая с фондом свыше 30 тысяч книг и детская (при детском клубе им. А.Крейсберг) с фондом более 18 тысяч книг.

Сотрудники детской библиотеки Кренгольма проводили большую работу с юными читателями: там действовал кружок друзей книги, организовывались литературные вечера, библиотечные уроки и утренники для ребят. В частности, за 1971 год для юных посетителей библиотеки было проведено 156 различных мероприятий, в том числе 20 выставок детской литературы.

В 1992 году библиотека Кренгольма перебазировалась из здания Дворца культуры им. В.Герасимова в помещение по ул. Йоала, 18, где долгое время располагался детский клуб им. А. Крейсберг.

Библиотека Кренгольма (ул. Йоала, 18).
Фото 1990-х гг.

В конце 1960-х-начале 1970-х годов в практике нарвских библиотек заняла прочное место такая форма обслуживания читателей, как межбиб-

лиотечный абонемент (МБА), по которому можно было заказать нужную книгу в любой библиотеке страны. Чаще всего нарвские читатели получали необходимые книги из таких крупных библиотек, как Государственная библиотека ЭССР им. Ф.Крейцвальда, Ленинградская Публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина, Научная библиотека Тартуского университета.

***

Первой библиотекой для детей в Нарве была Нарвская городская детская библиотека. Она распахнула двери для юных читателей осенью 1950 года и располагалась в здании школы №1, которая перебазировалась в новое помещение. До конца 1950 года на выделенные библиотеке средства было закуплено около трех тысяч томов детской литературы. По данным на конец 1955 года библиотеку посещало 350 юных читателей. Книжный фонд библиотеки постоянно пополнялся детскими книгами, журналами, газетами. К концу 1970-х годов в детской библиотеке насчитывалось более 36 тысяч книг и 1 850 читателей, что составляло 20% от количества всех детей в городе.

В ноябре 1967 года в детской комнате по ул. Таллиннское шоссе, 4 открылась маленькая библиотека для детей. Сначала она работала на общественных началах, и книг в ней было совсем немного. Работу в этой библиотеке проводили нарвитяне-энтузиасты Е.Сергеев, Н.Нефедова, А.Ларисова. Многие жители города поддержали это хорошее начинание и передали в дар детской библиотеке свои личные книги. Ребятишки, проживавшие в близлежащих микрорайонах, с удовольствием посещали свою библиотеку.

Ежегодно, с 20 по 29 марта, проходила Неделя детской литературы, и деятельность всех библиотек города оживлялась. Библиотеки готовили и проводили разнообразные мероприятия для ребят: выставки детской литературы и рисунков, фотовыставки, литературные чтения, посвященные творчеству известных писателей и поэтов, читательские конференции, конкурсы и викторины на лучшее знание произведений, встречи с писателями и работниками печати, утренники, экскурсии.

Помимо вышеназванных, можно упомянуть и некоторые другие библиотеки, существовавшие в Нарве:

- *Библиотека Нарвского политехникума. С 1949 по 1962 год она функционировала как библиотека текстильного училища при комбинате «Кренгольмская мануфактура», а в 1962 году, когда открылся Нарвский политехникум, переехала в одно из его помещений;*
- *Библиотека завода «Балтиец» (открылась в начале 1950-х годов и перевезена в новое здание в 1988 году);*
- *Библиотека энергетиков (открыта в феврале 1974 года при ДК «Энергетик»);*
- *Библиотека Нарвского мебельного комбината (открыта в конце 1981 года в здании управления комбината);*

Небольшие библиотеки были также организованы при всех нарвских школах и профессионально-технических училищах. Из школьных библиотек можно выделить библиотеку школы №3, где еще в первой половине 1950-х годов имелось около 5 тысяч томов художественной литературы и 500 юных читателей.

***

Очень интересную, давнюю историю имеет библиотека поселка Нарва-Йыэсуу, заслуживающая особого рассмотрения.

Старый Кургауз. Фото начала 1900-х гг.

Ее летопись началась в 1882 году, когда глава Нарвской городской управы А.Ган построил на своем участке в Нарва-Йыэсуу здание Кургауза, вскоре ставшего центром летней культурной жизни поселка. В одном из его залов был открыт читальный зал, оснащенный различными книгами, справочными изданиями, периодической литературой. Некоторое время спустя, там организовали библиотеку, которая очень быстро обрела популярность у читающей публики и стала очагом литературной жизни Нарва-Йыэсуу. Эту библиотеку посещали такие известные писатели и поэты, как Д.Мамин-Сибиряк, И.Гончаров, И.Северянин, Я.Полонский, К.Случевский. Там работал над своими произведениями Э.Вильде. Нередко в библиотеке проводились литературные вечера-диспуты, творческие встречи с поэтами и писателями, литературные чтения.

В годы войны здание Кургауза было взорвано, а библиотека разорена. В 1945 году началось восстановление культурного центра поселка и возрождение его библиотеки. 21 год, начиная с самого трудного послевоенного времени, проработала в библиотеке поселка Нарва-Йыэсуу ее первая заведующая М.И.Егорова. В организации и становлении библиотеки большую помощь оказали местные энтузиасты К.Ваат, А.Аллик и другие. По данным на конец 1960-х годов там насчитывалось порядка 25 тысяч книг и 300 читателей, а в 1983 году – более 35 тысяч книг и 2700 постоянных читателей. В летний период число посетителей библиотеки увеличивалось за счет приезжих отдыхающих, которые с удовольствием посещали ее.

***

В 1974 году была проведена централизация всех библиотек Эстонии. Это новшество коснулось и нарвских библиотек. А.Ланемяэ в своей книге «Формирование духовной культуры» так характеризует процесс централизации: *«Централизация представляет собой качественно новую форму библиотечного обслуживания. На базе городских и районных библиотек была создана единая система с общим книжным фондом, штатом, центральным комплектованием и обработкой литературы. Новая системы была построена по принципу выделения ведущего центрального звена, которое сосредоточило в себе единый универсальный книжный фонд и управление всеми низовыми подразделениями. Функцию такого звена стали выполнять Государственная библиотека ЭССР им. Ф.Крейцвальда, а на местах – городские и районные центральные библиотеки. Организация трехзвенной системы библиотек: центральной, кустовой и низовой позволила усовершенствовать работу по комплектованию и использованию книжных фондов, повысить производительность труда за счет освобождения библиотек-филиалов от кропотливой механической работы и сосредоточить внимание на обслуживании читателей».*

Помимо положительных, централизация библиотек имела и свои отрицательные стороны: уменьшилось число местных библиотек (особенно в сельских районах), и, как следствие, сократилось количество читателей, резко снизилась роль нестационарных форм библиотечного обслуживания.

В Нарве роль центральной (в масштабах города) библиотеки была отведена городской библиотеке, которая стала именоваться Нарвской центральной библиотекой.

Шли годы и десятилетия после Великой Отечественной войны. По мере роста и благоустройства города расширялась и его библиотечная сеть. По данным на 1967 год в Нарве было 9 массовых библиотек, одна из которых городская, две детских и шесть профсоюзных. Общий книжный фонд всех библиотек города составлял 191 700 томов книг, а число читателей дошло до 11 633. К концу 1970-х годов в Нарве работало 10 библиотек, книжный фонд которых насчитывал 334 083 экземпляра книг, а количество читателей составляло 15 735 человек. В 1987 году общий книжный фонд нарвских библиотек достиг 390 066 томов, однако число читателей росло медленнее – оно составляло лишь 18 954 человека (на более чем 85-тысячное население города).

Исходя из вышеизложенных фактов, можно сделать вывод о том, что библиотечная сеть Нарвы в послевоенные годы сформировалась очень быстро, а уровень библиотечного дела по тем временам был достаточно высок и мало в чем уступал довоенному. Помимо городских, библиотеки имелись на наиболее крупных предприятиях города, а также во всех школах и ПТУ. Главным тормозом в развитии библиотечной сети была нехватка и неблагоустроенность помещений для размещения книжных фондов. Однако,

несмотря на существующие трудности, нарвские библиотеки сыграли огромную роль в развитии послевоенной нарвской культуры, приобщая горожан к чтению, проводя большую работу по пропаганде литературы. Библиотеки школ и ПТУ, кроме того, несли еще нагрузку по выдаче учебников и методических пособий учителям и учащимся. Помимо основной работы, работники библиотек устраивали книжные выставки, проводили литературные вечера, читательские конференции, обзоры книг и журналов и другие мероприятия, которые тоже оставили заметный след в культурной жизни Нарвы. К сожалению, в практике местных библиотек не очень большое внимание уделялось созданию при библиотеках литературных кружков, клубов друзей и любителей книги. Отчасти это можно объяснить дефицитом библиотечных площадей, к тому же в деятельности библиотек, особенно в первые послевоенные десятилетия, доминировали повсеместно распространенные общепринятые методы и стандарты, которых и придерживались сотрудники в своей работе. Что же касается формального подхода к некоторым библиотечным мероприятиям, то это было характерно не только для нарвских библиотек: это результат идеологической политики того времени, когда количество ставили выше качества, а приукрашенные отчеты часто подменяли конкретные дела.

***

Несомненно, большая роль в пропаганде литературы принадлежала республиканскому Обществу любителей книги, созданному в 1974 году. В 1985 году в 1 378 первичных организациях этого общества насчитывалось около 40 тысяч человек.

Общество любителей книги в Нарве образовалось в конце 1974 года по инициативе Нарвского Отдела народного образования и Нарвского Отдела культуры. По данным на конец 1970-х годов общество имело около тысячи членов в более чем 20 организациях города.

С годами интерес нарвитян к деятельности общества возрос: в 1985 году при нем функционировало 87 первичных организаций на предприятиях и в учреждениях города, а число членов достигло 2 тысяч. При Нарвском обществе любителей книги было организовано также 11 секций для юных книголюбов и 3 клуба для взрослых: «Vikerkaar» при библиотеке Кренгольма (создан в конце 1960-х годов), «Родник» при ДК им. 50-летия Октября (создан в 1976 году) и «Прометей» при библиотеке завода «Балтиец» (создан в 1977 году).

Главной целью Общества любителей книги являлась популяризация литературы среди населения, воспитание у людей интереса к книге. Книголюбы проводили большую работу по распространению книжной продукции, организовывали лекции, встречи с писателями, артистами, журналистами, оказывали помощь в проведении литературных выставок, производили сбор книг для детских домов и т.д. По инициативе Общества любителей книги в Эстонии возникли первые Народные университеты любителей книги.

В 1980-х годах, несмотря на большую работу, роль Нарвского Общества любителей книги стала постепенно снижаться и сводиться по большей части к распространению художественной литературы среди своих членов. Большим минусом также являлось отсутствие в Нарве клуба, который объединил бы местных библиофилов – людей, всерьез занимающихся коллекционированием различной литературы и имеющих ценные собрания книг. Однако на основе частных коллекций в городе иногда устраивались литературные выставки. В частности, в 1989 году в выставочном зале Нарвского замка работала уникальная литературная выставка «Возвращение памяти», основанная на коллекции хорошо известного в городе литератора-библиофила Л.А.Исерлис.

Экскурсия по выставке «Возвращение памяти». Фото 1989 г.

***

В понятие «культурная жизнь города» входит и периодическая печать, хотя журналы и газеты являются одновременно и фактором общественно-политической жизни.

Печатное дело в Нарве имеет давние традиции: начало издания газет в городе относится еще к первому десятилетию XVIII века. Первые газеты были немецкоязычными, затем стали появляться разнообразные издания на эстонском и русском языках. В частности, в городе издавались такие известные газеты, как «Virmaline» и «Kiir». Из русскоязычных изданий можно назвать «Старый Нарвский листок». В городе одновременно выходило несколько периодических изданий, одни сменяли другие. Газеты, не находившие поддержки у читателей, быстро отмирали, на смену им приходили новые. В целом печатное дело в Нарве было поставлено на высокую ступень и развивалось очень интенсивно: в городе был налажен выпуск не только газет, но и журналов, брошюр, книг на немецком, эстонском и русском языках.

Такая интенсивная, хорошо поставленная печатная деятельность объясняется тем, что в городе существовало несколько типографий. Первая нарвская типография была открыта еще в 1695 году, но прекратила свою

работу в связи с событиями Северной войны в 1704 году. Вторую типографию открыли в 1829 году, но и она тоже быстро приостановила свою деятельность. И лишь с открытием в 1861 году типографии Й.Пахманна печатное дело в Нарве уже не прекращалось. К 1900 году в городе имелось 6 типографий, а к 1910 году – 7. До 1917 года в городе было напечатано 357 книг.

К началу Великой Отечественной войны в Нарве действовало четыре типографии, три из которых не прекращали работу даже в период оккупации. После окончания войны, в марте 1945 года закончилось восстановление типографии «Койт» (бывшая типография А.Григорьева) на бульваре им. Л.Койдулы. До 1970 года там печаталась общегородская газета «Нарвский рабочий». Другие типографии города так и не были восстановлены.

Типография «Койт». Фото 1960-х гг.

В 1970 году было сдано в эксплуатацию новое здание типографии «Койт» на ул. Вабадусе, 9, а в здании бывшей типографии А.Григорьева долгое время размещалась небольшая гостиница «Vanalinn».

В рассматриваемый период времени единственной общегородской газетой в Нарве являлся «Нарвский рабочий», с января 1991 года переименованный в «Нарвскую газету». 6 апреля 1945 года вышел в свет первый номер «Нарвского рабочего» объемом в один печатный лист (данные о тираже послевоенной газеты, к сожалению, установить не удалось). По своему содержанию и оформлению послевоенный «Нарвский рабочий» существенно отличался от газет настоящего времени. Исходя из современных представлений о печатных изданиях, эта газета была очень тускла, сера и слишком заполитизирована, а ее содержание дублировало центральные издания. Большую часть газеты занимали материалы о событиях в СССР и за рубежом, которые преподносились, исходя из идеологических установок того времени. Для городских новостей в газете отводилось немного места, поэтому все статьи о жизни послевоенной Нарвы невелики по объему, скорее их можно назвать заметками.

По мере восстановления города, «Нарвский рабочий» стал уделять больше внимания городским новостям, публиковать материалы с предприятий и строек, освещать общегородские мероприятия. Появлялись в газете и литературные материалы. Поначалу это, в основном, дилетантские стихи местных авторов на военно-патриотические темы, позже стали публиковаться небольшие рассказы и фельетоны. Иногда печатались научно-популярные статьи (рубрика «Беседы на естественно-научные темы»), материал в которых преподносился исключительно с точки зрения материалистических позиций. Нередки были публикации к юбилеям выдающихся русских деятелей, особенно военачальников – Суворова, Кутузова, Ушакова. Интересен цикл статей о русских писателях – А.Чехове, Л.Толстом, В.Маяковском, Н.Гоголе, а также подборка материалов о великих музыкантах и художниках. Бросается в глаза тот факт, что на страницах «Нарвского рабочего» практически полностью отсутствуют публикации об известных деятелях Эстонии, об эстонских культурных традициях и праздниках. Это, по всей видимости, одно из проявлений тогдашней политики, к тому же после войны состав населения Нарвы коренным образом изменился, и русское население стало преобладающим.

«Нарвский рабочий» 1940-х-начала 1950-х годов буквально пестрил различными распоряжениями правительствами, официальными материалами. Это была эпоха культа личности, поэтому имя и портрет «отца народов» можно было встретить почти в каждом газетном номере. Большое место на первой полосе газеты отводилось для цикла статей о жизни и деятельности классиков марксизма-ленинизма.

Они учатся на „4“ и „5“

Интересные занятия в школьных кружках

Мы отстоим великое дело мира

Страницы газеты «Нарвский рабочий».
Фото 1950-х гг.

Во второй половине 1950-х годов лицо газеты изменилось. Наступили времена «оттепели», и это сразу же сказалось на содержании газеты: ее политизация стала менее ощутимой, меньше стало появляться официальных материалов и перепечаток из центральной прессы. «Нарвский рабочий» стал гораздо интереснее и содержательнее – теперь на его страницах отводилось достаточно места для освещения городских новостей и культурных мероприятий, больше печаталось литературных материалов (рубрика «Литературная страница»). Из нарвских авторов, публиковавших свои произве-

дения на страницах газеты, можно назвать Р.Гриценко, И.Лобанова, И.Федорова, М.Ассурийского, Г.Галдину, В.Мазуренко, О.Жиглова, З.Ершову, В.Лахно, Б.Хмелева, В.Туаберт, Л.Бурых. Помимо нарвских авторов, «Нарвский рабочий» публиковал также небольшие произведения известных советских и зарубежных поэтов и писателей. Нередкими были в газете статьи горожан на бытовые темы, а также публикации, бичующие пороки кого-либо из «нерадивых граждан», в которых очень ярко проявлялся оттенок морализаторства, достаточно было взглянуть на их заголовки: «Позор пьянице!», «Кто не работает, тот не ест!», «Дадим бой тунеядству!», Прогульщиков – к ответу!» и т.д.

Из наиболее интересных рубрик «Нарвского рабочего» можно назвать такие, как «С блокнотом по городу», «Как возрождался город», «В мире интересного», «Острием пера», «Советы врача», «Письма в редакцию», «Говорят зрители», «В выходной день», «Калейдоскоп фактов, событий, цифр» и другие. В то время, когда официальной пропагандой в обществе насаждалось нетерпимое отношение к религии и верующим, в газете часто можно было встретить «Страничку атеиста» с антирелигиозными рассказами, фельетонами, стихами. В 1965 году в «Нарвском рабочем» впервые появилась рубрика «Наш календарь», где публиковались материалы к юбилеям не только классиков, но и современников – известных советских и зарубежных деятелей. Чаще стали встречаться статьи, касающиеся исторического прошлого Нарвы (рубрика «Страницы истории»). Это материалы С.Исакова, Е.Кривошеева, сотрудников городского музея, воспоминания старожилов Нарвы.

До 1962 года «Нарвский рабочий» выходил на двух языках – эстонском и русском. Эстонский вариант газеты имел такое же название и практически не отличался от русского аналога. Выпуск «Нарвского рабочего» на эстонском языке был прекращен вследствие недостатка подписчиков.

Газета выходила с периодичностью три раза в неделю. Первым ее редактором являлся П.Серебренников. Вообще же, смена редакторов газеты была очень частой: с 1949 года редактором стал Д.Типисев, с 1953-го – А.Шувалов, с 1959-го – И.Носков, с 1962-го –А.Пушкин, с 1969-го – Ф.Орехов, с 1971-го – Ю.Вандерфлит, с 1976-го – Г.Комлев, с 1980-го – А.Паут.

В 1965 году тираж «Нарвского рабочего» составлял 9,5 тысяч экземпляров, в 1970 году – 11 тысяч.

Содержание «Нарвского рабочего» второй половины 1960-1970-х годов ярко отражало «времена застоя»: вновь стала заметна ее политизация, страницы запестрили лозунгами-заголовками и перечислениями достижений во всех областях. Много места в газете было отведено и перепечаткам из центральной прессы. Однако, несмотря на это, газета всегда живо откликалась на интересные новости из городской жизни, публиковала материалы по истории и культуре Нарвы, статьи о различных нарвских самодеятельных коллективах, интервью с приезжими артистами.

Четвертая страница «Нарвского рабочего» целиком отводилась под объявления, новости спортивной жизни, рецензии, программу телевидения. В газете появились новые интересные рубрики: «Молодежный меридиан», «Субботним вечером», «Наше интервью», «Посмотрите этот фильм» и другие. Довольно длительное время на первой странице газеты существовала рубрика «Наш рабочий авангард», в которой рассказывалось о нарвитянах-передовиках производства, помещались их портреты. В рубрике «Литературная страница» появились новые имена нарвских авторов. Это Т.Зрянина, В.Никитина, Э.Паянский, В.Солдатов, Г.Фомина, А.Яблокова, С.Кулабухов, А.Быков, В.Пьянкова и другие. Больше стало в газете фотоматериалов, а также различных объявлений, рекламы. В начале 1970-х годов появилась очень полезная рубрика «Вас приглашают», из которой горожане могли узнать о том, что идет на сценах нарвских ДК, и какие культурные мероприятия ожидаются в ближайшее время. Нередко и сами работники сферы культуры города публиковали на страницах газеты свои статьи о деятельности Домов культуры, библиотек, музеев, учебных заведений, кинотеатра.

«Нарвский рабочий» 1970-х-начала 1980-х годов постепенно стал приближаться по содержанию к современной прессе: в нем много репортажей с общегородских мероприятий и праздников, съемочных площадок, предприятий и строек. Причем, эти материалы уже не преувеличенно-позитивного характера, как было ранее - в статьях стало больше анализа, критического подхода к действительности, намного возросла доля объективной, правдивой оценки событий. В первой половине 1980-х годов перепечатки из центральной прессы в «Нарвском рабочем» сильно уменьшились в объеме и по количеству.

Регулярно в газете начали появляться новые рубрики, хотя многие из них не были постоянными и долговечными. В 1982 году возникла любопытная рубрика «Большая перемена», корреспондентами которой были юные нарвитяне - учащиеся нарвских школ. Они приносили в редакцию свои статьи, небольшие рассказы и заметки о школьной жизни. Некоторые из ребят даже занимались в «Школе юниора», несколько лет существовавшей при редакции «Нарвского рабочего». С идеей организации этой школы выступили сотрудники редакции совместно с членами литературного объединения «Нарва».

В 1980 году тираж «Нарвского рабочего» составлял 19,6 тысяч экземпляров, а в 1985 году – 23,5 тысячи.

С декабря 1983 года газета «Нарвский рабочий» стала печататься в Кохтла-Ярвеской типографии «Каэвур» офсетным способом. 17 декабря 1983 года вышел в свет первый номер обновленной газеты. Качество печати и, особенно, фотоматериалов, публикуемых в газете, несравнимо улучшилось, появилась возможность использовать краску различных тонов. Все это сделало «Нарвский рабочий» намного более красочным и привлекательным, по сравнению с той серой, плохо оформленной газетой первых послевоенных десятилетий с нечеткими, черно-белыми иллюстрациями.

«Нарвский рабочий» (в настоящее время «Нарвская газета») имеет важнейшее значение в жизни Нарвы. Из материалов, публикуемых на его страницах, можно почерпнуть богатейшие сведения, касающиеся истории, восстановления, развития и культурной жизни города. Исходя из содержания газеты, нетрудно также сделать выводы о политической ситуации в стране (бывшем Советском Союзе) в определенные периоды времени. Бывали моменты, когда «Нарвский рабочий» становился трибуной официальной пропаганды, однако для нарвитян эта газета была и до сих пор остается главным источником городских и, отчасти, республиканских новостей.

***

Помимо общегородской газеты «Нарвский рабочий», в 1970-х годах наладился выпуск многотиражек от наиболее крупных нарвских предприятий: «Горизонт» (от завода «Балтиец»), «Строитель» (от СУ Эстонской ГРЭС), «Текстильщик Кренгольма» от комбината «Кренгольмская мануфактура».

Первый номер кренгольмской многотиражки «Текстильщик Кренгольма» вышел в свет в июле 1979 года. Эта газета выходила один раз в неделю, ее тираж колебался от 3 до 4 тысяч экземпляров. «Текстильщик Кренгольма» подробно освещал жизнедеятельность комбината «Кренгольмская мануфактура» и существовавшего в те годы текстильного ПТУ им. А.Крейсберг. На страницах этой небольшой газеты публиковались материалы о перспективах развития комбината, о его лучших работниках, о кренгольмской самодеятельности и работе ДК им. В.Герасимова. Был в газете и раздел, посвященный событиям, происходившим в городе. Корреспондентами «Текстильщика Кренгольма» являлись сотрудники его редакции, работники комбината, участники кренгольмской самодеятельности.

Говоря о нарвской прессе, нельзя не упомянуть в этой связи о стенных газетах, которые были очень популярны в те годы и выходили не только в школах и училищах, но и на всех нарвских предприятиях и в учреждениях. Стенные газеты информировали читателей о событиях на предприятиях, размещали материалы о передовых работниках, бичевали недостатки. Содержание всех стенных газет было, как правило, очень официальным и субъективным. В Нарве выходили следующие стенные газеты: «Прядильщик» (общекренгольмская газета), «Колючка» (Прибалтийская ГРЭС), «Мебельщик» (мебельный комбинат), «Советский работник» (исполком), «Ленинец» (горком комсомола), «Связист» (станция «Нарва»), «ДОСААФовец» (ДОСААФ), «Наша жизнь» (молокозавод) и другие. Начиная с 1945 года, в Нарве стали регулярно проводиться общегородские смотры стенных газет. Специально созданной для этого комиссией выявлялась лучшая газета, создатели которой поощрялись похвальными грамотами, небольшими премиями. Первый общегородской смотр стенных газет состоялся в ноябре 1945 года. Всего на предприятиях и в учреждениях Нарвы выпускалось более 100 стенных газет. Примерно с начала 1980-х годов эта форма подачи

информации начала морально устаревать и впоследствии практически полностью изжила себя.

***

Долгое время в Нарве успешно и плодотворно работало литературное объединение «Нарва». История его создания такова: в самом начале 1950-х годов при редакции газеты «Нарвский рабочий» возник литературный кружок, в котором занимались начинающие поэты и прозаики. Для молодых литераторов там проводились занятия по литературному творчеству, истории литературы, стихосложению. Силами членов литературного кружка регулярно проводились «Литературные встречи» по местному радио и велась «Литературная страница» в «Нарвском рабочем». Одним из инициаторов создания литературного кружка была журналистка-энтузиастка Л.Будашевская.

Раз в месяц по вечерам в редакции «Нарвского рабочего» собирались члены литературного кружка. Это были люди люди различных возрастов и профессий, но всех их объединяло одно – интерес и любовь к литературе. Обычно занятия открывали «минуты теории», которые посвящались ритму и размеру стиха, стихотворным образам и другим вопросам поэзии, а также прозы. Целью этих «минут» являлось не столько научить, сколько побудить к творчеству, вызвать интерес к самостоятельной литературной работе. Затем поэты и прозаики читали свои произведения, обсуждение которых всегда вызывало большой интерес, а иногда и бурные споры. Нередко молодые нарвские литераторы выступали перед слушателями в молодежных общежитиях, библиотеках, Домах культуры.

По словам известной нарвской поэтоссы Татьяны Зряниной: *«Главной целью выступлений молодых поэтов и прозаиков было приобщение нарвитян к художественному слову, к литературному творчеству».*

Костяк литературного кружка составляли такие талантливые нарвские поэты, как Т.Зрянина, В.Лахно, А.Быков, Г.Фомина и некоторые другие. Творчество этих поэтов отличал профессионализм, языковая гибкость, интересная система образов. Их стихи часто появлялись на страницах «Нарвского рабочего» и звучали в различных аудиториях.

Особо хочется рассказать о нарвской поэтессе, члене Союза писателей Татьяне Сергеевне Зряниной. Она родилась в Краснодарском крае, закончила отделение русского языка и литературы Ленинградского педагогического института им. А.И.Герцена и долгое время работала преподавателем русского языка и литературы. С самых юных лет Татьяна увлекалась литературным творчеством. В 1963 году она переехала в Нарву, и с тех пор ее жизнь и творчество были тесно связана с Эстонией. Город Нарва с его многовековой историей стал источником творческого вдохновения для талантливой поэтессы. Она посвятила много своих стихотворений Нарве, ее историческому прошлому и настоящему, ее людям

и достопримечательностям. Помимо участия в литературном кружке, Т.Зрянина являлась руководителем детского литературного кружка «Традесканция», а также членом общества «Знание». Впоследствии Т.Зрянина много занималась переводами стихов эстонских поэтов на русский язык.

В конце 1978 года нарвский литературный кружок получил официальный статус и стал называться Литературным объединением «Нарва». Его руководителем сначала был консультант Союза писателей ЭССР Б.Штейн, а затем – Т.Зрянина. Занятия Литературного объединения стали проводиться уже не в редакции газеты, а два раза в месяц по воскресеньям в ДК «Энергетик».

Создание литературного объединения в Нарве стало очень важным делом в плане выявления и развития творческих способностей у нарвитян. Оно сплотило как опытных писателей и поэтов, так и тех, кто делал только первые шаги в литературе.

На занятиях литобъединения его участники читали и обсуждали стихи и прозаические произведения, знакомились с новинками всесоюзной и республиканской литературы, слушали лекции на литературные темы.Члены Литобъединения «Нарва» были частыми гостями на предприятиях и в учреждениях города, в школах и ПТУ, на различных городских мероприятиях и праздниках. Стихи, рассказы и статьи нарвских литераторов печатались не только в газете «Нарвский рабочий», но и в других изданиях – в газетах «Советская Эстония» и «Молодежь Эстонии», журналах «Таллинн», «Ноорус», «Радуга», «Нева» и других.

Большой вклад в становление и развитие Литературного объединения «Нарва» внесли энтузиасты А.Полханова, Г.Попов, Ф.Шморгун, А.Танзевич, В.Кириллов. Среди членов объединения можно выделить таких одаренных литераторов, как поэты Т.Соколова, В.Мальцев, Т.Быкова, О.Ходорченкова, А.Яблокова, В.Дукальский, В.Пьянкова, Л.Лукьяненко, прозаики О.Смирнова, Г.Кивисепп, А.Лобанов, А.Полханова, Г.Попова и другие.

Нарвское Литературное объединение поддерживало тесные творческие связи с подобными объединениями других городов, в частности, Ленанграда и Таллинна. Частыми гостями нарвских литераторов были члены Союза писателей, поэты и прозаики из других городов и республик.

Участники Литобъединения «Нарва» нередко становились инициаторами проведения различных литературных викторин, конкурсов и творческих встреч. Например, 6 июля 1982 года по инициативе Литобъединения и городского музея был проведен «Час поэзии» у мемориального камня на месте бывшей дачи русского поэта-символиста К.Случевского в поселке Нарва-Йыэсуу, посвященный 145-летию со дня рождения поэта. Вообще, проведение «часов» и «минут поэзии», а также литературных вечеров прочно вошло в практику нарвского Литературного объединения, став его хорошей традицией.

В 1981 году к 725-летию Нарвы газета «Нарвский рабочий» совместно с участниками Литобъединения провели конкурс на лучшее стихотворение о родном городе. На конкурс было прислано около 100 различных стихотворений, из которых жюри отобрало 14 лучших. Эти сихотворения были опубликованы на страницах газеты. Победителями конкурса стихов о Нарве стали нарвские поэты Т.Соколова («Возвращение»), В.Дукальский («Город мой»), И.Бертулис («Вместе в Нарвой»), Т.Зрянина (цикл стихов о Нарве).

К 725-летию Нарвы члены Литературного объединения подготовили и выпустили также сборник стихотворений «Нарвитяне о Нарве», в который вошли стихи разных лет, написанные как нарвскими поэтами, так и авторами, чьи творческие биографии так или иначе соприкоснулись с Нарвой. В частности, в сборник были помещены стихи Т.Зряниной, О.Ходорченковой, А.Быкова, В.Калабухова, Ф.Шморгуна, А.Яблоковой, А.Калинина, В.Бээкмана. В книгу было также включено стихотворение майора С.Дмитриева «Нарвским дивизиям», перепечатанное из газеты Ленинградского фронта от 24 июня 1944 года.

«Нарвитяне о Нарве» - далеко не единственный сборник, куда вошли стихотворения нарвских поэтов. В 1970 году в издательстве «Ээсти раамат» вышел сборник стихов под общим названием «Знакомство», куда были включены стихотворения 27 русских поэтов, проживающих в Эстонии. Из произведений нарвских авторов в этом сборнике были опубликованы стихи Т.Зряниной, В.Лахно и Ф.Шморгуна. В 1984 году в этом же издательстве был выпущен сборник «Ты – нарвитянин», посвященный 40-летию освобождения Нарвы, а в 1989 году – сборник «Наша Нарва». У нарвских авторов были и персональные сборники, из которых можно назвать такие, как «Маятник» В.Лахно, «Где мой дом?» Т.Зряниной, «Начало марта» Т.Соколовой и другие.

Литературное объединение «Нарва» сыграло очень важную роль в культурной жизни города, приобщая нарвитян к художественному слову, поощряя литературное творчество, пробуждая чувство любви к родному городу.

Нарва 1960-х годов

ГЛАВА 6.
Лекционная работа в Нарве. Общество «Знание»
Развитие нарвской киносети
Съемки фильмов в Нарве и ее окрестностях

Лекционная деятельность в Нарве начала проводиться еще с 1945 года. Доклады и лекции читались во всех более или менее пригодных для этого местах – в Домах культуры, на предприятиях, в учреждениях, в школах и библиотеке, а в летний период – на открытых площадках. Поначалу тематика лекций была очень однообразной, преобладали лекции на общественно-политические темы. Они преподносились сухо и неинтересно и не пользовались популярностью у большинства горожан, поэтому посещаемость их была очень низкой. Для того, чтобы каким-то образом привлечь внимание нарвитян к лекционной работе, после лекций стали практиковаться танцевальные вечера, концерты самодеятельности, показы кинофильмов. Благодаря этому, посещаемость лекционных вечеров существенно возросла. За первую половину 1946 года лекторами Нарвы было прочитано 55 лекций, которые прослушало 3 719 человек.

Лекции читались силами работников культуры города, учителями нарвских школ, медицинскими работниками, а иногда – лекторами Общества по распространению политических и научных знаний г.Таллинна. Лекционной работой занимались также сотрудники Нарвского отдела пропаганды и агитации, члены Добровольногшо Общества содействия армии (их задачей была «пропаганда военных знаний среди населения»), работники гороно и горкома партии. В 1948 году при горкоме была даже создана специальная лекторская группа, которая занималась разработкой лекций на общественно-политические темы. Лекции и доклады являлись одной из составных частей официальной партийной пропаганды, в них большей частью излагались набившие всем оскомину идеологические постулаты того времени. Большинство лекций читалось без учета интересов конкретной аудитории, и поэтому, по словам старожилов Нарвы, люди ходили на лекционные вечера с той лишь целью, чтобы посмотреть кинофильм или потанцевать.

К концу 1940-х годов тематика лекций несколько разнообразилась, многие из них стали сопровождаться показом наглядного материала. В среднем за год в Нарве читалось до 120 лекций. В 1949 году в «Нарвском рабочем» появилась небольшая рубрика «Доклады, лекции», где давалась информация о лекционной работе в городе.

С начала 1950-х годов стало возможным говорить о качественно новой ступени в развитии лекционной деятельности, поскольку к этому периоду относится создание в Нарве разнообразных лекториев – циклов лекций, объединенных единой тематикой. Такая форма лекционной работы была более плодотворной и интересной, чем отдельные, разноплановые лекции, и сразу же привлекла внимание горожан. Одними из первых лекториев,

организованных в Нарве, были молодежный лекторий при клубе Кренгольма, лекторий для родителей при школе №3, летний комсомольско-молодежный лекторий и некоторые другие.

Довольно интересными были музыкальные лектории, первый из которых открыл двери при клубе Кренгольма в феврале 1954 года. В рамках этого лектория слушатели знакомились с историей музыки, с творчеством известных советских и зарубежных композиторов и исполнителей. Почти все лекции сопровождались выступлениями артистов Госфилармонии ЭССР и республиканских театров. Первая лекция-концерт на тему «О советской опере» состоялась 13 февраля 1954 года. С ноября 1955 года при клубе Кренгольма начал работу музыкальный лекторий на эстонском языке, лекции в котором читались один раз в месяц. Первый в городе детский музыкальный лекторий был организован в декабре 1955 года при Доме пионеров. Его создание давало хорошую возможность школьникам с раннего возраста лучше понять и полюбить музыку.

Во второй половине 1950-х-начале 1960-х годов лекционная деятельность, как форма культурно-просветительной работы, была очень широко распространена. Лекции становились все более разнообразными и привлекательными для слушателей. Исчезла преобладавшая в первые послевоенные годы политическая тематика, постепенно ушли в прошлое такие термины, как «лекционная пропаганда» и «лектор-агитатор». Названный период – расцвет лекционной работы в Нарве, время создания разнообразнейших лекториев. Лектории работали, в частности, при ДК им. В.Герасимова, городском ДК, кинотеатре «Красная звезда», Доме пионеров, горкоме партии, а также при школах и учреждениях Нарвы. Особенно активную лекционную работу в городе проводил ДК им. В.Герасимова, на базе которого были созданы музыкальный, литературный, театральный лектории и лекторий по киноискусству.

В 1959 году при ДК им. В.Герасимова начал работу первый в городе Народный университет культуры. А.Лаанемяэ в книге «Формирование духовной культуры» так оценивал значимость Народных университетов: *«Особую роль в воспитании взрослого населения сыграли Народные университеты, особенно университеты культуры. Уже в 1959 году были образованы первые такие университеты – всего 25 с 3 000 учащимися. ... В 1960 году был создан Республиканский Совет университетов культуры, утвердивший статус, учебные программы и лекторский состав названных университетов. К концу 1970-х годов в этих университетах занималось свыше 17 тысяч человек. В 1985 году в 59 университетах (на 214 факультетах) культуры насчитывалось 21,5 тысяч слушателей».* В рамках Народного университета культуры ДК им. В.Герасимова было выделено три факультета: музыкальный, литературный и общий. Программа музыкального факультета предусматривала ознакомление слушателей с основными путями развития музыкальной культуры. Все лекции сопровождались концертами артистов Госфилармонии ЭССР и Ленинградской Госфилармонии, а также

выступлениями самодеятельных артистов. Литературный факультет знакомил слушателей с жизнью и творчеством советских и зарубежных писателей и поэтов. Общий факультет был рассчитан на людей, менее подготовленных для занятий на специальных факультетах. В его программу включались лекции по эстетике, музыке, театральному искусству, литературе, живописи, кино. Каждую лекцию сопровождали выступления артистов, демонстрация кино- и диафильмов, прослушивание пластинок, встречи с писателями и композиторами.

К чтению лекций в университете культуры были привлечены лучшие лекторы не только из Нарвы, но и из Ленинграда и Таллинна. В частности, цикл лекций по литературе прочли сотрудники кафедры зарубежной литературы ЛГУ, взявшие шефство над нарвским университетом культуры. Поступить в университет мог каждый желающий. Для того чтобы все слушатели могли регулярно посещать занятия, университет работал по воскресеньям в дневные часы два раза в месяц. Целью Народного университета культуры было помочь нарвитянам пополнить свои знания в области эстетики, литературы и искусства, привить желание познавать новое.

В январе 1961 года при университете культуры открылся новый факультет – медицинский, занятия в котором проводили ведущие врачи-специалисты города. По желанию слушателей, в рамках этого факультета часто организовывались экскурсии в медицинские учреждения, проводились практические занятия. Медицинский факультет был призван привить горожанам основные знания в области медицины, обучить методам первой медицинской помощи.

При ДК им. В.Герасимова работал также устный журнал «Хочу все знать», имевший определенную практическую направленность. Содержание журнала включало в себя выступления медиков, работников библиотек, учителей, модельеров, кулинаров и пр. Помимо просветительских целей, журнал также преследовал цель познакомить слушателей с основными правилами воспитания детей, домашнего лечения, кулинарного и поварского искусства, кройки и шитья и т.д.

Различные лектории работали и при городском ДК. В частности, в октябре 1959 года был организован лекторий под названием «За технический прогресс», в январе 1961 года – молодежный лекторий «Путешествие по странам народной демократии». В сентябре 1964 года начал работу клуб-лекторий «В мире интересного», где слушатели могли познакомиться с новостями науки и техники, литературы и искусства, с текущими политическими событиями. Регулярно руководство клуба устраивало встречи с деятелями литературы, науки и искусства из разных городов – Таллинна, Тарту, Ленинграда, Москвы. Первая такая встреча – с ленинградским кинооператором Б.Ксенофонтовым – состоялась 26 ноября 1964 года. Клуб «В мире интересного» просуществовал один год. Его сменил молодежный дискуссионный клуб «Радуга», организованный по инициативе горкома комсомола и общества «Знание» в конце января 1966 года. Задачей этого клуба являлось

«формирование правильного мировоззрения у молодежи, знакомство с новым и интересным». Перед членами клуба выступали с лекциями ученые, учителя, композиторы, поэты и писатели. Там устраивались различные выставки, конкурсы и викторины, демонстрации моделей одежды, концерты самодеятельных и профессиональных коллективов. Занятия в клубе проводились один раз в месяц.

Из наиболее интересных и долговечных лекториев, работавших в Нарве в 1960-е годы, можно назвать молодежный лекторий «В человеке все должно быть прекрасно» (1959 год создания), лекторий для интеллигенции (1960 год), педагогический лекторий для учителей (1961 год), юридический лекторий (1963 год), летний лекторий «Встречи за круглым столом» (1964 год) и другие.

Положительной стороной лекториев являлось их назначение конкретной аудитории, людям, интересующимся той или иной областью знаний. Многие лектории были хорошо подготовлены и проводились на достаточно высоком уровне компетентными лекторами. Те же лектории, которые были скучны и формальны и не привлекали внимания слушателей, отмирали сами собой. Сильно сказывалось на посещаемости лекториев также их излишнее для города количество: это притупляло интерес к ним со стороны потенциальных слушателей и не шло на пользу развитию лекционной работы.

В 1960-е-начале 1970-х годов в городе в среднем читалось за месяц до 250-300 различных лекций (не только в рамках лекториев, но и разноплановых).

Широко проводилась лекционная работа на всех нарвских предприятиях, особенно на комбинате «Кренгольмская мануфактура», где действовало шесть различных лекториев и в среднем за год читалось более 200 лекций. Несмотря на стремление организовать как можно больше лекций и охватить лекционной работой как можно большее количество человек, нельзя все же сказать, что вся работа в этом направлении на предприятиях была предназначена «для галочки». По словам жителей Нарвы, нередко на предприятиях выступали очень квалифицированные лекторы, умеющие увлечь и заинтересовать аудиторию, а темы лекций были достаточно разнообразны и познавательны.

Отдельного разговора заслуживает атеистическая (вернее, антирелигиозная) работа в Нарве в рассматриваемый период времени, на которую был сделан очень большой упор. Еще в начале 1960-х годов при нарвском отделении Общества по распространению политических и научных знаний была создана научно-атеистическая секция. Силами лекторов этой секции в среднем за год читалось 80-90 лекций на атеистические темы, проводилось 10-15 атеистических вечеров, ежемесячно выпускался радиожурнал «Голос атеиста».

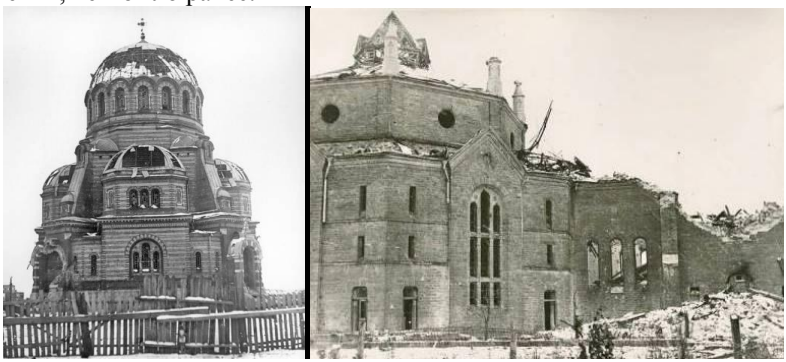
С религиозной же просветительской деятельностью дело обстояло несравнимо хуже. В то время, когда нетерпимость к религии и верующим

были повсеместно распространены, а средства массовой информации не скупились на антирелигиозные публикации и выступления, ни о какой широкой просветительской работе со стороны религиозных общин и организаций говорить, естественно, не приходится. Если она и проводилась, то негласно, поскольку всячески подавлялась и запрещалась, а люди, причастные к ней, подвергались осуждению, а иногда и наказывались.

Довольно большую, хотя и нигде не афишируемую конфессиальную деятельность в Нарве (распространение религиозной литературы, собрания, проповеди, изучение Библии) проводили члены достаточно многочисленной общины нарвских христиан-баптистов.

Определенную работу в этом направлении вел нарвский Воскресенский собор – единственная из восстановленных в послевоенный период церквей.

В 1980-е годы, в связи с демократизацией общества, отношение к религии и верующим изменилось в лучшую сторону. Теперь они могли беспрепятственно проводить собрания, лекции, концерты духовной музыки, мероприятия для детей, распространять религиозную литературу и т.д. В Нарве, помимо церквей (Воскресенского собора и Лютеранской церкви), стали легально функционировать различные религиозные общины. Религия начала играть намного большую роль в формировании духовной культуры населения, чем было ранее.



Нарвский православный Воскресенский собор
и Александровская лютеранская церковь.
Фото 1940-х гг.

В 1970-е годы, помимо организации различных лекториев и отдельных лекций, большой упор был сделан на открытие в городе Народных университетов. В 1970 году в Нарве действовало 7 Народных университетов с 34 факультетами, на которых занималось 5 523 слушателя. В одном только Университете педагогических знаний насчитывалось 10 факультетов и 2 200 слушателей. На смотре Народных университетов, посвященном 50-летию Октября, Нарвский Университет педагогических знаний занял 3 место по

республике. Народные университеты действовали при всех нарвских Домах культуры, при горкоме, а также на некоторых крупных предприятиях. Наиболее популярными факультетами Народных университетов являлись искусствоведческий, литературный, эстетический, факультет киноискусства и некоторые другие.

Создание Народных университетов являлось, без сомнения, полезным и нужным делом в тот период времени, однако уже во второй половине 1980-х годов интерес к ним начал постепенно затухать. Многочисленность университетов, легкодоступность и обилие их факультетов отнюдь не способствовали эффективной работе. Многие факультеты ощущали острый дефицит слушателей, а некоторые были вообще закрыты.

Помимо Народных университетов, в 1970-е-начале 1980-х годов в городе приступили к работе вновь созданные лектории. В декабре 1970 года при ДК им. 50-летия Октября начал работу музыкальный лекторий, организатором которого являлась Госфилармония ЭССР. Ежемесячно в рамках этого лектория проводились лекции-концерты силами нарвских и таллиннских лекторов, а также артистов Таллиннской и Ленинградской Госфилармоний. В том же году при ДК им. В.Герасимова открыл двери лекторий для молодежи или, как его называли, «клуб-кафе». Руководил этим клубом совет во главе с А.Рацевичем. На первых порах клуб-кафе имел большую популярность среди молодежи города и насчитывал более 100 членов, затем их количество уменьшилось. В 1975 году при ДК «Энергетик» открылся кинолекторий «Вам, любители кино!» Первый из ежемесячных кинолекционных вечеров в рамках этого лектория состоялся 15 февраля 1975 года. Кинолекторий привлекал внимание тем, что лекции в нем иллюстрировались показом фильмов. Кроме вышеназванных, можно отметить также работу таких лекториев, как педагогический, медицинский, общественно-политический (при ДК им. 50-летия Октября), кинолекторий для школьников «Экранизация литературных произведений» (при ДК им. В.Герасимова), детский кинолекторий «Сказка, приходи!» (при ДК «Энергетик) и другие.

Лекция по истории Нарвы в библиотеке завода «Балтиец». Фото второй половины 1980-х гг.

В среднем все нарвские Дома культуры проводили за год 300-350 лекций. Например, за 1975 год в ДК города было прочитано в общей сложности 356 разнообразных лекций, которые прослушало 55 тысяч человек.

Нельзя не отметить также лекционную работу Нарвского городского музея, сотрудники которого читали в среднем за год до 70 лекций на предприятиях и в учреждениях города, в школах и ПТУ. Лекции музейщиков были посвящены, как правило, истории Нарвы и прилегающего к ней региона.

К одной из отрицательных сторон нарвских лекториев относится их нестабильность – многие из них были недолговечны и прекращали существование, так и не исчерпав своей тематики. Одной из причин этого была слабая организация лекционных вечеров, скудный наглядный материал и, как следствие этого, явный недостаток слушателей.

Гораздо стабильнее, эффективнее и интереснее была работа различных клубов по интересам, первые из которых открылись еще в 1960-е годы. В 1970-е-первой половине 1980-х годов при Нарвских ДК функционировало большое количество различных клубов по интересам, в рамках которых их участники могли не только слушать интересующие их лекции, но и заниматься любимым делом, дискутировать, обмениваться мнениями, одним словом, вести себя менее заорганизовано, более свободно и непринужденно. Клубы не интересам, конечно, не заменили лекционную деятельность, но, однако внесли в нее новую, свежую струю.

Таким образом, в развитии лекционной деятельности в Нарве можно условно выделить четыре основных этапа: отдельные лекции, лектории, Народные университеты и лекции-беседы в рамках клубов и кружков по интересам. Отдельные пропагандистские лекции первых послевоенных лет с преобладающей общественно-политической тематикой сменились разнообразными циклами лекций, наиболее популярными из которых были музыкальные, литературные и кино- лектории. Высшей ступенью развития лекционной работы являлись Народные университеты, а синтез лекционной и клубной работы – это уже качественно новое видоизменение лекционной деятельности в целом.

Начиная примерно с конца 1970-х годов, общеобразовательный и культурный уровень населения неизмеримо возрос по сравнению с первыми послевоенными десятилетиями, и далеко уже не все лектории и факультеты Народных университетов привлекали внимание горожан. Поток информации из периодических изданий, телевидения и радиовещания существенно снизил интерес и тягу населения к лекционной деятельности. От лекторов, как никогда, стали требоваться актуальность и новизна тематики, глубокое владение материалом и умение увлекательно и доступно преподнести его конкретной аудитории. Нередко отдельная, хорошо подготовленная и актуальная лекция привлекала людей больше, нежели скучный лекторий.

Можно сделать вывод, что основные причины падения у населения интереса к лекториям и Народным университетам крылись в возросшем об-

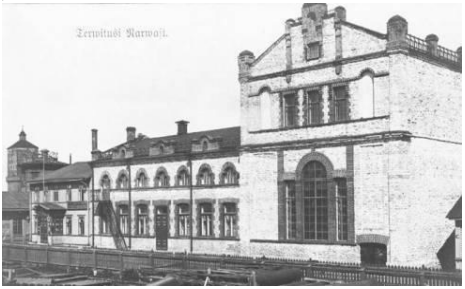
разовательном уровне граждан, повышении их компетенции по многим вопросам, дефиците свободного времени, а также в том, что тематика лекций очень часто не отвечала интересам и запросам потенциальных слушателей. Слабая иллюстративная часть многих лекций и отсутствие тесного контакта лектора с аудиторией также не являлись факторами, способствующими заинтересованности горожан в прослушивании лекции. Отрицательную роль в свое время сыграла и политика «всеобщего охвата» населения лекционной работой. Легкодоступность и обилие разнообразных лекториев и Народных университетов рассеивало внимание к ним горожан, притупляло их интерес.

Наиболее перспективными оказались разнообразные лекции-беседы, встречи «за круглым столом», диспуты, кружки и клубы по интересам, где все желающие могли принять участие в диалоге, обменяться знаниями и мнениями, почерпнуть что-то новое для себя в процессе живого общения. Определенную заинтересованность у многих горожан вызывали лекции, сопровождающие практические занятия и прививающие какие-либо умения и навыки.

Несмотря на недостатки и просчеты, лекционная деятельность в Нарве все же сыграла значительную роль в повышении культурного уровня горожан. Лекции и занятия не только прививали знания, но и воспитывали потребность в них, желание познавать новое.

***

Различные общества активно действовали в Нарве вплоть до Великой Отечественной войны. Каждое из них имело свое помещение и определенное направление деятельности.



Здание общества «Võitleja». Фото 1930- х гг.

В первой половине 1960-х годов в Нарве начало свою деятельность отделение всесоюзного общества «Знание», сразу же ставшее центром лекционной работы в городе. Его целью являлось «выявление и сплочение лекторских сил города», а также организация различных лекториев и отдельных лекций. В частности, при обществе «Знание» действовали следующие лектории (секции), образовывающие его структуру: педагогический, исторический, литературный, театральный, научно-атеистический, киноискусства, философский, медицинский, правовой и некоторые другие. Бессменным председателем общества долгие годы являлся С.А.Советников.

За 1967 год лекторами общества «Знание» было прочитано 2 717 лекций на самые различные темы, касающиеся политики, науки, техники, искусства, литературы, истории, а за 1968 год – прочитано уже 4 764 лекции. По данным на 1976 год при обществе работало 776 постоянных лекторов – это были нарвские учителя, медики, юристы, сотрудники музея, представители творческих профессий, работники горкома и т.д. Лучшими и наиболее компетентными в своих областях лекторами считались Б.Цитлис, О.Долгополова, А.Волков, С.Свердлова, М.Михайлов, С.Боборенко, Т.Зрянина и другие. В городе не было ни одного предприятия или организации, где бы не знали лекторов общества «Знание». Например, на комбинате «Кренгольмская мануфактура» действовала даже специальная лекторская группа в составе 23 человек. Силами это группы на комбинате читалось до 200 лекций в год. В конце 1960-х годов ее деятельность прекратилась, однако количество лекций, читаемых на комбинате, не только не уменьшилось, но и даже возросло. По данным на конец 1978 года лекторами общества «Знание» было прочитано на комбинате «Кренгольмская мануфактура» 632 лекции, на заводе «Балтиец» - 361, на Прибалтийской ГРЭС – 189, на Нарвском мебельном комбинате - 123.

В 1982 году при обществе «Знание» начали работу две новые секции – «Литература и искусство» и молодежная. Их деятельность протекала довольно эффективно: за 1984 год лекторами молодежной секции было прочтено в молодежных аудиториях 2 500 лекций (каждая четвертая из которых была адресована подросткам), а лекторы секции «Литература и искусство» за тот же период прочли 652 лекции, посвященные театру, музыке, кинематографу, литературе. В 1985 году общество «Знание» насчитывало уже около тысячи постоянных лекторов.

Нередко по приглашению членов общества «Знание» в Нарву приезжали иногородние лекторы из Таллинна, Тарту, Ленинграда, Москвы и других городов. Они читали как циклы лекций, так и разноплановые лекции на различные темы. Нарву посещали музыковеды, искусствоведы, преподаватели ВУЗов, сотрудники научно-исследовательских институтов и музеев. Сотрудники общества «Знание» также являлись инициаторами проведения различных вечеров и встреч, к проведению которых привлекались лучшие нарвские лекторы, педагоги, работники культуры, самодеятельные артисты.

Без сомнения, Нарвскому обществу «Знание» принадлежит большая заслуга в организации и совершенствовании лекционной деятельности в Нарве. Вокруг него сосредоточились и сплотились все лучшие лекторские силы города, и лекционная работа поднялась на качественно новую ступень.

***

Кинематограф вызвал огромный интерес у нарвской публики еще с 1909-1910 годов, когда в городе открылись два «электротеатра» - «Иллюзион» и «Аполло», всецело завладевшие вниманием горожан. Спектакли и концерты серьезной музыки с того времени стали посещаться уже не так

охотно. *«Развращающие и кровавые картины, ужасающие и надрывающие нервы драмы привлекают публику больше…»,* - писала местная газета «Нарвский голос».

После Великой Отечественной войны, когда города был разрушен почти до основания, киносеть пришлось формировать заново, начиная буквально с нуля. В декабре 1944 года для нарвитян распахнул двери первый послевоенный кинотеатр в городе – «Сяде» («Säde»). Позже в это здание перебазировалось пожарное общество. Интерес горожан к кинотеатру был очень высок, поэтому фильмы там демонстрировались ежедневно, кроме выходных, когда помещение предоставлялось для выступления самодеятельных артистов. Единственный в городе кинотеатр пользовался такой большой популярностью, что попасть на сеанс было довольно сложно – у его дверей, особенно в вечернее время, постоянно скапливались длинные очереди. Спрос на билеты был намного выше, чем вместимость зрительного зала.

Репертуар фильмов в первые послевоенные годы трудно назвать разнообразным. Несколько разнообразили его так называемые «трофейные фильмы» - картины, конфискованные у немцев. В газете «Нарвский рабочий» регулярно помещались заметки о наиболее интересных и популярных фильмах (рубрика «Кино»).

В начале 1947 года началась демонстрация фильмов в ДК №2, администрация которого заключила договор на поставку фильмов с кингисеппским отделом кинофикации. Это сотрудничество очень благотворно сказалось на работе кинотеатра – картины менялись регулярно, их посещаемость было очень высока.

В 1949 году в ДК «Сяде» и ДК №2 было проведено для горожан в общей сложности 2 тысячи киносеансов. Ежемесячно в каждом ДК города демонстрировалось до 7-10 разных фильмов. Наряду с художественными, да раза в месяц проходил показ документальных фильмов, в основном на общественно-политические и научно-популярные темы. Посещаемость документальных фильмов была намного ниже, чем художественных.

В 1948 году была введена такая форма кинообслуживания населения, как кинопередвижка. Это было сделано в основном для обслуживания жителей окрестных деревень, которым предоставлялась хорошая возможность регулярно смотреть новые кинокартины.

В январе 1948 года в Нарве был показан первый эстонский художественный фильм «Жизнь в цитадели». С конца этого же года в кинотеатрах стали появляться цветные кинофильмы. Поначалу они были редкостью, но уже с конца 1950 года демонстрировались регулярно. Посещаемость киносеансов во время показа цветных картин была особенно высока. Например, «Падение Берлина» просмотрело более 10 тысяч зрителей.

С 1 по 15 июля 1949 года в Нарве состоялся первый кинофестиваль, посвященный 9-й годовщине Советской Эстонии и Дню военно-морского флота СССР. В рамках кинофестиваля нарвитянам были показаны фильмы

«Адмирал Нахимов», «Крейсер «Варяг», «Морской батальон» и другие, а также документальные фильмы и киножурналы. В последующие годы кинофестивали стали проходить в Нарве регулярно. Как правило, они были приурочены к праздникам, знаменательным датам, юбилеям выдающихся деятелей и т.д. Их тематика и направленность была соответствующей.

В небогатом культурными событиями городе, интерес нарвитян к киноискусству был очень высок, особенно в первое послевоенной десятилетие. Например, только за первый квартал 1950 года в ДК №2 было показано 32 различные кинокартины (167 сеансов для взрослых и 19 для детей), которые посетило около 30 тысяч зрителей.

Несомненно, ведущая роль в деле кинообслуживания жителей Нарвы принадлежит кинотеатру «Красная звезда» («Punane täht»). Этот крупный по нарвским меркам кинотеатр был сдан в эксплуатацию 28 октября 1952 года. Там было оборудовано два зрительных зала – большой на 500 мест и малый, просторный вестибюль, помещения для администрации и кассира. Первым фильмом, который демонстрировался в новом кинотеатре, была картина «На дне» по пьесе М.Горького, затем «Композитор Глинка». Только за первые 13 дней работы кинотеатра его посетило около 9 тысяч зрителей.

Кинотеатр «Красная звезда» («Punane täht»).
Фото первой половины 1950-х гг.

В конце 1950-х годов кинообслуживание нарвитян существенно улучшилось: в кинотеатре «Красная звезда» стали регулярно демонстрироваться картины, только что вышедшие на экраны республики, репертуар фильмов стал гораздо разнообразнее, значительно повысилось их качество. Постоянно шли картины производства не только советских, но и зарубежных киностудий. Перед каждым киносеансом проводился показ хроникально-документальных лент, а два раза в неделю для удобства зрителей фильмы демонстрировались в двух залах – большом и малом.

В 1962 году исполнилось 10 лет со дня пуска в эксплуатацию кинотеатра «Красная звезда». За этот период времени его посетило пять миллио-

нов зрителей. Помимо кинообслуживания горожан, кинотеатр вел большую культурно-массовую работу. Почти каждую неделю, вплоть до начала 1970-х годов, там проходили концерты художественной самодеятельности, выступления учеников детской музыкальной школы, встречи с интересными людьми города, а также приезжими режиссерами, музыкантами, артистами.

В частности, в большом зале кинотеатра прошли творческие вечера-встречи с такими известными актерами, как О.Белов, И.Смоктуновский, С.Юрский, О.Даль, Ю.Ярвет. Когда в моду вошли различного рода лектории, при кинотеатре в 1964 году тоже был создан лекторий, в рамках которого перед началом вечернего киносеанса читались лекции на различные темы – о кинематографе, музыке, литературе, истории и т.д. Однако этот лекторий оказался недолговечным и «не прижился» в кинотеатре - уже через год с небольшим он прекратил свое существование.

В 1965 году в малом зале кинотеатра начала функционировать сменная выставка «Новости кино», знакомившая зрителей с киноискусством всего мира. Иногда зал предоставлялся для организации художественных и фотовыставок. Регулярными в кинотеатре «Красная звезда» были различные кинофестивали, которые посещало до 10-12 тысяч зрителей. Имелась там и кинопередвижка, с помощью которой велось кинообслуживание школ и предприятий учебными и тематическими фильмами.

Работники кинотеатра во главе с его директором А.Итяксовым старались сделать так, чтобы «Красная звезда» стала не только местом просмотра кинофильмов, но также и местом отдыха и интересных встреч. С целью улучшения работы кинотеатра, в 1967 году в Нарвской типографии было отпечатано 1 500 анкет с вопросами, касающимися его деятельности. Жители города смогли высказать свои замечания и предложения по поводу работы кинотеатра.

В первой половине 1970-х годов каждый нарвитянин посещал кинотеатр в среднем 16 раз в год. Ежегодно киносеансы посещало примерно 600-700 тысяч зрителей. Во второй половине 1980-х годов малый зал кинотеатра был оборудован под видеотеку, где проходила демонстрация вошедших тогда в моду видеофильмов.

Кинотеатр «Красная звезда» долгое время оставался главным экраном Нарвы, однако он не был единственным местом демонстрации фильмов в городе. Нарвитяне имели возможность посещать киносеансы также в ДК им. В.Герасимова, в ДК им. 50-летия Октября и в ДК «Энергетик». Например, только в кинозале ДК им. В.Герасимова (открыт в ноябре 1964 года) в среднем за квартал проходило до 450 киносеансов.

В декабре 1966 года в Нарвском политехникуме открылся собственный кинозал, где учащиеся каждую неделю могли смотреть как документальные, так и художественные фильмы.

Нарвский политехникум. Фото 1960-х гг.

***

Говоря о кинематографе в жизни города, нельзя не упомянуть в этой связи о разнообразных лекториях и факультетах по киноискусству, а также киноклубах. Кинолектории были созданы практически при всех нарвских Домах культуры, однако, как и большинство других лекториев, они были в большинстве своем недолговечны и быстро сворачивали свою работу. Факультеты по киноискусству оказались более долговременными и стабильными, но самой перспективной и интересной была деятельность киноклубов, объединявших истинных любителей киноискусства.

Большой популярностью в Нарве пользовался киноклуб «Спектр», открытый 15 января 1978 года при ДК им. В.Герасимова (позже его занятия перенесли в ДК им. 50-летия Октября). Первое занятие клуба было посвящено творчеству известной американской актрисы О.Хепберн, о жизни и творчестве которой рассказал руководитель киноклуба А.Кяйс. После лекции слушатели просмотрели художественный фильм «Римские каникулы» с участием О.Хепберн. Целью киноклуба «Спектр» являлось «знакомство нарвитян с новинками советского и зарубежного кино, расширение кругозора слушателей и воспитание у них интереса к киноискусству». Там часто проводились встречи с создателями фильмов, артистами, писателями, обсуждения наиболее понравившихся картин. О популярности клуба «Спектр» говорило достаточно большое количество его членов – около 600 человек.

Заслуживают упоминания также нарвские любительские киностудии, созданные во второй половине 1970-х годов при ДК им. В.Герасимова, ДК им. 50-летия Октября и ДК «Энергетик». Наиболее успешной была деятельность любительской киностудии ДК «Энергетик», созданной в 1977 году. Первым ее руководителем был В.Габрусь, затем – Ю.Сопин. Занятия в этой студии проходили почти каждый вечер. Студийцы снимали свои фильмы не только в Нарве, но и за ее пределами. Их тематика была самой разнообразной, насколько позволяла творческая фантазия и познания кинолюбителей в области киносъемок. В 1985 году киностудии ДК «Энергетик» было присвоено звание «Народная любительская киностудия» за успехи в области любительского киноискусства.

Ежегодно, начиная с 1978 года, в Нарве проводились смотры любительских фильмов, в ходе которых участники киностудий демонстрировали свое мастерство зрителям. Однако нарвские кинолюбители принимали участие не только в городских, но и в республиканских смотрах и конкурсах любительского кино. Например, в конце апреля 1982 года в Таллиннском Доме кино состоялся республиканский конкурс любительских фильмов, в ходе которого киностудии ДК им. 50-летия Октября была присуждена золотая медаль за создание игрового фильма «Хобби».

Каждый год в Нарве проходила также традиционная неделя кино, в ходе которой горожане имели возможность не только посетить премьеры новых кинокартин, но и встретиться с популярными актерами, посмотреть фильмы с их участием.

Излишне говорить о том, какое значение имело киноискусство в культурной жизни города. Посещение кинотеатров и в настоящее время является одной из самых распространенных форм проведения досуга.

***

25 июня 1946 года приступило к работе нарвское радиовещание. Первая радиоточка в городе была размещена на Петровской площади. Нарвитяне встретили это событие с большой радостью – радиотрансляции давали возможность узнавать последние новости, слушать музыку и интересные радиопередачи. До этого радиовещание в городе было таллиннским, работало некачественно и с большими перебоями. К концу 1946 года нарвское радиовещание сделало заметные шаги – число радиоточек составило 314, а протяженность радиолиний – 10 км. В 1947 году в Нарве было проведено еще 300 радиоточек. Радиолинии прошли в районах Темного сада, набережной реки Наровы, бульвара Л.Койдулы, Кренгольма. К концу 1948 года в городе функционировало уже 1 243 радиоточки, а к середине 1949 года их количество достигло 1 333. Нарва стала почти полностью радиофицированным городом. По данным на 1970 год в Нарве работало 4 340 радиоточек, а в 1983 году – 10 609.

***

Нередко город Нарва и его окрестности становились съемочной площадкой – там проходили съемки художественных и документальных фильмов. Ниже приведены некоторые сведения о съемках различных кинофильмов в Нарве и прилегающем к ней регионе.

- Одним из первых фильмов, снятых в Нарве (август 1959 года), была картина «Дождь и солнце» по сценарию Э.Раннета, рассказывающая о строителях Эстонской ГРЭС. В этом фильме снялся знаменитый певец Николай Сличенко. Съемки картины провела группа Таллиннской киностудии во главе с режиссером Г.М.Раппопортом.
- В октябре 1965 года коллектив киностудии «Таллинфильм» под руководством режиссера Г.Кроманова снял на комбинате «Кренгольмская мануфактура» несколько эпизодов для художественного

фильма «Что случилось с Андресом Лапетеусом?» по повести эстонского писателя П.Куусберга.

- Летом 1966 года в Нарве был снят короткометражный документальный фильм «Песня о короткой реке» Его авторы – сценарист В.Рушкис и оператор студии «Таллинфильм» В.Горбунов. Этот фильм представлял собой поэтический рассказ о реке и городе, о событиях, некогда прошумевших над ними. В фильме снялись члены нарвского Клуба юных моряков, и многие моменты в картине были показано их глазами, через их восприятие.
- С июля 1969 по конец 1970 года в Ивангородской крепости велись съемки кинофильма «Король Лир» по трагедии В.Шекспира. Их проводила съемочная группа киностудии «Ленфильм» во главе с известным режиссером Г.М.Козинцевым.

Вид на Ивангородскую крепость.
Фото 1970-х гг.

Мрачные каменные стены Ивангородской крепости и пустынный, обрамляющий ее пейзаж, как нельзя лучше подошли для творческого замысла режиссера. Главную роль в фильме исполнил эстонский артист Юри Ярвет. Уже заканчивая съемки, Г.Козинцев писал: *«Я набрал превосходную эстонско-литовско-латышскую труппу; смелые, благородные артисты, отличные товарищи. Просто жаль, что скоро придется с ними прощаться…».* Большую помощь в съемках «Короля Лира» оказали жители Нарвы – на съемочной площадке собиралось иногда до 1 500 тысяч человек – участников массовых сцен. Всего в съемках приняло участие около 4 тысяч нарвитян и ивангородцев. Многим хотелось пройтись по территории крепости в средневековой одежде и своими глазами увидеть атрибуты тех далеких времен – различные постройки и декорации. В начале января 1971 года в кинотеатре «Красная звезда» состоялась торжественная встреча горожан с актерами и создателями фильма «Король Лир», в ходе которой коллективу студии «Ленфильм» был вручен памятный сувенир – герб Нарвы. 15 января 1971 года пре-

мьера «Короля Лира» с большим успехом прошла в кинотеатре «Красная звезда».

Афиша кинофильма «Король Лир»

- В 1971 году силами студии «Ленфильм» под руководством режиссера В.Трегубовича в Нарве был снят художественный фильм «Даурия», в съемках которого приняли активное участие многие жители города, а также нарвские самодеятельные коллективы. С 21 по 24 февраля 1972 года премьера «Даурии» состоялась в кинотеатре «Красная звезда».
- В начале августа 1972 года студия «Ленфильм» провела в Нарве съемки нескольких эпизодов для художественного фильма «Мы с автомобильного» (режиссер А.Масленников) с участием популярного артиста Е.Леонова, интервью с которым было опубликовано на страницах газеты «Нарвский рабочий». Этот фильм вышел на экраны в 1974 году под названием «Гонщики».
- В июле 1973 года «Ленфильм» снял в Нарве несколько эпизодов для двухсерийной картины «Открытая книга» по роману В.Каверина. В период съемочных работ нарвитяне имели возможность увидеть таких известных артистов, как Э.Шашкова, А.Демьяненко, В.Дворжецкий, Л.Чурсина.
- В августе-сентябре 1976 года в Ивангородской крепости и поселке Нарва-Йыэсуу кинематографистами «Ленфильма» был снят ряд кадров к фильму-сказке «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (режиссер Н.Н.Кошеварова). В главных ролях картины были задействованы О.Даль и А.Попов.
- В начале 1977 года в Нарву прибыла съемочная группа ЦТ во главе с режиссером В.Бондаревым. Кинематографисты сняли телепередачу о Нарве для программы «Клуб кинопутешествий».
- В августе 1979 года нарвитяне вновь встретились с режиссером «Ленфильма» В.Трегубовичем. Под его руководством в городе

прошли съемки картины «Путешествие в другой город». В главных ролях были задействованы артисты К.Ларов и И.Купченко.

- Летом 1980 года на территории Нарвского замка и Ивангородской крепости группа киностудии «Мосфильм» (режиссер Р.Фрунтов) провела съемочные работы для картины «Ларец Марии Медичи». В массовых съемках этого фильма приняли участие многие жители Нарвы. Нужно отметить, что нарвитяне не только сами участвовали в съемках фильмов, но и нередко предоставляли кинематографистам различные нужные для съемок вещи и атрибуты, а иногда даже домашних животных.
- В августе-сентябре 1982 года в Ивангородской крепости силами киностудии «Беларусьфильм» прошли съемки художественного фильма «Звездный мальчик» по мотивам новелл О.Уайльда. Режиссер этой картины Л.Нечаев привлек к работе над картиной артистов самодеятельного театра-студии ДК «Энергетик» и артистов Народного театра ДК им. В.Герасимова.
- В январе 1983 года в Нарве побывала съемочная группа Эстонского телевидения. В Нарве были отсняты некоторые кадры для совместной телепередачи республик Прибалтики и Ленинграда «Янтарный ключ».
- С мая по август 1983 года студией «Берарусьфильм» (режиссер В.Горелов) в Нарве снимался художественный фильм для детей «Этот негодяй Сидоров». Премьера картины состоялась в январе 1985 года.

Конечно, нельзя утверждать, что съемки различных фильмов в Нарве существенно повлияли на развитие культурной жизни города, но все же они оставили в ней свой след. Съемочные работы в Нарве всегда неизменно вызывали большой интерес у горожан. Многие жители города сами принимали участие в съемках, с удовольствием приходили на встречи с артистами и режиссерами. Участие в съемочном процессе, встречи с любимыми актерами, сама творческая атмосфера работы над фильмом надолго остались в памяти у многих нарвитян.

Нарвский водопад

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Последствия Великой Отечественной войны сказались на старых культурных традициях Нарвы самым пагубным образом – прежняя, уже сложившаяся, структура культурной жизни города была разрушена полностью и так и не восстановлена, а новая структура начала формироваться по совершенно иному образцу.

Решающим фактором в становлении и развитии культурных традиций послевоенной Нарвы была тогдашняя политическая система, общая духовная атмосфера в обществе и общественно-политическая обстановка в стране в целом. В первое послевоенное десятилетие, в эпоху культа личности, когда в области культуры утверждался сугубо классовый подход ко всем проявлениям культурной деятельности, над культурной жизнью давлел тяжелый идеологический пресс, господствовало партийное руководство культурой и стремление ко всеобщей унификафии. В директивных материалах послевоенного периода практически не ощущалось связи масштабов развития культуры с актуальными проблемами общественного развития.

Культурная жизнь Нарвы – не исключение из этого правила. Послевоенная культура города была излишне заполитизирована и зарегламентирована, над ней остро ощущалось идеологическое давление. Примеры этому – проведение культурных мероприятий и концертов в дни выборов, стремление ко всеобщему охвату населения культурной работой, «обязательность» участия в самодеятельности, искусственное создание самодеятельных кружков, ограничение и заданность их репертуара, формальная отчетность, выводившая на первый план количественные показатели, что, якобы, говорило о благополучии в сфере культуры, официальное утверждение форм проведения досуга и т.д.

В ту пору, когда велась непримиримая борьба с инакомыслием и различного рода «буржуазными пережитками», культура Нарвы просто не могла формироваться по старым, довоенным образцам. Это привело к полному отказу от богатейших культурных традиций древнего города, к равнению на «общесоюзный» образец культурно-массовой работы, что очень сильно обеднило послевоенную нарвскую культурную жизнь.

Послевоенные годы - суровое время для всей страны, особенно для населения полуразрушенных городов, каким оказалась Нарва. И, конечно же, главный упор в тот период был сделан на восстановление предприятий и строительство жилья, поскольку многие нарвитяне жили в совершенно непригодных для этого условиях. Налаживание культурной жизни стояло на втором плане, но и это было насущной потребностью в то нелегкое время. Люди хотели общаться, читать книги и периодические издания, смотреть концерты, спектакли и кинофильмы – интересно и с пользой проводить свое свободное время. В первые послевоенные годы жители Нарвы, как никогда, тянулись к культуре, к активному проведению досуга, стремились сделать

все возможное для нормализации культурной жизни города, несмотря на многие негативные проявления тогдашней политики.

Из бесед со старожилами города можно заключить, что большинство послевоенных культурных мероприятий проводилось с энтузиазмом, весело и многолюдно, несмотря на не всегда четкую их организацию и невысокий уровень тогдашней самодеятельности. Многие нарвитяне регулярно посещали клубы, библиотеки, киносеансы, бескорыстно помогали в строительстве и восстановлении учреждений культуры.

Значительный подъем и размах культурно-массовой работы в городе характерен для «времен оттепели» (вторая половина 1950-х-начало 1960-х годов). Вместе с концом сталинского режима общество получило долгожданный «глоток свободы», и это сразу же отразилось на культурной жизни – она стала менее зарегламентированной, более живой, разнообразной и содержательной.

В тот период в Нарве было организовано большое количество разных самодеятельных кружков, студий и объединений, обогатился и стал гораздо более интересным репертуар художественных коллективов. Однако, несмотря на то, что культура города стала менее политизированной, она продолжала развиваться все в том же «общесоюзном» ключе, что и в первые послевоенные годы: наблюдался все тот же универсальный, русификаторский подход к культурной деятельности. Это, конечно же, во многом было связано с изменившимся составом населения города: в довоенной Нарве русские составляли 1/3 от населения, поэтому культура города являлась практически в равной мере, как русской, так и эстонской (можно также с уверенностью говорить и о еврейской и немецкой культурной жизни в довоенной Нарве). Таким образом, культура Нарвы до начала войны была многонациональной, как и состав населения города, чего нельзя сказать о культуре послевоенной Нарвы.

После окончания войны русское население в Нарве стало составлять подавляющее большинство, и поэтому культурная жизнь стала преимущественно русской. О культурной жизни других национальностей говорить, естественно, не приходится. Многие деятели послевоенной нарвской культуры были приезжими из России, и, в связи с этим, невольно произошло своеобразное «насаждение» привычных для них российских, общесоветских форм работы. Эта тенденция была во многом характерна для русского населения Эстонии в целом – у него явно преобладали общесоветские формы культурной деятельности, в то время как эстонское население в значительной мере осталось верно своим старым национальным культурным традициям. Надо, однако, отметить, что в Нарве все же сохранялись отголоски старых культурных традиций – это массовые праздники песни, танца и народного творчества, которым составляли серьезную конкуренцию различные музыкальные фестивали.

Одним из наиболее пагубных для развития нарвской культуры моментов стала недальновидная политика послевоенных нарвских властей,

решением которых весь пострадавший в ходе военных действий, но окончательно не уничтоженный, уникальный старый город бы снесен с лица земли почти без остатка. В связи с этим Нарва лишилась всей своей неповторимой архитектуры, великолепных памятников зодчества и, застроенная типовыми зданиями, полностью утеряла первозданный облик.

1960-е годы – время, когда последствия Великой Отечественной войны в городе были в основном ликвидированы: восстановлены предприятия, выстроены новые жилые дома, налажена деятельность учреждений культуры. Возрос и культурный уровень населения. Однако уже в первой половине 1960-х годов стал заметен упадок энтузиазма нарвитян, снижение их активности, равнодушие и нежелание принимать участие во многих формах культурно-массовой работы. Не было уже того послевоенного «огонька» и большого желания чем-то разнообразить свою жизнь, сделать ее содержательнее, богаче духовно. Очевидно, «времена застоя» в обществе не самым лучшим образом сказались на развитии культуры, в которой, как и прежде, господствовала работа по шаблону, заранее заданным схемам, а поиски новых, прогрессивных форм культурной работы отнюдь не поощрялись.

Подлинным бичом для развития культуры в тот период времени был жесткий административно-бюрократический контроль за всеми проявлениями культурной деятельности. Такая практика управления постоянно сталкивалась с примерами несоответствия реальной жизни позитивным ожиданиям. Это рассматривалось как результат просчетов учреждений культуры или конкретных руководителей, что еще более усиливало административные методы управления, год от года дававшие все меньше и меньше результатов. Несовместимость бюрократизма, командно-административного руководства и духовно-творческого начала была совершенно очевидна.

В связи с тенденциями застойного периода, в Нарве, как и во многих других городах республики и страны в целом, нередко проводились скучные, однообразные, набившие оскомину мероприятия, предназначенные по большей части «для галочки», для отчетности. Отсюда и равнодушие нарвитян к культурной сфере, их инертность и безынициативность. Люди стали планировать свой досуг вне учреждений культуры, насколько позволял им их культурный уровень. Эти тенденции были характерны вплоть до начала 1980-х годов.

Отрицательно сказывался на развитии нарвской культуры и тот факт, что на культурную деятельность и строительство выделялось гораздо меньше средств, чем требовалось для того, чтобы поднять культуру на более высокий уровень. Например, в 1962 году на культурно-просветительскую работу в городе было выделено 42 тысячи рублей, в 1967 году – 96 тысяч. Эти суммы в масштабах города крайне незначительны. Однако нарвские предприятия («Кренгольмская мануфактура», завод «Балти-

ец», Прибалтийская и Эстонская ГРЭС) ежегодно выделяли своим подведомственным Домам культуры определенные средства.

К концу рассматриваемого в исследовании периода времени (первая половина 1980-х годов) в Нарве действовало шесть Домов культуры – четыре общегородского масштаба и два детских, музыкальная школа, музей, библиотеки, кинотеатр. Это время, когда структура нарвской культурной жизни уже в основном определилась, и вся культурная деятельность города сконцентрировалась вокруг крупных Домов культуры с их спектром форм проведения досуга. При ДК работали различные клубы, студии, лектории, Народные университеты, коллективы художественной самодеятельности, там проводились всевозможные вечера, встречи, концерты местных и приезжих исполнителей, музыкальные фестивали и т.д.

С высоты сегодняшнего дня трудно судить о профессиональном уровне тогдашних самодеятельных коллективов и исполнителей. По словам участников самодеятельности, они редко выходили на зрителя с «сырой продукцией», однако далеко не все коллективы обладали высоким профессиональным мастерством. Нередко уровень любительских постановок, концертов, и выступлений оставлял желать лучшего. К тому же многие самодеятельные кружки не были стойкими и постоянными – они часто расформировывались, менялся их состав, что не могло не отразиться на профессиональном уровне. Сказанное, однако же, не относится к лучшим, заслуженным коллективам города Нарвы, выступления которых всегда отличало высокое мастерство.

Несмотря на достаточно большую культурную работу, проводимую в городе, нельзя все же сказать, что культурные запросы нарвитян удовлетворялись на все сто процентов. Сказывались недостаток помещений, квалифицированных специалистов и культработников, ограниченность форм культурно-массовой работы, а также недостаточно постоянная и прочная связь между учреждениями культуры и предприятиями города. Помимо этого, в работе учреждений культуры очень слабо учитывался дифференцированный подход к различным категориям граждан, хотя определенная работа в этом плане все же проводилась – это создание клуба для женщин, клуба ветеранов, семейного клуба, проведение вечеров для молодежи и пр.

Таким образом, можно сделать общий вывод о том, что, по сравнению с довоенной, послевоенная культурная жизнь города во многом проигрывала: Нарва лишилась двух профессиональных театров, двух музеев с богатейшей экспозицией, всех ранее действовавших обществ и клубов, а также всей своей уникальной архитектуры и богатых культурных традиций. События Великой Отечественной войны, недальновидная политика нарвских властей, а также общественно-политическая обстановка в стране в целом привели к тому, что город Нарва, по свидетельству старожилов, за четыре послевоенных десятилетия так и не смог подняться на ту ступень в своем культурном развитии, где он находился прежде.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Хроника наиболее значительных культурных мероприятий в Нарве в период с 1945 по 1985 гг.

1945 год

Конец июня – Первые концерты художественной самодеятельности ДК «Сяде» в Доме офицеров и Темном саду;

21 октября – концерт самодеятельности ДК «Сяде» на вечере, посвященном стахановцам Нарвы в Доме молодежи;

8 ноября – спектакль по пьесе А.Н.Островского «Бедность – не порок» в постановке драмкружка ДК «Сяде»;

28 ноября – большой концерт художественной самодеятельности ДК «Сяде» в Доме офицеров;

1946 год

1-2 января – концерты агитбригады Центрального ДК железнодорожников г.Москвы в Доме молодежи;

17-18 марта – концерты коллективов Госфилармонии ЭССР в ДК «Сяде» и Доме молодежи;

2 мая – народное гуляние в Темном саду с песнями и танцами;

Май – драмкружок ДК «Сяде» поставил пьесы «Находка» и «Злоумышленник» по произведениям А.П.Чехова;

Июль – концерты в ивангородском клубе «Парусинка» силами художественной самодеятельности Дома молодежи;

25-29 сентября – джаз-ансамбль Дома молодежи участвовал в смотре художественной самодеятельности музыкальных и танцевальных коллективов ЭССР в Таллинне и занял 3 место по республике;

25 ноября – в ДК города прошли большие праздничные концерты самодеятельности, посвященные 2-й годовщине освобождения Эстонии;

1947 год

Январь-апрель – драмколлектив ДК «Сяде» поставил пять спектаклей по пьесам советских авторов для нарвитян;

Конец марта – гастроли артистов ленинградких театров;

Конец мая – концерт артистов Госфилармонии ЭССР (рук. О.Линда);

Середина июля - артисты Таллиннского Государственного ТЮЗа показали нарвитянам спектакли «Похождения деревянной куклы» и «Морской орел»;

14 июля – выступление артистов Ленинградского цирка в агитпункте Кренгольма;

Конец сентября – прошел первый смотр художественной самодеятельности нарвских Домов культуры;

Конец октября – выступление артистов Госфилармонии ЭССР с опереточной программой в ДК «Сяде»;

Октябрь – драмколлектив Дома молодежи поставил для нарвитян спектакли по пьесам «Липочка» Погодина и «Шоколадная принцесса» Залите;
Начало декабря – артисты Государственного ТЮЗа г.Таллинна показали спектакль по пьеса С.Михалкова «Красный галстук» в школе №3;
Конец декабря – артисты Ленинградского передвижного драматического театра показали в ДК «Сяде» комедию А.Н.Островского «Не все коту масленица»;

1948 год

Март – драмколлектив ДК «Сяде» поставил комедию «Не в свои сани не садись» к 125-летию со дня рождения А.Н.Островского;
1 мая – драмколлектив Дома молодежи показал нарвитянам спектакль по пьесе А.Е.Корнейчука «Приезжайте в Звонкое»;
1-2 мая – Ленинградские артисты оперетты выступили в ДК «Сяде» с опереточной программой;
9-10 мая – гастроли в Нарве Киевского цирка;
24 мая – артисты Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» дали в ДК «Сяде» большой концерт с участием Н.Силлар, К.Отса и Т.Куузика;
21 июля – торжественное открытие парка культуры и отдыха Кренгольма;
Август – гастроли артистов Новгородской филармонии;
6 октября – студенты Высшей школы ВЦСПС г.Ленинграда дали концерт в агитпункте Кренгольма в честь 30-й годовщины ВЛКСМ;
11 декабря – группа артистов Московского Государственного Центрального театра кукол показала юным нарвитянам спектакли «Кот в сапогах», «Веселые медвежата» и «Гусенок»;

1949 год

5-9 января – артисты Таллиннской Госфилармонии выступили с цирковой программой в ДК «Сяде» и Доме молодежи;
7-13 января – смотр нарвской самодеятельности, в котором приняло участие 25 самодеятельных коллективов и исполнителей;
15 января – ансамбль русской драмы и комедии Госфилармонии ЭССР показал нарвитянам спектакль по пьесе А.Островского «За чем пойдешь, то и найдешь»;
29 января – драмколлектив ДК «Сяде» показал нарвитянам пьесы на эстонском языке: «Два товарища» Глебова и «Девочка» Финна;
Апрель – ансамбль русской драмы и комедии Госфилармонии ЭССР показал нарвитянам спектакль Д.Слепян «Сестры»;
Начало мая – драмколлектив ДК «Сяде» поставил спектакль по пьесе А.Островского «Не все коту масленица»;
Май – драмколлектив Дома молодежи поставил спектакли по пьесам А.Арбузова «Сады цветут» и «Шестеро смелых»;

Конец июня – Ленинградский Государственный гастрольный театр показал нарвитянам спектакль по пьесе О.Васильева «Земной рай» на сцене ДК «Сяде;
9 июля – выступление литовского цирка в Доме молодежи;
Конец июля – Новгородский областной театр драмы показал нарвитянам спектакли «Зеленая улица» по пьесе А.Сурова, «Нора» В.Ибсена, «Хозяйка гостиницы» К.Гольдони, «Цыганы», «Моцарт и Сальери» и «Скупой рыцарь» А.Пушкина;
18 августа – Ленинградский Государственный областной театр драмы показал нарвитянам спектакли по пьесам К.Семенова «Богатая невеста» и Л.Шейнина «Роковое наследство» на сцене ДК «Сяде;
1-3 ноября – артисты Государственного Русского драматического театра ЭССР показали нарвитянам спектакль по пьесе Б.Лавренева «Голос Америки»;
Конец ноября – гастроли артистов ленинградской эстрады;
31 ноября – выступление артистов цирка Ленинградской Госфилармонии в ДК «Сяде»;

1950 год

Март – выступления в ДК города мастеров эстрады Госфилармонии ЭССР В.Сапожникова и О.Лунд;
Начало апреля – гастроли в Нарве мастеров искусство Карело-Финской ССР во главе с Народной артисткой республики С.Риккой;
10-15 апреля – гастроли латвийского цирка в Нарве;
17 июня – в парке культуры и отдыха Кренгольма выступили эстонские поэты – Ю.Смуул, Д.Ваараннди, Р.Парве, М.Кесамаа;
22 июля – артисты Ленинградского областного театра драмы поставили спектакль «Чужая тень» на летней эстраде Темного сада;
12-15 августа – гастроли в Нарве Киевского цирка;
19 августа – концерт художественной самодеятельности клуба горняков г.Сланцы в парке культуры и отдыха Кренгольма;
Начало октября – торжественное открытие Нарвской музыкальной школы;
Конец октября – комедии А.Островского и А.Чехова на сцене клуба Кренгольма показали артисты Ленинградского Государственного гастрольного театра;

1951 год

Начало апреля – встреча нарвитян с эстонскими писателями – М.Кесамаа, И.Амурским, Г.Леберехтом;
17 мая – артисты Ленинградской Госфилармонии показали спектакль по пьесе С.Михалкова «Я хочу домой» в клубе Кренгольма и ДК «Сяде»;
20 июля – большой концерт нарвской самодеятельности в зале заседаний горисполкома в рамках подготовки к Певческому празднику;

21 июля – выступление Народного артиста СССР И.Ильинского на эстраде парка культуры и отдыха Кренгольма;
21 июля – городской Певческий праздник на нарвском стадионе;
24 июля – «Вечер оперетты» в Темном саду, организованный Госфилармонией ЭССР при участии нарвской самодеятельности;
29 июля – творческий вечер Заслуженного артиста РСФСР О.Жакова и артистов Ленинградской Госфилармонии в ДК «Сяде»;
Сентябрь-октябрь – драмколлектив клуба Кренгольма показал нарвитянам свои работы – четыре спектакля по пьесам советских авторов;
4 сентября – творческий вечер Народного артиста СССР Н.Симонова в парке культуры и отдыха Кренгольма;
20-22 сентября – артисты Закарпатского Государственного театра оперы и балета УССР показали в клубе Кренгольма оперетту И.Котляровского «Наталка-Полтавка»;
Конец сентября – гастроли артистов цирка из Китая;
25 октября – артисты Вильяндиского театра «Угала» показали спектакль по пьесе В.Собко «За вторым фронтом» в клубе Кренгольма и спектакль «Красная шапочка» в эстонской школе №2;

1952 год

Конец января – Раквереский Русский драматический театр показал спектакль по пьесе К.Крапивы «Поют жаворонки» в клубе Кренгольма;
Начало февраля – большой концерт артистов Тартуского театра «Ванемуйне» в клубе Кренгольма;
Февраль – премьера спектакля «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» по повести Н.Гоголя в постановке драмколлектива клуба Кренгольма;
Начало мая – гастроли в Нарве труппы Пярнуского театра «Эндла»;
24-25 мая – концерты ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа в ДК «Сяде»;
Конец мая – драмкружок ДК №3 Нарва-Йыэсуу поставил спектакль «Васса Железнова» по произведению М.Горького;
Апрель-июнь – гастроли в Нарве Раквереского Русского драмтеатра, Тартуского театра «Ванемуйне», Таллиннского кукольного театра;
Начало июля – «Вечер водевиля» в парке культуры и отдыха Кренгольма, организованный драмколлективом клуба Кренгольма;
Середина июля – самодеятельные коллективы ДК №1, ДК №2, ДК №3 и клуба Кренгольма участвовали в празднике песни Йыхвиского района, который проходил в парке Тойла-Ору;
Начало августа – вечер сатиры и юмора в Темном саду с участием артистов В.Брагина и З.Гердта;
Сентябрь – премьера спектакля «Колхозные соловьи» по пьесе К.Кравченков постановке драмколлектива клуба Кренгольма;
28 октября – торжественное открытие кинотеатра «Красная звезда»;

1953 год

Январь – гастроли Ленинградского цирка в кинотеатре «Красная звезда»;

25 марта – городской смотр нарвской самодеятельности в кинотеатре «Красная звезда»;

Начало апреля – концерт ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа (рук. А.Мелихов) в клубе Кренгольма;

Конец апреля – артисты Раквереского Русского драматического театра показали нарвитянам спектакль по пьесе Л.Ошанина и Е.Успенской «Твое личное дело»;

Май – концерт эстрадного оркестра Госфилармонии ЭССР в кинотеатре «Красная звезда»;

Май – премьера спектакля по пьесе И.Эвальда «Первый шаг» в постановке драмколлектива ДК «Сяде»;

Май-июнь – драмколлектив клуба Кренгольма поставил для нарвитян спектакли по пьесам «Раки» С.Михалкова, «Рассвет над Москвой» А.Сурова, «Капитан в отставке» А.Сишукова;

Начало июля – концерт артистов Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» О.Лунда, Т.Куузика, М.Тараса на летней эстраде Темного сада;

Начало июля – концерт с участием зрителей, организованный силами ДК «Сяде» на летней эстраде парка Кренгольма;

Конец августа – выступление эстрадного оркестра Госфилармонии ЭССР (рук. Л.Таутс) в кинотеатре «Красная звезда»;

Сентябрь – концерт ансамбля песни и пляски Балтийского флота под управлением Г.Колышкина;

Октябрь-декабрь – драмкружок Иоальской фабрики (рук. Е.Вережникова) поставил для рабочих Кренгольма десять спектаклей по пьесам советских авторов и русских классиков;

Декабрь – концерт ансамбля пограничников Ленинградского военного округа;

Конец декабря – концерт артистов Псковской Государственной филармонии в клубе Кренгольма;

1954 год

Начало марта – концерт Государственного Народного ансамбля песни и танца Литовской ССР в кинотеатре «Красная звезда»;

Середина марта – драмколлектив клуба Кренгольма поставил первый спектакль для детей «Павлик Морозов»;

Апрель – Вильяндиский театр «Угала» показал спектакль «Убогие невесты» по мотивам юмористических рассказов Э.Вильде в школе №2;

Начало мая – концерт Государственного Объединенного хора Литовского радиокомитета и Московской Госфилармонии;

Конец мая – концерт артистов Ленинградского музыкально-эстрадного объединения;

Конец мая – коллектив самодеятельности клуба Кренгольма выступил с большим концертом «Дружба народов» в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией;
23 мая – артисты Русского драматического театра г.Кохтла-Ярве показали спектакль по пьесе А.Кицберга «Бог мошны» в ДК «Сяде»**;**
1 июня – кукольный театр клуба «Шахтер» г.Сланцы показал спектакль по сказке П.Ершова «Конек-горбунок»;
9 июля – концерт художественной самодеятельности г.Сланцы в клубе Кренгольма;
12-13 июля – артисты Русского драматического театра г.Кохтла-Ярве показали нарвитянам комедию «Дон Сезар де Базан»;
Конец июля – гастроли Ленинградского гастрольно-передвижного цирка;
Август-сентябрь – в Нарве гастролировали: концертная бригада Тартуского ДК, танцевальный коллектив ансамбля песни и танца Карело-Финской ССР «Кантеле», эстрадный оркестр Госфилармонии ЭССР;
Сентябрь – премьеры спектаклей по пьесам А.Арбузова «Годы странствий» и В.Гусева «Слава» в постановке драмколлектива клуба Кренгольма;

1955 год

Конец января – концерт эстрадного оркестра Госфилармонии ЭССР под управлением Р.Мельдера в кинотеатре «Красная звезда»;
29 января – артисты Ленинградского областного театра показали спектакль по пьесе Ш.Гергеля и О.Дитовского «Мой сын» на сцене клуба Кренгольма;
Начало марта – гастроли Киевского цирка;
Конец марта – артисты Госфилармонии ЭССР выступили с сатирической программой «Ну, скажи сейчас же!» в клубе Кренгольма;
Апрель – драмколлектив ДК «Сяде» поставил спектакли по пьесам А.Корнейчука «Платон Кречет» и А.Арбузова «Годы странствий»;
Середина апреля – спектакль «Персональное дело» в постановке Русского драмтеатра г.Кохтла-Ярве в кинотеатре «Красная звезда»;
Конец августа – гастроли Дагестанского ансамбля песни и танца;
Начало сентября – спектакль «Светит да не греет» по пьесе А.Островского в постановке Русского драматического театра г.Кохтла-Ярве в кинотеатре «Красная звезда»;
Конец сентября – большой концерт самодеятельности клуба Кренгольма с участием солистки Госфилармонии ЭССР И.Раннап (скрипка) и солистки Государственного театра оперы и балета «Эстония» Г.Кальюсте;
Октябрь – концерт артистов Госфилармонии ЭССР – Н.Пушковой, А.Деля и П.Кальде;
Ноябрь – концерт Заслуженной артистки Карело-Финской ССР Милицы Кубли в ДК «Сяде»;

Середина ноября – гастроли ансамбля Донских казаков;
13-15 декабря – гастроли Украинской Государственной Заслуженной капеллы «Думка» под управлением А.Сороки;
15 декабря – артисты Ленинградского областного гастрольного театра показали спектакль по пьесе В.Леканова и А.Успенского «Сельские вечера» в клубе Кренгольма;

1956 год

17 января – выступление артистов Ленинградского Академического театра оперы и балета им.С.М.Кирова;
22 января – творческий вечер Народного артиста СССР Н.Черкасова;
Конец марта – творческий вечер Народного артиста РСФСР В.Меркурьева;
Середина апреля – концерт вокального квартета Государственного мужского хора ЭССР в клубе Кренгольма;
Конец мая – премьера спектакля «Воспитанница» по пьесе А.Островского в постановке драмколлектива клуба Кренгольма;
Конец мая – сатирическое эстрадное представление «С точки зрения» силами артистов Московской Государственной эстрады;
14 июня – песенно-юмористическая программа силами артистов Московской Государственной эстрады М.Раскатова, Р.Аванесова, М.Михайловой и др. на эстраде парка Кренгольма;
Июнь – гастроли Украинского Народного хора под управлением Г.Веревки;
Июль – гастроли артистов Государственного русского драматического театра ЭССР. Спектакли прошли во всех ДК города;
7 августа – концерт Государственного Украинского Волынского ансамбля песни и пляски в парке Кренгольма;
Август – гастроли труппы Ленинградского Государственного ТЮЗа в клубе Кренгольма;
12 августа – общегородской предфестивальный карнавал молодежи под девизом «Молодость, дружба, мир!»
1 сентября – торжественное общегородское празднование 700-летия Нарвы;
Конец октября – опера Д.Верди «Севильский цирюльник» в постановке артистов Ленинградского Государственного Малого оперного театра на сцене клуба Кренгольма;
Конец октября – Народный артист УССР К.Лаптев выступил во всех ДК города с неаполитанскими песнями;
Ноябрь – гастроли солиста Ленинградской Госфилармонии Ефрема Флакса;
Середина декабря – премьера спектакля «Суд матери» по пьесе Е.Феличева в постановке драмкружка городского ДК («Сяде»);

1957 год

10 февраля – концерт участников декады эстонского искусства и литературы в Москве. Выступили солисты Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» и артисты Госфилармонии ЭССР в кинотеатре «Красная звезда»;

Конец февраля – гастроли ансамбля песни и танца Чувашской ССР;

15-16 августа – артисты кукольного театра Ленинградской областной филармонии показали кукольный спектакль «Три подарка» по пьесе Е.Гилоди в клубе Кренгольма.

18 марта – комедия Ю.Мячина «Размолвка» в постановке артистов Ленинградского Малого драматического театра на сцене городского ДК;

27 марта – творческий вечер Заслуженного артиста РСФР Д.Сагала в клубе Кренгольма;

12 апреля – концерт лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады, исполнительницы лирических песен Л.Черниной на сцене кинотеатра «Красная звезда»;

5 мая – концерт Заслуженной Академической хоровой капеллы УССР «Трембита» в клубе Кренгольма;

Май – торжественное открытие ДК им. В.Герасимова;

10-14 мая – гастроли Государственного Академического мужского хора ЭССР;

16 июня – концерт ведущего солиста Ленинградского Малого оперного театра, Заслуженного артиста РСФСР С.Шапошникова в ДК им. В.Герасимова;

25 июня – эстрадное представление «Поют влюбленные» силами артистов Ленинградской Государственной эстрады;

30 июня – большой концерт ленинградских артистов И.Санина, Я.Фельцера, М.Фрадкова, Г.Поликарпова и других на открытой эстраде парка Кренгольма;

16 июля – артисты Ленинградского Академического театра драмы им. А.С.Пушкина показали нарвитянам лирическую комедию М.Тесаржовой и А.Радюк «Под дождем»;

25 июля – большой концерт артистов Львовской Госфилармонии;

6 августа – спектакль Ленинградского областного драматического театра «Чудесный сплав» по пьесе В.Киршона;

18 августа – выступления мастеров эстрады, оперы и балета и эстрадного оркестра из Грузии «Реро» во всех ДК города;

28 августа – выступление Государственного ансамбля песни и пляски Казахской ССР в ДК им. В.Герасимова;

5 сентября – спектакль «Дама с камелиями» по драме А.Дюма в постановке артистов Госконцерта СССР (г.Москва) в ДК им. В.Герасимова;

23 октября – в ДК им. В.Герасимова прошел большой эстрадный концерт на эстонском языке, в котором приняли участие нарвские коллек-

тивы самодеятельности и артисты Госфилармонии ЭССР – Л.Лаатс, Х.Вааг, Е.Клинк, Р.Пихнер;

14 ноября – концерт Московского эстрадного оркестра Центрального ДК железнодорожников;

1958 год

12-16 января – в ДК им. В.Герасимова прошли гастроли Московского Государственного театра водевиля. Были показаны водевили «Девушка-гусар» Ф.Кони и «Вспышка у домашнего очага» М.Федорова;

Конец января – гастроли Закарпатского Народного хора под управлением Заслуженного артиста УССР М.Кречко;

27 января – гастроли Ленинградского областного Малого драматического театра. Артисты показали спектакль «Рождество в доме сеньора Купьелло» в ДК им. В.Герасимова;

Январь-апрель – драмколлектив ДК им. В.Герасимова поставил три новых спектакля по пьесам советских авторов;

14 февраля – концерт лауреата Всесоюзного конкурса мастеров эстрады, исполнительницы русских народных песен Ларисы Чирковой в городском ДК;

13 марта – концерт Ленинградского эстрадного оркестра (рук. Р.Мельдер) в городском ДК;

26 марта – артисты Кохтла-Ярвеского драматического театра показали спектакль по комедии А.Островского «Блажь» на сцене ДК им. В.Герасимова;

27 марта – гастроли Государственного ансамбля песни и пляски Кубанских казаков;

21 апреля – гастроли Ленинградского Государственного театра кукол. Артисты показали постановки «Василиса Прекрасная» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» по мотивам русских народных сказок;

26 апреля – большой эстрадный концерт артистов оперы и балета театра «Эстония» и Госфилармонии ЭССР, в котором приняли участие Х.Роотс, Т.Лии, Т.Кяяпа, Р.Пикгоф, Л.Эдерланд на сцене ДК им. В.Герасимова;

Конец июня – гастроли исполнительницы лирических песен, лауреата Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Ружены Сикора;

2 июля – большое представление Ленинградского цирка в ДК им. В.Герасимова;

12 июля – концерт-представление «Дружбой надо дорожить» в постановке Калининского Государственного театра кукол в ДК им. В.Герасимова;

13 июля – концерт Воронежского хора в городском ДК;

13 сентября – большие концерты-представления во всех ДК города силами артистов Ленинградских театров, Госцирка и Госконцерта совместно с нарвской самодеятельностью;

20 сентября – спектакль «Приключения Паука» по пьесе Л.Тамма в постановке Государственного театра кукол ЭССР;
21 сентября – концерт артистов Ленинградского театра оперы и балета им. С.М.Кирова в ДК им. В.Герасимова;
23 сентября – вечер-встреча нарвитян с артистом кино В.Чобуром в городском ДК;
18-30 сентября – выставка работ советских художников в ДК им. В.Герасимова;
25-26 сентября – концерта артистов Ленинградской Госфилармонии в ДК города;
14-15 ноября – гастроли Государственного театра музыкальной комедии УССР им. Л.Украинки. Артисты показали комедии «Наталка-Полтавка» и «Сватанье в Гончаровке»;
16 декабря – концерт Московского ансамбля песни и пляски ДК железнодорожников в городском ДК;

1959 год

4 января – премьера спектакля «Шестеро смелых» по пьесе А.Арбузова в постановке драмколлектива городского ДК;
15-17 февраля – гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра;
Конец февраля – смотр самодеятельности фабрик Кренгольма, посвященный XXI съезду КПСС в ДК им. В.Герасимова;
9 марта – драмколлектив детского клуба им. А.Крейсберг поставил спектакль «Красная шапочка» по мотивам сказки Ш.Перро;
Конец марта – гастроли ведущих артистов Московского Государственного театра эстрады – Р.Ромашковой, З.Куликовой, Т.Коржова, И.Фалк, Б.Брукова;
15 апреля – спектакль «Ураган» по пьесе китайского драматурга Цао Юй в постановке Кохтла-Ярвеского Русского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
20 апреля – премьера комедии М.Зарудного «Веселка» в постановке драмколлетива ДК им. В.Герасимова;
19-30 мая – выставка отечественного охотничьего и спортивно-стрелкового оружия, в ДК им. В.Герасимова, организованная Артиллерийским историческим музеем;
5 мая – премьера спектакля «Страницы жизни» по пьесе В.Розова в постановке драмколлектива ДК Нарва-Йыэсуу;
24 июня – спектакль «Молодые и старые Варгамяэ» по роману А.-Х.Таммсааре «Правда и справедливость» в постановке Таллиннского Государственного Академического театра драмы им. В.Кингисеппа на сцене ДК им. В.Герасимова;
1 июля – спектакль «Мужчина с клячей» по комедии К.Киприани в постановке Таллиннского Государственного Академического театра драмы им. В.Кингисеппа на сцене ДК им. В.Герасимова;

6 июля – большой концерт художественной самодеятельности ДК Ивангорода на летней эстраде парка Кренгольма;
26 июля – Праздник песни и народного творчества, посвященный 15-й годовщине освобождения Нарвы, на городском стадионе;
10 сентября – вечер оперетты с участием артистов Свердловского Государственного театра музыкальной комедии;
Начало октября – вечер-встреча с поэтом и переводчиком В.Рушкисом в ДК им. В.Герасимова;
6 октября – вечер-встреча с режиссером Г.Раппопортом и коллективом Таллиннской киностудии в ДК им. В.Герасимова;
4 декабря – концерт ансамбля песни и танца Карельской АССР в ДК им. В.Герасимова;
19 декабря – концерт лауреата Всесоюзного конкурса мастеров эстрады, ленинградского артиста Ю.Шатрова в городском ДК;
23 декабря – концерт Народной артистки РСФСР Лидии Гриценко в ДК им. В.Герасимова;

1960 год

26 января – участники самодеятельности детского клуба им. А.Крейсберг поставили балет «Голуби мира» в честь 2-й годовщины со дня основания клуба;
27 января – артисты Ленинградского областного театра драмы и комедии показали спектакль «И один в поле воин» по роману Дольд-Михайлика на сцене ДК им. В.Герасимова;
8 февраля – концерт ленинградского ансамбля «Дружба» в городском ДК;
9 февраля – премьера спектакля «За здоровье молодых» по пьесе В.Поташева силами драмколлектива городского ДК;
10 февраля – участники художественной самодеятельности городского ДК выступили с программой на эстонском языке, которая открылась комедией Т.Пракса «Высшее общество»;
21 февраля – концерт самодеятельности клуба Ленинградской швейной фабрики им.Володарского в городском ДК;
16 марта – артисты Раквереского драматического театра показали спектакль-водевиль «Водяные лилии» на сцене ДК им. В.Герасимова;
20 марта – юбилейный вечер городского ДК в честь 15-летия со дня его основания;
21 марта – артисты Ленинградского театра-студии Дома работников просвещения показали спектакль «Без вины виноватые» по пьесе А.Островского на сцене ДК им. В.Герасимова;
Конец марта – премьера кинофильма «Дождь и солнце», снятого в Нарве группой кинематографистов Таллиннской киностудии, в ДК им. В.Герасимова;
Начало апреля – гастроли Таллиннского Государственного театра кукол;

8 апреля – премьера спектакля «Королевство кривых зеркал» в постановке драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг;
10 апреля – премьера спектакля «Барабанщица» в постановке драмколлектива ДК им. В.Герасимова;
24 апреля – концерт самодеятельности клуба горняков г.Кивиыли в городском ДК;
27 мая – открытие выставки «Наука и религия» в ДК им. В.Герасимова;
Конец мая – юбилейный концерт Нарвской детской музыкальной школы в честь 10-летия со дня ее основания;
21 июня – артисты Таллиннского Государственного Академического драматического театра им. В.Кингисеппа показали комедию А.Киви «Nõmmekingiseppad» на сцене ДК им. В.Герасимова;
5 июля – артисты Таллиннского Государственного Академического драмтеатра им. В.Кингисеппа показали спектакль по пьесе Э.Раннета «Браконьеры» на сцене ДК им. В.Герасимова;
Середина августа – «Бал цветов» в ДК им. В.Герасимова, организованный самодеятельностью ДК;
Середина сентября – концерт Ленинградского молодежного русского эстрадного ансамбля в городском ДК;
20 сентября – вечер-встреча с артистом Московского Государственного театра им. М.Горького А.Михайловым;
23 октября – спектакль «Юстина» по пьесе Х.Вуолийоки в постановке Кохтла-Ярвеского драматического театра в ДК им. В.Герасимова;
Начало ноября – гастроли Народной артистки СССР, исполнительницы русских и армянских народных песен, Г.Гаспарян;
27 ноября – премьера спектакля «Уродливые невесты» по мотивам рассказа Э.Вильде в постановке эстонского драмколлетива городского ДК;
Середина декабря – концерты артистов Московской эстрады Т.Терешко, О.Кагай, Л.Арколовой, Н.Дубровского в Домах культуры города;
26 декабря – вечер-встреча с артистом В.Медведевым в городском ДК;

1961 год

Начало января – гастроли Ленинградского областного театра драмы;
25 января – отчетный концерт оркестра русских народных инструментов ДК им. В.Герасимова в честь 100-летия со дня рождения композитора В.Андреева;
27 января – выступления артистов ленинградских театров в ДК города;
Начало февраля – премьера спектакля «Два цвета» по пьесе А.Зака и И.Кузнецова в постановке драмколлектива ДК им. В.Герасимова;
11 февраля – премьера спектакля-концерта «Взвейтесь кострами!» в постановке драмкружка детского клуба им А.Крейсберг;
10 мая – спектакль по пьесе Н.Погодина «Живые цветы» в постановке драмколлектива ДК им.С.М.Кирова г.Силламяэ на сцене городского ДК;

12 мая – концерт Таллиннского эстрадного оркестра под управлением Р.Мельдера с участием солистки Т.Кяяпа в ДК им. В.Герасимова;
14 июня – спектакль по «Якутская история» по пьесе А.Арбузова в постановке Псковского драматического театра им. А.С.Пушкина на сцене ДК им. В.Герасимова;
3 июля – спектакль «Школа жен» по комедии Ж.-Б.Мольера в постановке Вильяндиского драматического театра «Угала» на сцене ДК им. В.Герасимова;
15 июля – большой молодежный бал в парке Кренгольма;
16 июля – спектакль «Опасная история» по пьесе В.Соловьева в постановке Псковского драматического театра им. А.С.Пушкина на сцене ДК им. В.Герасимова;
23 августа – концерт Ленинградского Государственного молодежного ансамбля песни «Люблю тебя, моя Россия!» в городском ДК;
28 августа – концерт лауреата Всесоюзного конкурса молодежи и студентов в Москве, Ленинградского молодежного ансамбля песни;
15 сентября – спектакль «Любовь и жизнь» по роману А.-Х.Таммсааре в постановке Таллиннского Русского драматического театра ЭССР на сцене ДК им. В.Герасимова;
27 сентября – театрализованное эстрадное представление силами артистов Госфилармонии ЭССР Л.Хлебко, Т.Полушиной, С.Брука, А. и Н.Васютинских;
13 октября – вечер-встреча с писателем В.Рушкисом в кинотеатре «Красная звезда»;
13 октября – открытие выставки «Развитие эстонской литературы» из фондов Тартуского Государственного Литературного музея им. Ф.-Р.Крейцвальда в городском ДК;
Середина октября – вечера-встречи нарвитян с ленинградским композитором Н.Голещановым в ДК города;
12 ноября – спектакль «Друг мой Колька» в постановке драмкружка детского сектора Ленинградского ДК им. М.Горького;
26-27 ноября – вечера-встречи нарвитян с ленинградским композитором Ф.Мартыновым;
Конец ноября – Спектакль «Взгляни на Америку» в постановке драмколлектива ДК Нарва-Йыэсуу;
4 декабря – спектакль «Человек без стажа» по пьесе А.Аксенова в постановке драмколлектива ДК г.Сланцы на сцене городского ДК;
5 декабря – премьера спектакля «Золушка» по мотивам сказки братьев Гримм в постановке драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг;
8 декабря – концерт артистов Московского театра эстрады на сцене ДК им. В.Герасимова;
16 декабря – торжественный вечер, посвященный 10-летию театрального коллектива ДК им. В.Герасимова. Большой концерт самодеятельности ДК им. В.Герасимова;

1962 год

5-7 января – гастроли коллектива художественной самодеятельности Ленинградского ДК швейной фабрики им. Володарского;

12-14 января – гастроли лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов, заслуженного артиста РСФСР М.Александровича и дипломанта Всемирного конкурса музыкантов И.Изачека;

13 января – концерт Государственного ансамбля песни и танца Кабардино-Балкарии в ДК им. В.Герасимова;

18 января – премьера спектакля «Поздняя любовь» по пьесе А.Островского в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;

9 февраля – концерт Государственного Буковинского ансамбля песни и танца в городском ДК;

11 февраля – артисты Ленинградского театра эстрады выступили перед нарвитянами с концертной программой «Юность в пути»;

20 февраля – торжественный вечер, посвященный 125-летию со дня смерти А.С.Пушкина, в ДК им. В.Герасимова;

29 февраля – премьера эстрадно-сатирической программы «Все о нас и прямо в глаз», подготовленный самодеятельностью детского клуба им. А.Крейсберг;

24 марта – отчетный концерт коллективов эстонской художественной самодеятельности в ДК им. В.Герасимова;

Конец марта – выставка работ нарвского художника-любителя И.А.Иванова в ДК им. В.Герасимова;

15 апреля – концерт Латвийского ансамбля песни и танца «Сакта» в городском ДК;

28-29 апреля – артисты Ленинградского Государственного театра кукол показали юным нарвитянам спектакль по пьесе Г.Матвеева «Волшебная калоша» в ДК им. В.Герасимова;

2 июля – встреча со специальным корреспондентом чехословацкой газеты «Руде право» Станиславом Оборским;

12 июля – большой концерт артистов Госфилармонии ЭССР в ДК им. В.Герасимова;

26 июля – концерты артистов Ленинградской Госфилармонии в ДК города;

27 июля – артисты Псковского Государственного театра драмы им А.С.Пушкина показали комедию Д.Флетчера «Как управлять женой» в ДК им. В.Герасимова;

Конец июля – встречи нарвитян с московским писателем Ю.Мишаткиным;

24 августа – участники драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг показали школьникам города постановку «Загорается маяк»;

Середина сентября – встречи с сотрудниками издательства «Молодая гвардия» З.Коноваловой (старший редактор), Л.Мерзликиным, А.Гусевым и Г.Малининым (поэты) и В.Смиглой (писатель и ученый);

19 октября – вечер-встреча горожан с писателем Г.Скульским;
29 октября – артисты Вильяндиского драматического театра «Угала» показали спектакль «Чайки провожают» по пьесе В.Милкунаса на сцене в ДК им. В.Герасимова;
Конец октября – участники драмкружка Валгаского районного Дома культуры показали спектакль по повести О.Лутса «Будни;
3 декабря – артисты Таллиннского Государственного театра кукол показали юным нарвитянам спектакль «Буратино летит на Луну»;
15 декабря – вечер-встреча с таллиннскими поэтами А.Гусевым, А.Котовым, В.Сазоновым;
16 декабря – премьера спектакля «Один год» по пьесе Ю.Германа и Б.Реста в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
Конец декабря – в музее работала выставка декоративно-прикладного искусства 18-19 веков;
Конец декабря – выступление смешанного хора «Хели» Кохтла-Ярвеского ДК в городском ДК;

1963 год

14-16 января – артисты Государственного Русского драматического театра ЭССР показали спектакль по комедии Д.Б.Пристли «Скандальное происшествие» на сцене ДК им. В.Герасимова;
20 февраля – оперетта «Стелла Поларис» в постановке артистов Государственного театра оперы и балета «Эстония» на сцене ДК им. В.Герасимова;
24 февраля – выступление Украинской Государственной капеллы «Думка»;
26 февраля – концерт вокального октета ЭССР «Лайне» в городском ДК;
4 марта – концерт эстрадного ансамбля из Белоруссии в городском ДК;
30 марта – концерт ленинградского ансамбля цимбалистов – братьев Лепянских;
10 апреля – концерт ансамбля песни и пляски Балтийского флота в ДК им. В.Герасимова;
12-14 февраля – смотр художественной самодеятельности предприятий и учреждений города;
15-16 мая – выступление артистов ленинградской эстрады с участием певца Ромалио;
18 мая – вечер интернациональной дружбы в ДК им. В.Герасимова. Встречи нарвитян с молодежью из ГДР, Болгарии, Монголии, Польши, Китая. Выступление эстрадного оркестра из Болгарии;
19-21 мая – выступления мастеров Ленинградской эстрады и Госцирка в ДК города;
25 мая – встреча нарвитян с исполнителями главных ролей в фильме «Королева бензоколонки» Л.Кожевниковой и Л.Ксенофонтовой, а также кинооператором В.Ксенофонтовым в кинотеатре «Красная звезда;

30 мая – концерт Государственного ансамбля танца Молдавской ССР «Жок» в городском ДК;
13 июня – участники драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг выступили по таллиннскому телевидению со спектаклем «Лапти-самоплясы»;
15 июня – вечер сатиры и юмора с участием ленинградского автора-фельетониста Игоря Мея в городском ДК;
7 июля – концерт артистов грузинской эстрады Б.Кипиани, Р.Ломидзе, О.Долидзе;
17 июля – артисты Таллиннского Государственного Академического театра драмы им. В.Кингисеппа показали спектакль по пьесе У.Гибсона «Двое на качелях» в ДК им. В.Герасимова;
24 августа - артисты Таллиннского Государственного Академического театра драмы им. В.Кингисеппа показали спектакль по рассказу О.Лутса «На задворках» в ДК им. В.Герасимова;
25 сентября – вечер музыки в ДК им. В.Герасимова. Встречи нарвитян с композиторами А.Ойтом, У.Найсоо, Б.Кырвера. Произведения этих композиторов исполнил эстрадный оркестр Эстонского радио (рук. А.Степанов);
27 сентября – Псковский Государственный областной театр драмы им. А.С.Пушкина показал водевиль П.Градова «Предел моих мечтаний»;
Начало октября – концерт Государственного эстрадного оркестра Армянской ССР в ДК им. В.Герасимова;
5-8 ноября – гастроли в Нарве Народного артиста СССР Георга Отса;
14 ноября – концерт Государственного Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии в ДК им. В.Герасимова;
29 ноября – встреча нарвитян с эстонским писателем О.Тоомингом;
30 декабря – торжественное открытие Дворца пионеров им. В.Кингисеппа на Ратушной площади;

1964 год

15 января – встреча с кинооператором В.Кожевниковым;
19 января – артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра показали комедию-водевиль «Улыбнись, Света!» по пьесе В.Константинова и Б.Рацера на сцене в ДК им. В.Герасимова;
15 февраля – премьера спектакля «Свадебное вино» по пьесе Л.Койдулы в постановке эстонского драмкружка ДК Нарва-Йыэсуу;
16 февраля – концерт Государственного Народного оркестра Белорусской ССР под управлением Народного артиста БССР И.Жиновича;
17 февраля – встречи нарвитян с ленинградскими авторами – писателем З.Дичаровым и поэтами Э.Дубровиной и Л.Хаустовым;
27 февраля – концерт эстрадного ансамбля Казахского Государственного гастрольно-концертного объединения в городском ДК;

15 марта – встреча с таллиннским композитором Э.Каппом. Концерт бригады Таллиннской Государственной консерватории в музыкальной школе;
19 марта – в городском ДК состоялся вечер, посвященный 400-летию книгопечатания в России. Большой концерт самодеятельности городского ДК;
26 марта – концерт ансамбля песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота в ДК им. В.Герасимова;
2 апреля – концерт ансамбля русских народных инструментов Выборгского ДК в городском ДК;
5 апреля – отчетный концерт оркестра русских народных инструментов в ДК им. В.Герасимова, посвященный 10-летию со дня его основания;
6 апреля – концерт народного оркестра таллиннского ДК им. Я.Томпа под управлением Г.Медведева в ДК им. В.Герасимова;
10 мая – встреча с кинооператором «Ленфильма» Е.Богоровым в кинотеатра «Красная звезда»;
17 мая – выставка «А.С.Пушкин в советском изобразительном искусстве», организованная Ленинградским Государственным музеем А.С.Пушкина, в ДК им. В.Герасимова;
27 мая – в городском музее открылась выставка фондовых картин;
28 мая – артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР показали комедию «Любовь без прописки» по пьесе В.Константинова и Б.Рацера на сцене ДК им. В.Герасимова;
30 мая – эстрадный ансамбль Азербайджанской ССР выступил с концертной программой «Мы из Баку!» на сцене ДК им. В.Герасимова;
5 июня – концерт Государственного оркестра Армянской ССР под управлением К.Орбеляна в ДК им. В.Герасимова;
10 июля - артисты Таллиннского Государственного Академического драмтеатра им. В.Кингисеппа показали комедию А.Лийвеса «Венская почтовая марка» на сцене ДК им. В.Герасимова;
24 июля – в городской библиотеке открылась выставка литературы о Нарве из фондов городского музея и библиотеки;
25 июля – выступления артистов Ленинградской Государственной филармонии в ДК города;
29 июля – вечер-встреча с американским киноактером Р.Россом в кинотеатре «Красная звезда»;
4 августа – концерт артистов Ленинградской Государственной филармонии в ДК им. В.Герасимова;
22-23 октября – выступления ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа в ДК города;
29 октября – концерт хоровой капеллы Армянской ССР в городском ДК;

Конец октября – в ДК им. В.Герасимова работала выставка периодической печати СССР, на которой было представлено более 800 наименований газет и журналов;
24 ноября – премьера спектакля «Двадцать лет спустя» по произведению М.Светлова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
Начало декабря – премьера спектакля «Везирооз» силами эстонского драмкружка ДК Нарва-Йыэсуу;
13 декабря - артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР показали спектакль «Берегите живых сыновей» по пьесе А.Сафронова на сцене ДК им. В.Герасимова;
19 декабря – премьера спектакля «Хрустальный башмачок» по сказке Т.Габбе в постановке драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг;
21 декабря – встреча нарвитян с эстонским писателем А.Хинтом;

1965 год

1 января – творческий отчетный вечер Народного театра ДК им. В.Герасимова;
11 января – вечер-встреча с киноактрисой М.Блиновой;
30 января – большой концерт мастеров ленинградской эстрады в городском ДК;
15 февраля – премьера спектакля «Он пришел» по пьесе Д.Пристли в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
17 февраля – встреча с ленинградскими поэтами М.Борисовой и Л.Кукшиным;
30 февраля – премьера спектакля «Парень из столицы» по пьесе В.Хорева в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
18 марта – премьера комедии «Дело о разводе» в постановке драмколлектива городского ДК;
20 марта – в городском музее открылась выставка плакатов республик Прибалтики, организованная Таллиннском Государственным художественным музеем;
27 марта – творческий вечер Народного артиста ЭССР В.Гурьева в ДК им. В.Герасимова. Концерт артистов Таллиннского Государственного Академического театра «Эстония»;
29 марта – концерт лауреата Всесоюзного смотра самодеятельности, хорового коллектива ветеранов труда г.Сланцы в городском ДК;
3 апреля – концерт симфонического оркестра г.Кохтла-Ярве ДК им. В.Герасимова;
4 апреля – концерт таллиннского фортепианного дуэта в составе Заслуженных артистов ЭССР А.Класа и Б.Лукка в музыкальной школе;
Конец апреля – в городском музее открылась выставка копий с полотен западно- европейских художников в количестве 28 картин, организованная Таллиннском Государственным художественным музеем;
15 мая – концерт эстрадного ансамбля г.Силламяэ в ДК им. В.Герасимова;

26 июня – концерт самодеятельности ДК им. В.И.Ленина г.Великие Луки в городском ДК;
27 июня – общегородской праздник Песни и Народного творчества;
20 июля – в городском ДК открылась выставка, организованная Союзом художников Эстонии, в честь 25-летия образования ЭССР;
30 июля – артисты Новгородского Государственного драматического театра показали комедию К.Гольдони «Трактирщица» на сцене ДК им. В.Герасимова;
14 сентября – концерт Одесского эстрадного оркестра под управлением Ю.Степанова в ДК им. В.Герасимова;
16 октября – вечер интернациональной дружбы в ДК им. В.Герасимова. Концерт эстрадного оркестра студентов ГДР под управлением Г.Штефана;
Конец октября – артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра показали спектакль «Рассудите нас, люди!» по повести А.Андреева на сцене ДК им. В.Герасимова;
Начало ноября – встреча с режиссером кинофильма «Что случилось с Андресом Лапатеусом?» Г.Кромоновым;
8 ноября – концерт пианиста Л.Тийваса и солистки театра «Эстония» Г.Кулькиной в ДК им. В.Герасимова;
12 декабря – артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра показали спектакль «В день свадьбы» по пьесе В.Розова на сцене ДК им. В.Герасимова;

1966 год

17 января - артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра показали спектакль «Мещане» по пьесе М.Горького на сцене ДК им. В.Герасимова;
26 января – премьера спектакля «Женатый жених» по пьесе А.Кузнецова в постановке драмколлектива городского ДК;
3 февраля – премьера спектакля-концерта Ю.Принцева и Г.Партанова «Взвейтесь кострами!» в постановке драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг;
13 февраля – в городском музее открылась выставка картин эстонского художника Вальдура Охакаса;
Середина февраля – балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» на сцене ДК им. В.Герасимова в постановке балетной труппы Ленинградского гастрольного объединения под управлением Заслуженного артиста РСФСР Р.Горбека;
1 марта - артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра показали спектакль «История одной любви» по пьесе К.Симонова на сцене ДК им. В.Герасимова;
1-3 марта – гастроли Мордовского Государственного ансамбля песни и танца;

10 марта – в кинотеатре «Красная звезда» открылась выставка графики Латвийской ССР, на которой было представлено 25 графических работ 13 авторов;
Конец марта – встреча с детским писателем В.Ф.Козловым в детской библиотеке;
10 апреля – концерт классической музыки в музыкальной школе. Выступил студент Таллиннской консерватории Тойво Пяске;
14 апреля – спектакль «Расправив крылья» по повести В.Гросса в постановке Раквереского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
8 мая – фортепианный концерт Заслуженной артистки ЭССР Анны Клас и студентки Таллиннской консерватории Имби Юрисоо в музыкальной школе;
13-20 мая – декада русского искусства в Нарве. Концерты мастеров искусств РСФСР с участием Эдиты Пьехи и ансамбля «Дружба»;
Конец мая – премьера спектакля «104 страницы про любовь» по пьесе Э.Радзинского в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
3 июня – детский карнавал в сквере им. Ленинского комсомола. В празднике приняло участие более 500 детей;
Начало августа – гастроли Псковского Государственного театра кукол;
14-17 августа – выставка детского творчества в Нарва-Йыэсуу, на которой были представлены работы кружковцев Ленинградского Дворца пионеров;
29 сентября – первое собрание городского Общества коллекционеров-любителей в городском ДК;
Конец сентября – гастроли Таллиннского Русского драмтеатра;
1 октября – концерт артистов Ленинградской Госфилармонии в ДК им. В.Герасимова;
10 октября – спектакль «Судебная хроника» по пьесе Я.Волчека в постановке Таллиннского Русского драматического театра;
14-22 октября – выставка коллекций филателистов из ГДР, посвященная В.И.Ленину в ДК им. В.Герасимова;
3 ноября – концерт самодеятельности силами студентов Ленинградского института культуры им. Н.К.Крупской;
2 декабря – премьера спектакля «История одной Веры» по пьесе мастера Прибалтийской ГРЭС Г.Аксенова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
17 декабря – вечера-встречи с артистами кино Л.Харитоновым, Л.Смирновой и М.Булгаковой в кинотеатре «Красная звезда» в рамках недели Мосфильма в ЭССР;

1967 год

3 января – премьера комедии Тирсо де Молина «Благочестивая Марта» в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;

14-15 января - артисты Таллиннского Государственного Русского драмтеатра показали спектакль «Дом, где мы родились» по пьесе чешского драматурга П.Когоута на сцене ДК им. В.Герасимова;
Начало марта – гастроли Государственного театра кукол Карельской АССР;
15 марта - артисты Таллиннского Государственного Русского драмтеатра показали спектакль «Встречи поздние и ранние» по произведению В.Панаевой на сцене ДК им. В.Герасимова;
Конец марта – концерт Государственного симфонического оркестра Белорусской ССР;
12 апреля – премьера спектакля «Юность отцов» по пьесе Б.Горбатова в постановке драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг;
Середина мая – декада самодеятельного искусства в Нарве;
2-11 апреля – гастроли Великолужского драматического театра, в ходе которых показаны спектакли «Щит и меч», «Цыган», «Госпожа министерша», «Нора»;
1 июля – в городском ДК открылась фотовыставка с участием фотоклубов Нарвы и Таллинна, посвященная 50-летию Октябрьской революции;
Начало сентября – выставка почтовых марок и денежных знаков под названием «Навстречу 50-летию Октября» в ДК Нарва-Йыэсуу;
15 сентября – в городском ДК открылась фотовыставка «По Италии», предоставленная СССР Министерством Народного образования Италии;
20-22 сентября – гастроли Таллиннского Государственного Русского драмтеатра ЭССР;
8 октября – открытие юбилейной выставки художников Нарвы в городском ДК;
28 октября - торжественное открытие ДК им. 50-летия Октября;
10 ноября – артисты Псковского Государственного кукольного театра показали детский спектакль «Приключения Пифа» на сцене ДК им. В.Герасимова;
Конец декабря – гастроли Государственного симфонического оркестра Эстонского телевидения и радио;

1968 год

25 января – музыкальная комедия «Воскресенье в Риме» в постановке Таллиннского Русского драмтеатра на сцене ДК им. В.Герасимова;
26-27 января - гастроли Московского цирка;
Конец января – гастроли эстрадного квартета Грузинской ССР «Арагви»;
Конец января – гастроли Ленинградского балета. Артисты показали балеты «Жизель», «Лебединое озеро», «Голубой Дунай» и «Бахчисарайский фонтан» на сцене ДК им. 50-летия Октября;

8 февраля – концерт пианиста Дмитрия Башкирова в музыкальной школе;
14 февраля - комедия «Иван Васильевич» по пьесе М.Булгакова в постановке Таллиннского Русского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
17 февраля – творческий вечер ленинградского композитора М.Феркельмана в ДМШ;
2 марта – концерт пианистки Беллы Давидович в музыкальной школе;
21 марта – концерт Государственного ансамбля песни и танца Татарской АССР;
23 марта – выступление ленинградского ансамбля современных танцев в ДК им. 50-летия Октября;
25 марта - спектакль «Невероятно, но факт» по пьесе М.Шварца в постановке Раквереского драматического театра на сцене ДК им. 50-летия Октября;
10 апреля – встреча с ленинградской поэтессой М.Борисовой и таллиннским поэтом-моряком Б.Штейном в городском ДК;
23-24 апреля – спектакль «Хочу быть честным» по повести В.Войновича в постановке Таллиннского Русского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
Начало мая – спектакль для детей «Димка-невидимка» в постановке Таллиннского Русского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
25 мая – концерт самодеятельности ДК г.Сланцы в ДК им. В.Герасимова;
27 мая – премьера спектакля «Аленький цветочек» в постановке драмкружка детского клуба им. А.Крейсберг;
13 июня – Рижский Дом моделей показал моды сезона на сцене ДК им. 50-летия Октября;
Середина июня – премьера спектакля «Чти отца своего» по пьесе В.Лаврентьева в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
Конец июня – Декада узбекской литературы и искусства. Встречи с деятелями литературы, искусства, кино из Узбекистана. Выступление эстрадного оркестра Узбекской ССР;
10-14 июля – гастроли Московского кукольного театра-студии «Жаворонок»;
Конец июля – премьера спектакля «Прошу слова» по пьесе В.Кетлинской в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
13 августа – открытие вставки работ таллиннского графики Херальда Ээлма в фойе кинотеатра «Красная звезда»;
Конец сентября – гастроли артистов Ленинградской Госфилармонии;
12 октября – концерт ленинградского молодежного ансамбля «Лейся, песня!» в ДК им. 50-летия октября;

7-8 ноября – спектакль «Большой Иван» по пьесе С.Образцова и С.Преображенского в постановке Калининградского областного театра кукол на сцене ДК им. В.Герасимова;
19 ноября – встреча с Заслуженным артистом Ленинградского Академического драмтеатра им. М.Горького В. Медведевым в ДК им. 50-летия Октября;
24 декабря – спектакль «Дурочка» по пьесе Лопе де Вега в постановке Ленинградского Государственного театра драмы и комедии на сцене ДК им. 50-летия Октября;
25 декабря – концерт квинтета духовых инструментов Госфилармонии ЭССР в ДМШ;

1969 год

12 января – концерт солистки Ленинградской Госфилармонии Р.Калантарян в ДМШ;
14 января – премьера спектакля «Второй Йозеп» в постановке эстонского драмкружка ДК им. В.Герасимова;
6 февраля – премьера спектакля «Чудесный сплав» по пьесе В.Киршона в постановке Народного театра ДК им.В.Герасимова;
Начало марта – концерт симфонического оркестра Армянской ССР в ДК им. 50-летия Октября;
10 марта – концерт исполнительницы эстрадных песен М.Кристаллинской в ДК им. 50-летия Октября;
Середина апреля – гастроли Московского цирка «Шапито»;
19-20 апреля – спектакль по пьесе Б.Гадора и С.Дорвиша «Прелестная Галатея» в постановке Ленинградского Государственного Большого театра кукол на сцене ДК им. 50-летия Октября;
Конец апреля – выставка работ эстонского художника Антса Лайкмаа в зале Нарвского политехникума;
10 мая – юбилейный отчетный концерт вокального коллектива ДК им. В.Герасимова;
10-11 мая - спектакль «Оглянись во гневе» по пьесе Д.Осборна в постановке Таллиннского Русского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
24-29 июня – гастроли Ивановского театра музыкальной комедии. Показаны оперетты «Веселая вдова», «Летучая мышь», «Сильва», «Цыган-премьер»;
1 июля – концерт Буковинского Государственного ансамбля песни и танца в ДК им. 50-летия Октября;
Конец августа – гастроли Ленинградского цирка;
3 октября – концерт Заслуженного артиста РСФСР скрипача М.Ваймана в музыкальной школе;
5 октября – кукольный спектакль «Лучше Ферды нет» по пьесе Й.Калаба в постановке Кехраского Народного театра «Кехра Нукк» в ДК им. 50-летия октября;

Конец октября – спектакль «Виринея» по пьесе Л.Сейфулиной и В.Правдина в постановке Кингисеппского Народного театра в ДК им. В.Герасимова;
Конец октября – встреча с Юри Ярветом – исполнителем главной роли в кинофильме «Король Лир» в кинотеатре «Красная звезда»;
10 декабря – встреча с композитором М.Феркельманом и артистами Ленконцерта в ДМШ;

1970 год

1 января – открытие выставки произведений нарвских художников, посвященной 100-летию со дня рождения В.И.Ленина в городском ДК;
10 января – выступление Государственного ансамбля танца Белорусской ССР в ДК им. В.Герасимова;
Середина января – премьера спектакля «Противоядие» по комедии Х.Вуолиеки в постановке эстонского драмкружка ДК им. В.Герасимова;
20-21 января – спектакль-комедия «Любовь без прописки» в постановке Таллиннского Русского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
Конец января – премьера спектакля «Гибель Алмазова» по пьесе А.Ольшанского в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
9 февраля – премьера спектакля «Не в свои сани не садись» по пьесе А.Островского в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
11 февраля – выступление эстонского хора «Линда» из Кукрузе на сцене ДК им. 50-летия Октября;
12 февраля – премьера спектакля «Соловьиная ночь» по пьесе В.Ежова в постановке народного театра ДК им. В.Герасимова;
Начало марта – гастроли Народного театра г.Кингисеппа. Показаны спектакли «Барабан и плетка» и «Сестры-разбойницы» на сцене ДК им. В.Герасимова;
23-25 марта – гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР;
Конец марта – выставка рукоделия в ДК им. 50-летия Октября;
31 марта – большой концерт артистов Белорусской ССР в Нарве в рамках дней культуры БССР в Эстонии;
Начало апреля – концерт Государственного ансамбля песни и танца Латвийской ССР «Дайне» на сцене ДК им. 50-летия Октября;
2 мая – большой отчетный концерт самодеятельности ДК им. В.Герасимова;
16-17 мая – гастроли Ленинградского цирка;
20 мая – концерт Пражского камерного оркестра в ДК им. 50-летия Октября в рамках дней культуры Чехословакии в СССР;
23 мая – концерт исполнительницы русских романсов Марины Дян в ДК им. 50-летия Октября;
30 мая – творческий вечер артистов Народного театра ДК им. В.Герасимова А.Варуль и И.Иванова в честь 25-летия коллектива;

Конец мая – гастроли Ростовского-на-Дону Государственного ТЮЗа им. Ленинского комсомола. Показаны спектакли: «Мой брат играет на кларнете» по повести А.Алексина, «Коварство и любовь» по трагедии Ф.Шиллера и «Снежная королева» по сказке Е.Шварца;

26-27 июня – гастроли Московского Государственного театра миниатюр. Артисты показали сценическое представление «Скрытой камерой» на сцене ДК им. 50-летия Октября;

21 июля – вечер поэзии в городском ДК, организованный по инициативе Нарвского литературного объединения;

Конец июля – фотовыставка «Историческая Нарва» из фондов Таллиннского исторического музея в фойе кинотеатра «Красная звезда»;

5 августа – артисты Куйбышевского Государственного драматического театра показали спектакль «Шпана замоскворецкая» по пьесе И.Штока на сцене ДК им. В.Герасимова;

20 сентября – спектакль-комедия «Миллионерша» по пьесе Б.Шоу в постановке Ленинградского Государственного драмтеатра им. В.Ф.Комиссаржевской на сцене ДК им. 50-летия Октября;

26-28 октября – встречи нарвитян с московским писателем И.Шнейдером – другом поэта С.Есенина;

7-8 ноября – спектакль «Мой бедный брат» в постановке Ленинградского драматического театра им. Ленсовета на сцене ДК им. В.Герасимова;

18-19 ноября - артисты Таллиннского Государственного Русского драматического театра показали спектакль «С легким паром!» по пьесе Э.Брагинского и Э.Рязанова на сцене ДК им. В.Герасимова;

20 декабря - спектакль «Старик» по пьесе М.Горького в постановке Ленинградского Государственного драмтеатра им. В.Ф.Комиссаржевской на сцене ДК им. 50-летия Октября;

1971 год

15 января – премьера кинофильма «Король Лир» в кинотеатра «Красная звезда»;

17 января – премьера спектакля «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;

19-21 февраля – спектакль для детей «Буратино летит на Луну» в постановке Калининградского областного театра кукол на сцене ДК им. В.Герасимова;

15 марта – литературный вечер-концерт с участием Заслуженной артистки РСФСР Л.Кайранской в ДК им. 50-летия Октября;

26 марта – концерт самодеятельности Кохтла-Ярвеского ДК в городском ДК;

27-28 марта – гастроли Ленинградского Государственного театра драмы и комедии в ДК им. 50-летия Октября;

29 апреля – премьера первого спектакля театрального коллектива ДК им. 50-летия Октября «Сердце матери»;

16 мая – ансамбль народного танца ДК им. 50-летия октября дал первый концерт для горожан;
19 мая – открытие вставки «О Нарве и нарвитянах» в ДК им. 50-летия октября, в которой приняли участие нарвские художники и фотографы;
10 июня – отчетный концерт смешенного хора, ансамбля танца «Нарва» и духового оркестра ДК им В.Герасимова;
11 июня – большой концерт самодеятельности ДК им. 50-летия Октября;
Конец июля – гастроли Харьковского Государственного Академического театра драмы им. А.С.Пушкина;
Конец июля – концерт ВИА «Иверия» Грузинской ССР в ДК им. 50-летия Октября в рамках дней Грузии в ЭССР;
Конец июля – филателистическая вставка «Необычные марки», организованная обществом коллекционеров Нарвы, в ДК Нарва-Йыэсуу;
10 августа – гастроли Омского Государственного драматического театра. Артисты показали спектакли «Проснись и пой» и «С вечера до полудня»;
14 августа – в ДК Нарва-Йыэсуу открылась выставка коллекционных материалов «В мире прекрасного»;
24 августа – в ДК им. 50-летия Октября состоялась встреча «Двадцать лет спустя», в которой приняли участие бывшие заведующие Отделом культуры, инспекторы, директора нарвских ДК, руководители кружков самодеятельности, музыканты, художники, старейшие участники художественной самодеятельности города;
Конец октября – общегородское празднование 50-летия комсомола Эстонии и Дней дружбы молодежи народов СССР. В Нарву прибыли делегации из всех республик СССР. Большие концерты самодеятельности во всех ДК города;
15 ноября – литературный концерт силами артистов Москонцерта, посвященный творчеству Н.А.Некрасова, в ДК им. 50-летия Октября;
Середина декабря – гастроли Таллиннского государственного Русского драмтеатра ЭССР;

1972 год

Начало января - премьера спектакля «Уродливые невесты» по мотивам рассказа Э.Вильде в постановке эстонского драмкружка ДК им. В.Герасимова;
Середина января – концерт лауреата международных конкурсов, пианиста Е.Могилевского в музыкальной школе;
21-24 февраля – премьера кинофильма «Даурия», съемки которого прошли в Нарве, в кинотеатре «Красная звезда»;
Конец февраля – концерт скрипичной музыки с участием Народного артиста ЭССР В.Алумэ в музыкальной школе;
Конец февраля – фортепианный концерт с участием профессора Таллиннской консерватории, пианиста Б.Лукка в музыкальной школе;

Конец февраля – премьера спектакля «Божественная комедия» по пьесе И.Штока в постановке драмколлектива ДК им. 50-летя октября;
Начало марта – гастроли Оренбургского Народного хора;
Середина марта – месячник театра в Нарве. Артисты Народного театра ДК им. В.Герасимова показали спектакли: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе А.Островского, «Твой дядя Миша» по пьесе Г.Мдивани, «Мать» по пьесе К.Чапека.
21 марта – спектакль по пьесе М.Рощина «Валентин и Валентина» в постановке Таллиннского Русского драматического театра на сцене ДК им. 50-летия Октября;
24-25 марта – артисты Калининградского областного театра кукол показали спектакль «Чебурашка и его друзья» на сцене ДК им. В.Герасимова;
Март – фестиваль искусств, посвященный 50-летия пионерской организации. Во всех школах города прошли выставки творчества учащихся и концерты детской самодеятельности;
6 апреля – отчетный концерт Народного смешанного хора ДК им. В.Герасимова;
25-25 апреля - спектакль «Миссис Пайпер ведет следствие» в постановке Таллиннского Русского драматического театра на сцене ДК им. В.Герасимова;
Конец апреля – концерт самодеятельности ДК г.Резекне в ДК им. В.Герасимова;
Конец апреля – встреча с работниками культуры г.Тарту в ДК им. В.Герасимова;
Начало мая – праздничный вечер, посвященный 15-летию детского клуба им. А.Крейсберг;
1 июня – отчетный концерт духового оркестра ДК им. В.Герасимова;
6 июня – отчетный концерт ансамбля танца «Юность» ДК им. 50-летия Октября;
20 июня – творческий вечер Заслуженного артиста РСФСР А.Миронова в ДК им. 50-летия Октября;
Начало августа – в Нарве прошли съемки художественного фильма «Мы с автомобильного» силами киностудии «Ленфильм» с участием Заслуженного артиста РСФСР Е.Леонова;
Начало августа – гастроли труппы Тартуского Государственного театра «Ванемуйне»;
Конец августа – гастроли грузинских эстрадных ансамблей «Орнано» и «Шевардени»;
27 сентября – концерт Украинской Государственной хоровой капеллы им. Г.Веревки в ДК им. 50-летия Октября;
2 октября – концерт оркестра народных инструментов Казахской ССР в ДК им. В.Герасимова;

Начало октября – концерт духового квинтета Госфилармонии ЭССР и преподавателей музыкальной школы в ДМШ;
23 октября – концерт Государственного ансамбля песни и танца Марийской АССР «Мари-Эл» в ДК им. 50-летия Октября;
16 ноября – торжественной открытие фестиваля дружбы народов СССР в Нарвском политехникуме;
24 ноября – литературный концерт в ДК им. 50-летия Октября. Лауреат Всероссийского конкурса чтецов М.Сарычева прочла отрывки из романа А.Толстого «Петр 1»;
Конец ноября – большой концерт художественной самодеятельности ДК им. С.М.Кирова (г.Силламяэ) в ДК им. В.Герасимова;
Начало декабря – премьера спектакля «Неравный брак» по пьесе Б.Рацера и К.Константинова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
9-11 декабря – гастроли Ленинградского Государственного театра музыкальной комедии;
22 декабря – концерт артистов московской эстрады в ДК им. В.Герасимова;

1973 год

Начало января – большой концерт школьных коллективов в рамках фестиваля дружбы народов СССР на сцене ДК им. В.Герасимова;
6 января – большой концерт учителей и учащихся музыкальной школы в рамках фестиваля дружбы народов СССР на сцене ДК им. В.Герасимова;
20 января – литературный концерт с участием Заслуженного артиста РСФСР В.Сомова в ДК им. 50-летия Октября;
Конец января – концерт художественной самодеятельности ДК г.Обнинска в ДК им. 50-летия Октября;
16-18 февраля – гастроли Калининградского областного театра кукол;
Середина февраля – гастроли Московского цирка «Темп»;
Конец февраля – премьера спектакля «Женщины в войне», посвященного ветеранам войны 1918-1922гг., в постановке драмколлектива ДК Нарва-Йыэсуу;
Середина марта – концерт артистов Госфилармонии ЭССР в ДМШ, посвященный 100-летию со дня рождения композитора С.Рахманинова;
Начало апреля – гастроли Ленинградского государственного театра драмы и комедии;
10-12 апреля – гастроли Ленинградского Государственного ТЮЗа. Творческая встреча коллектива ТЮЗа с нарвитянами в ДК им. 50-летия Октября;
Середина апреля – концерт учащихся таллиннских музыкальных учебных заведений в ДМШ;
Середина апреля – большой концерт коллектива музыкальной школы, посвященный 100-летию со дня рождения композитора С.Рахманинова;

Начало июня – гастроли Калужского Государственного драматического театра «Шутник»;
7 июня – отчетный концерт-представление ТЭМа в ДК им. 50-летия Октября;
22-24 июня – выставка коллекционных материалов «Человек и окружающая среда» в ДК Нарва-Йыэсуу;
14 июля – концерт Народной самодеятельной хоровой капеллы педагогов г.Ужгорода;
Конец июля – в Нарве прошли съемки художественного фильма «Открытая книга» силами киностудии «Ленфильм»;
25 августа – открытие большой выставки коллекционных материалов на разные темы в ДК Нарва-Йыэсуу;
2 октября – встреча нарвитян с сотрудниками редакции журнала «Аврора» Л.Будашевской и А.Шкляринским;
5-7 октября – концерты Народного самодеятельного смешанного хора «Эзерземе» г.Резекне в ДК им. 50-летия Октября и музыкальной школе;
19-20 октября – спектакль «Мышеловка» по произведениям А.Кристи в постановке артистов Таллиннского государственного Русского драмтеатра ЭССР на сцене ДК им. 50-летия Октября;
Середина ноября – большой концерт самодеятельности ДК г.Силламяэ;
Начало декабря – встречи нарвитян с писательницей Е.А.Вечтомовой;
Начало декабря – в ДК им. 50-летия Октября работала выставка «Пою мое отечество», на которой были представлены работы фотолюбителей завода «Балтиец»;

1974 год

2 января - концерт преподавателей музыкальной школы, посвященный 30-летию освобождения Нарвы;
Начало января - концерт Заслуженной артистки ЭССР Маргариты Войтес в ДК им. В.Герасимова;
19 января - премьера спектакля «Родственники» в постановке Народного театра им. В.Герасимова;
20 января - концерт эстонского певца Хенрика Крумма в ДК им. В Герасимова;
24 января - Концерт Государственного ансамбля танца Латвийской ССР «Дейле» в ДК им. В Герасимова;
24 января - концерт украинского певца Анатолия Кочерги в ДК им. 50-летия Октября;
Конец января - гастроли в Нарве Государственного академического мужского хора Эстонской ССР и Таллиннского Государственного камерного оркестра;
Конец января - гастроли Чувашского Государственного ансамбля песни и танца;
6-10 февраля - гастроли Калининградского областного театра кукол.

Артисты показали юным нарвитянам спектакль «30 дней Кощея Бессмертного»;
Начало февраля - выступление в Нарве Заслуженного коллектива ЭССР - симфонического оркестра Эстонского телевидения и радио;
20-21 февраля - гастроли Ленинградского цирка в ДК им. 50-летия Октября;
23 февраля - праздничный митинг и концерт самодеятельности в ДК им. 50-летия Октября, посвященный памяти героя Советского Союза И.А.Графова;
1 марта - концерт Заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии, балалаечника П.И. Нечипоренко в музыкальной школе;
3-5 марта - гастроли Народного театра г.Силламяэ в ДК им. В.Герасимова;
Начало марта - отчетный концерт ансамбля скрипачей Нарвской музыкальной школы;
17 марта - спектакль «Золушка» по мотивам сказки братьев Гримм в постановке Народного театра Дома офицеров г.Таллина в ДК им. В.Герасимова;
Март - в ходе традиционного месячника театра Народный театр и эстонский драмколлектив ДК им. В.Герасимова показали четыре новых спектакля;
5 мая - концерт учителей и учащихся Таллиннского музыкального училища в ДМШ;
6-7 мая - выступления в ДК города танцевальных коллективов из Кохтла-Ярве, Силламяэ и Раквере, посвященные Дню Победы;
Конец мая - гастроли в Нарве Таллиннского Государственного Русского драмтеатра ЭССР;
26 мая - общегородской праздник, посвященный 30-летию освобождения Нарвы;
3 июля - Праздник народного танца, посвященный 30-летию освобождения Нарвы, в котором приняли участие танцевальные коллективы из Эстонии, Латвии, РСФСР;
25 июня - концерт Народного артиста СССР Юрия Гуляева в ДК им. 50-летия Октября;
Конец июня - в ходе Дней украинской литературы и искусства в ЭССР в Нарве выступили с концертами: ВИА «Самаричка», Государственный Заслуженный Академический народный хор им. Г.Веревки, Государственный симфонический оркестр Украинской ССР. Состоялась встреча нарвитян с кинематографистами Киевской студии им. Довженко;
Начало июля - Праздник танца на стадионе Кренгольма, в котором приняли участие ансамбли танца из Риги, Великих Лук, Вильянди, Таллинна, Нарвы;

19-21 июля - гастроли Калининградского Государственного драматического театра. Артисты показали спектакль по пьесе К.Симонова «Так и будет» на сцене ДК им. 50-летия Октября;
3 августа - в ДК Нарва-Йыэсуу открылась выставка марок и значков, посвященная 30-летию освобождения Нарвы;
3 августа - в ДК им. В.Герасимова состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию Эстонского театра в Нарве;
Середина августа - премьера спектакля «Я всегда улыбаюсь» по пьесе Я.Сегеля в постановке Народного театра им. В.Герасимова;
27 сентября - торжественное открытие ДК «Энергетик». Первый концерт художественной самодеятельности в новом ДК;
29 сентября - в ДК «Энергетик» состоялся концерт эстрадного оркестра Эстонского телевидения и радио с участием солистов Яака Йоэла, Юрия Пярга, Елены Соловьевой, Олега Мельника, Пауля Аллика, Хели Ляэтс;
Начало октября - гастроли Ленинградского Государственного Малого драматического театра;
5-6 октября - гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра;
14-17 октября - гастроли Таллиннского Государственного театра оперы и балета «Эстония». Артисты показали балеты «Лебединое озеро», «Кармен», «Вариации» и «Чудесный мандарин» на сцене ДК «Энергетик»;
Середина октября – творческий вечер поэта Д.Хилтухина;
Конец октября - Театр эстрадных миниатюр ДК им. 50-летия Октября показал две новые эстрадные эстрадно-сатирические программы: «О многом понемногу» и «Письмо в 30-й век»;
Конец октября - гастроли Обнинского театра оперетты;
Начало ноября - общегородской пионерский фестиваль под девизом «Песни - эстафета юности планеты!». В Нарве побывали делегации из Англии, ГДР, Америки, Франции, Чили, СССР;
Конец ноября - гастроли Ленинградского Государственного театра музыкальной комедии;
7-10 декабря - гастроли Ленинградского Государственного театра драмы и комедии. Артисты показали спектакли «Помощник прокурора» по пьесе А.Чхеидзе и «Р.В.С.» по повести А.Гайдара;
22 декабря - концерт Рижского эстрадного оркестра в ДК «Энергетик»;
Конец декабря - концерт «Пусть всегда будет солнце!», организованный коллективом самодеятельности Дворца пионеров в большом зале ДК «Энергетик»;

1975 год

2 января - премьера спектакля «Ужин на пятерых» по пьесе Э.Ватемаа в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
4-6 января - гастроли Ленинградского драматического театра им. Ленинского комсомола. Спектакль «Белоснежка и семь гномов» на

сцене ДК «Энергетик»;
9 января - концерт Таллиннского камерного оркестра под управлением народного артиста ЭССР Н.Ярви в ДК им. 50-летия Октября;
12 января - юбилейный отчетный концерт духового оркестра управления «Эстонглавэнерго» в ДК «Энергетик»;
15-18 января - гастроли Таллиннского Государственного театра оперы и балета «Эстония». Артисты показали балет «Лебединое озеро» и оперу «Евгений Онегин» на музыку П.И.Чайковского;
17 января - открытие музыкального фестиваля «В братской семье советских народов» в ДК им. 50-летия Октября. Выступил Таллиннский камерный оркестр под управлением Н.Ярви;
18 января - концерт солиста Эстонской Государственной филармонии Ю.Пярга в ДК им. В.Герасимова;
20 января - концерт с участием виолончелиста Е.Альтмана и баяниста С.Слепокурова в музыкальной школе;
22 января - концерт Народного артиста Литовской ССР В.Даунораса в ДК им. В.Герасимова;
22 января - концерт Народного артиста ЭССР Тийта Куузика в ДК им. 50-летия Октября;
26 января - концерт латвийской певицы Лайлы Болоде в ДК «Энергетик»;
26 января - концерт смешанного хора Эстонского телевидения и радио под управлением А.Юлеся и Т.Кангрона в ДК «Энергетик»;
26 января - концерт профессора Ленинградской консерватории, пианиста И.Комарова в ДК им. В.Герасимова;
Конец января - гастроли Московского театра драмы и комедии на Таганке. Творческая встреча с актерами театра;
Конец января - большой отчетный концерт педагогов и учащихся Нарвской музыкальной школы в честь 25-летия со дня ее основания;
Начало февраля - концерт солиста Московской Государственной филармонии скрипача Г.Жисмина в музыкальной школе;
15-20 февраля - гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра;
1-2 марта - гастроли Ленинградского Государственного театра музыкальной комедии;
Начало марта - театрализованные представления: «Божественная комедия», «Факир на час», «О Нарве и нарвитянах» в постановке Театра эстрадных миниатюр ДК им.50-летия Октября;
6-9 марта - выставка картин нарвского художника-любителя А.Л.Фазкулина в ДК им. 50-летия Октября;
25-26 марта - гастроли Калининградского областного театра кукол. Показаны спектакли «Золотая пряжа» и «Бармалей и Айболит» на сценах ДК им. 50-летия Октября и ДК им. В.Герасимова;
Конец марта - гастроли Таллиннского Государственного

Академического театра «Эстония». Артисты показали оперу «Дон Паскуале» на сцене ДК Энергетик;

Конец марта - концерт солиста Московской Государственной филармонии, скрипача В.Спивакова;

Начало апреля - восьмой отчетный слет драматических коллективов северной Эстонии в ДК «Энергетик», в котором приняли участие драматические коллективы Таллинна, Раквере, Кохтла-Ярве и Нарвы;

6-12 апреля - гастроли Харьковского ТЮЗа. Были показаны спектакли: «Божественная комедия», «Одуванчик», «Бессмертный дозор» и «Бранденбургские ворота»;

Конец мая - премьера спектакля «Я всегда улыбаюсь» по пьесе Я.Сегеля в постановке Народного театра ДК им. В Герасимова;

Конец мая - выставка картин московского художника Н.Тихонова, члена Союза художников РСФСР, в ДК им. 50-летия Октября;

1-4 июня - гастроли Новгородского драматического театра. Были показаны спектакли «Пучина» по пьесе А.Островского и «Когда любишь» по пьесе Г.Малышева;

3 июня - премьера спектакля «Два мастера» в постановке детского драматического коллектива ДК им. 50-летия Октября;

29 июня - концерт Ленинградского ВИА «Гамма-джаз» в ДК «Энергетик»;

Конец июня - творческий вечер артистов Народного театра ДК им. В.Герасимова в честь 25-летия со дня основания этого коллектива. Большой концерт участников самодеятельности ДК им. В.Герасимова;

19-20 июля - юмористическая программа «Смеяться, право, не грешно!» силами артистов Москонцерта в ДК им. 50-летия Октября;

3 августа - открытие филателистической выставки, посвященной 35-летию Советской Эстонии и 30-летию победы в ДК Нарва-Йыэсуу;

9-10 сентября - гастроли Ленинградского театра драмы и комедии на Литейном. Артисты показали спектакль «Трамвай «Желание» по пьесе Т.Уильямса на сцене ДК им.50-летия Октября;

14-16 сентября - гастроли джаз-ансамбля «Уральский диксиленд» в ДК «Энергетик»;

27 сентября - большой праздничный вечер, посвященный годовщине со дня открытия ДК «Энергетик». Отчетный концерт коллективов самодеятельности ДК;

Конец сентября - гастроли Киевского Государственного Академического русского драматического театра УССР им. Л.Украинки;

Начало октября - выступление лауреата международных конкурсов, ленинградского скрипача З.Винникова в музыкальной школе;

3 октября - гастроли артистов Азербайджанской Государственной филармонии в ДК «Энергетик»;

18 октября - концерт артистов Государственной филармонии ЭССР в городском ДК;

1 ноября - вечер фортепианной музыки с участием лауреата международных конкурсов, московского пианиста Ю.Слесарева в музыкальной школе;
21-22 ноября - гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР в ДК «Энергетик». Показан спектакль «Перебежчик» по пьесе А. и П.Тур;
Начало декабря - гастроли труппы Народного театра г.Обнинска. Для детей был показан спектакль «Белоснежка и сеть гномов»;
6-7 декабря - гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии;
7-10 декабря - гастроли Калининградского областного театра кукол. Был показан спектакль «Мальчик из Княж-Озера» во всех ДК города;

1976 год

11 января - артисты Народного театра г.Гатчины показали спектакль по сказке «Снежная королева» Е.Шварца в ДК «Энергетик»;
24 января - начало гастролей Ленинградского цирка с программой «Мы с берегов Невы»;
26 января - концерт Государственного Академического мужского хора ЭССР в ДК «Энергетик»;
29 января - концерт Калмыцкого ансамбля песни и пляски «Тюльпан» в ДК им. 50-летия Октября;
Конец января - концерт Литовского Государственного Академического Народного ансамбля песни и танца «Летува» с программой «Под небом единым» в ДК «Энергетик»;
Конец января - концерт Заслуженной артистки РСФСР, пианистки В.В.Горностаевой в ДМШ;
Начало февраля - премьера спектакля по пьесе А.Ольшанского «Гибель Алмазова» в постановке драматического кружка Нарвского УПК;
Начало февраля - гастроли греческого ВИА «Бузуки»;
14 февраля - творческий вечер Заслуженного артиста РСФСР М.Пуговкина в ДК им. В.Герасимова;
Середина февраля - смотр самодеятельного творчества работников просвещения г.Нарвы, в котором приняло участие около 300 педагогов;
29 февраля - концерт В.Вуячича в ДК им. 50-летия Октября;
4 марта - премьера спектакля «Вечерние игры» по пьесе А.Зака и И.Кузнецова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
Середина марта - спектакль по роману В.Лациса «Сын рыбака» в постановке артистов Вильяндиского драматического театра «Угала» в ДК «Энергетик»;
21 марта - премьера спектакля «Утиная охота» по пьесе А.Вампилова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
Конец марта - гастроли Львовского Государственного театра кукол;
24-25 апреля - оперетта «Мадемуазель Нитуш» Ф.Эрве в исполнении артистов Ленинградского театра музыкальной комедии в ДК им. 50-

летия Октября;
Конец апреля - премьера спектакля «Маленькие комедии большого дома» по произведениям А.Арканова и В.Горина в постановке ТЭКа ДК им. 50-летия Октября;
Конец апреля - концерт Государственного ансамбля песни и танца Удмуртской АССР «Италмас» в ДК города;
9 мая - творческая встреча с Заслуженным артистом УССР Н.Олялиным в ДК города;
9 мая - общегородской праздник духовой музыки;
Конец мая - гастроли Тартуского Государственного Академического театра ЭССР «Ванемуйне». Был показан балет «Жизель» и хореографические миниатюры;
Конец мая - премьера спектакля-интервью «Принимайте нас в артисты!» в исполнении артистов ТЮЗа ДК им. 50-летия Октября (режиссер-постановщик В.Стрелков);
12-15 июня - гастроли Заслуженной артистки Молдавской ССР М.Кодряну;
Середина июня - встреча с эстонским писателем и драматургом Р.Каугвером;
Начало июля - выставка акварелей эстонской художницы В.Лембер-Богаткиной в фойе ДК «Энергетик»;
9-11 июля - гастроли лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Р.Карцева и Е.Ильиченко с программой М.Жванецкого в ДК «Энергетик»;
15-17 июля - гастроли Донецкого музыкального драматического театра им. Артема;
18 июля - творческий вечер артиста В.Дворжецкого в ДК им. 50-летия Октября;
Конец августа - гастроли Уфимского Республиканского Русского драматического театра БАССР;
Конец августа - съемки фильма «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» студией «Ленфильм» в Ивангородской крепости и поселке Нарва-Йыэсуу;
Начало сентября - Гастроли Псковского ВИА «Говорящие гитары»
11 сентября - творческий вечер ленинградского композитора А.Морозова в ДК им. 50-летия Октября;
8 октября - концерт лауреата международных конкурсов, баяниста Ф.Липса в ДМШ;
21 октября - концерт ансамбля песни и пляски Абхазии в ДК им. В.Герасимова;
Конец октября - премьера спектакля «Колонисты» по произведениям А.С.Макаренко в постановке ТЮЗа ДК им. 50-летия Октября;
Начало ноября - выступление Московского струнного квартета им. А.П.Бородина в ДМШ;

2 ноября - спектакль Ленинградского театра драмы и комедии «Соломенная сторожка» по пьесе Ю.Эдлиса в ДК им. В.Герасимова;
Конец ноября - творческие вечера композитора М.А.Лазарева и поэта-исполнителя А.А.Шутко в Нарве и Нарве-Йыэсуу;
11 декабря - концерт Иосифа Кобзона в ДК им. 50-летия Октября;
14 декабря - Мюзик-шоу «Юмореска» в исполнении артистов Ленинградской Государственной филармонии в ДК «Энергетик»;
Середина декабря - гастроли Таллиннского Государственного Русского драмтеатра ЭССР;

1977 год

14 января - премьера спектакля-сказки «Снежная королева» по пьесе Е.Шварца в постановке самодеятельной молодежной театральной студии ДК «Энергетик»;
22 января - творческий вечер эстонских композиторов Э. Каппа и Л.Аустер в ДМШ;
24 января - концерт Народной артистки РСФСР, солистки Московской Государственной филармонии З.Долухановой в ДК им. В.Герасимова;
Конец января - гастроли Таллиннского ансамбля «Синтез»;
Конец января - гастроли артистов Московской эстрады во главе с Зслуженным артистом РСФСР И.Суржиковым;
10 февраля - спектакль Таллиннского Русского драматического театра ЭССР «Допрос» по пьесе С.Родионова в ДК им. 50-летия Октября;
Середина февраля - гастроли Петрозаводского театра кукол;
25 февраля - премьера спектакля «Семь Робинзонов» по пьесе А.Каневского в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
Начало марта - премьера спектакля «Ночь после выпуска» по пьесе В.Тендрякова в постановке Народного театра им. В.Герасимова;
17-18 марта - спектакль Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР «Трамвай «Желание» по пьесе Т.Уильямса;
Середина марта - премьера спектакля «Четыре капли» по пьесе В.Розова в постановке ТЮЗа ДК им. 50-летия Октября;
20 марта - премьера спектакля «Дерзость» по пьесе Н.Погодина в постановке театра-студии ДК «Энергетик»;
17-18 апреля - гастроли солиста гастрольно-концертного объединения Украинской ССР П.Е.Топчего;
Конец апреля - гастроли Ленинградского ТЮЗа;
22 мая - премьера спектакля «Личная жизнь» по пьесе А.Ремеза в постановке Народного театра ЛК им. В.Герасимова;
28 мая - премьера спектакля-сказки «Заветная дудочка» П.Антокольского в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;
31 мая - творческий вечер артиста Московского театра «Современник» В.Никулина в ДК им. 50-летия Октября;
Начало июня - гастроли Вильнюского Государственного Русского

драматического театра Литовской ССР. Показана пьеса «Родственники» Э.Брагинского и Э.Рязанова;

Начало июня - премьера спектакля-сказки «Кот в сапогах» по мотивам сказки Ш.Перро в постановке ТЮЗа ДК им. 50-летия Октября;

Начало июня - фестиваль-смотр хоровых коллективов и духовых оркестров предприятий энергосистемы ЭССР с участием 12 хоров и 8 духовых оркестров;

3 июня - концерт Таллиннского ансамбля старинной музыки «Хортус музикус» в ДМШ;

4 июня - премьера спектакля «Криминальное танго и весьма порядочные люди» по пьесе Э.Раннета в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;

Конец июня - гастроли Народного театра-студии им. Ленинского комсомола г.Львова. Были показаны спектакли: «Незнакомец» по пьесе Л.Зорина, «Прикосновение» по пьесе Р.Ибрагимова и «Ночь после выпуска» В.Тендрякова;

Начало июля - встреча с артистами М.Пуговкиным, Р.Куркиной и Л.Шагаловой в рамках декады литературы и искусства РСФСР в ЭССР;

Начало июля - встреча с поэтами и писателями М.Дудиным, С.Залыгиным, Б.Жуковым, Д.Самойловым в рамках декады литературы и искусства РСФСР в ЭССР;

14 июля - концерт с участием певицы Аллы Пугачевой в ДК им. 50-летия Октября;

21 августа - оперетта «Веселая вдова» Ф.Легара силами артистов Тартуского Государственного Академического театра «Ванемуйне» на сцене ДК им. 50-летия Октября;

Начало ноября - гастроли Московского Народного ансамбля классического танца под управлением народной артистки УССР Е.Ершовой;

Середина ноября - гастроли Ленинградского ансамбля скрипачей под управлением Заслуженного деятеля искусств РСФСР И.Штельберга;

15 ноября - спектакль Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР «Трамвай «Желание» в ДК им. 50-летия Октября;

25 ноября - встреча с эстонским писателем А.Хинтом;

Начало декабря - гастроли Ленинградского цирка, который дал представления во всех ДК города;

1978 год

19 января - большой показательный концерт нарвских танцевальных коллективов в ДК «Энергетик»;

Конец января - премьера спектакля «Горсть песка» по пьесе польского драматурга Е.Пшездзецкого в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;

Конец января - гастроли Таллиннского Государственного Русского

драматического театра;
4 февраля - открытие фестиваля «В братской семье советских народов». Выступление Буковинского ансамбля песни и танца под управлением народного артиста УССР А.Кугиниренко;
7 февраля - концерт Заслуженного артиста ЭССР Мати Пальма в ДК им. 50-летия Октября;
9 февраля - концерт Таллиннского ансамбля старинной музыки «Хортус музикус» в ДК им. 50-летия Октября;
10 февраля - Выступление камерного оркестра Литовской ССР в ДК им. 50-летия Октября и ДК «Энергетик»;
12 февраля – концерт фортепьянного дуэта Госфилармонии Латвийской ССР в ДМШ;
17 февраля - концерт Таллиннского молодежного ансамбля «Лайне» с участием солиста Тыниса Мяги в ДК им. В.Герасимова;
18-19 февраля - оперетта «Мама, я женюсь!» Р.Гаджиева, в постановке Ленинградского театра музыкальной комедии, в ДК «Энергетик»;
5 марта - премьера спектакля «История с метранпажем» по пьесе А.Вампилова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
21 марта - премьера спектакля «Материально ответственен» по произведениям Г.Горина, А.Арканова, М.Жванецкого и А.Антохина в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
25 марта - творческая встреча с режиссером-мультипликатором киностудии «Союзмультфильм» А.Хржановским в ДК им. 50-летия Октября;
Конец марта - гастроли Калининградского областного театра кукол;
Начало апреля - гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра;
2 мая - выступление по телевидению детского ВИА «Веселые нотки»;
Начало мая - конкурс вокальных ансамблей предприятий легкой промышленности в г.Тарту, в котором принимали участие ансамбли ДК им. В.Герасимова: русский (рук. В.Романихин), завоевавший звание лауреата, и эстонский (рук. М.Нельсон), завоевавший диплом II степени;
14 мая - фестиваль хоровых коллективов Домов культуры энергетических предприятий ЭССР в ДК «Энергетик»;
27 мая - юбилейный концерт ансамбля танца «Юность» в ДК им. 50-летия Октября;
Начало июня - гастроли Костромского Государственного драмтеатра им. А.Островского;
18 июня - республиканский праздник танцевальных коллективов в Таллинне, в котором приняли участие 16 танцевальных ансамблей из разных городов ЭССР, в том числе из Нарвы;
Начало июля - гастроли Мурманского драматического театра;
4 июля - гастроли Народного ТЮЗа «Романтик» г. Брянска;

5 июля - спектакль «Скрытой камерой» по произведениям советских писателей-сатириков в постановке Московского театра миниатюр в ДК «Энергетик»;
6-16 июля - в Нарве гостит Московский передвижной зоопарк;
Начало сентября - гастроли Таллиннского Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония». Были показаны оперы «Аттила» и «Травиата» Дж.Верди, а также балеты «Жизель А.Адама и «Кармен» Р.Щедрина;
22 сентября - спектакль по сказке Л.Толстого «Иван-дурак и черти» в постановке Смоленского областного театра кукол в ДК им. В.Герасимова;
Начало ноября - гастроли Мурманского областного театра кукол;

1979 год

Начало января - творческий вечер артиста П.Кадочникова в ДК им. В.Герасимова;
2 февраля - открытие традиционного фестиваля «В братской семье советских народов». Выступление Государственной хоровой капеллы Грузинской ССР;
Начало февраля - премьера спектакля «Ноев ковчег» по пьесе И.Штока в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
4 февраля -эстрадное обозрение «Веселое ревю» в исполнении артистов Белгородской филармонии в ДК им. 50-летия Октября;
7 февраля - концерт Народной артистки ЭССР, солистки Таллиннского Академического театра оперы и балета «Эстония» Маргариты Войтес в ДК им. В.Герасимова;
9 февраля - вечер скрипичной музыки с участием эстонского скрипача Я.Сеппа в ДМШ;
12 февраля - выступление Кубанского казачьего хора в ДК «Энергетик»;
Середина февраля - премьера спектакля «Фантазии Фарятьева» по пьесе А.Соколовой в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
18 февраля - творческий вечер режиссера киностудии «Ленфильм» Эмиля Лотяну в ДК «Энергетик» и в ДК им. В.Герасимова;
24 марта - премьера спектакля «Винни-Пух и его друзья» по произведению А.Милна в постановке детского театра-студии ДК «Энергетик»;
25 марта - премьера спектакля «Дом - сладкое слово» по пьесе Б.Люлле в постановке эстонского драматического коллектива ДК им. В.Герасимова;
27 марта – премьера спектакля «Был выпускной вечер» по пьесе А.Ремеза в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
30 марта - премьера спектакля «Люди и разбойники из Кардамона» по пьесе Т.Энгера в постановке детского драматического коллектива клуба

им. А.Крейсберг;
Конец марта - гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии в ДК «Энергетик»;
1 апреля - встреча учеников детской музыкальной школы с народным артистом СССР, профессором Государственной филармонии ЭССР, композитором Э.Каппом;
9-14 апреля - гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии;
12 апреля - фестиваль школьных хоровых коллективов, посвященный Международному году ребенка в городском ДК;
29-30 апреля - гастроли Государственного молодежного цирка «Днипро» УССР;
19 мая - премьера спектакля «Остановите Малахова!» по пьесе В.Аграновского в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;
25 мая - дебют концертно-театральной студии ДК «Энергетик». Самодеятельные артисты показали спектакль «Нашли дурака!» по мотивам юмористических рассказов советских писателей-сатириков;
Начало июня - гастроли Донецкого Областного Русского драматического театра;
17 июня - премьера спектакля «Гнездо глухаря» по пьесе В.Розова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
22 июля - премьера спектакля «НЛО» по пьесе А.Малягина в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;
Начало августа - гастроли Великолужского Государственного драматического театра;
Конец августа - гастроли Московского Государственного цирка «Янтарь»;
Начало сентября - в городском музее открылась выставка «Школьные годы», на которой были представлены экспонаты из фондов музея, связанные с развитием учебного дела в Нарве;
10 октября - творческий вечер Заслуженного деятеля искусств, композитора Л.Аустер в ДМШ;
28-30 октября - гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии. Была показана оперетта «Севастопольский вальс» К.Листова;
Конец октября - гастроли Башкирского Государственного ансамбля народного танца в ДК им. 50-летия Октября;
27 ноября - выступление Государственного Северного Русского Народного хора в ДК «Энергетик»;
1-3 декабря - творческие встречи актером Ю.Каморином в ДК города;
Середина декабря - гастроли Таллиннского Государственного Русского драмтеатра ЭССР;
30 декабря - открытие фондовой выставки «Подсвечники и светильники 19-20 веков» в городском музее;

1980 год

30 января - выступление Государственной хоровой капеллы из Абхазии в ДК «Энергетик»;

Начало февраля - гастроли Государственного ансамбля скрипачей Сибири в ДК им. 50-летия Октября;

8 февраля - концерт ВИА «Модо» Государственной филармонии Латвийской ССР в ДК «Энергетик»;

8 февраля - открытие традиционного музыкального фестиваля «В братской семье советских народов». Выступление Государственного Академического мужского хора ЭССР в ДК «Энергетик»;

9 февраля - концерт квартета «Вильнюс» Литовской ССР в музыкальной школе;

10 февраля - концерт солиста Таллиннского Государственного театра оперы и балета «Эстония» Мати Пальма в ДК им. 50-летия Октября;

Середина февраля - концерт ВИА «Эрфия» во главе с ведущим солистом, Заслуженным артистом ЭССР В.Оруметсом в ДК города;

18 февраля - Концерт Кубинской певицы И.Эрнандес в ДК «Энергетик»

Начало марта - премьера спектакля «Святой и грешный» по пьесе М.Варфоломеева в постановке Народного театра ДК им. В Герасимова;

9 марта - премьера спектакля «Каса маре» по пьесе И.Друце в постановке Народного театра им. В.Герасимова;

Середина марта - спектакль в постановке артистов Ленинградского Малого драматического театра «Живи и помни» по произведениям В.Распутина;

Середина марта – спектакль в постановке артистов Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР «Феномены» по пьесе Г.Горина;

16 марта - открытие выставки работ художников Ивангорода, Кингисеппа и Нарвы в помещении будущего музея истории Кренгольма.

22 марта - премьера спектакля «Отвечает доктор Ноорман» по пьесе М.Унта в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;

22 марта - творческий вечер старейших самодеятельных актеров Народного театра ДК им. В.Герасимова - Г.Геллер, Л.Калашникова, П.Зубкова;

Конец марта - смотр театральных коллективов культурно-просветительных учреждений Северо-Западной зоны ЭССР, посвященный традиционному месячнику театра, в ДК им. В.Герасимова;

1-2 апреля - концерты артистов югославской эстрады в ДК «Энергетик»;

4 апреля - концерт Государственного Народного оркестра Белорусской ССР им. И.Жиновича в ДК им. 50-летия Октября;

14-15 апреля - концерты артистов болгарской эстрады в ДК «Энергетик»;

16 апреля - творческий вечер артистки Ленинградского Академического театра драмы им. А.С.Пушкина, народной артистки РСФСР Н.Ургант в ДК им. В.Герасимова;
25 апреля - открытие гастролей Московского цирка «Янтарь»;
Конец апреля - пятый традиционный праздник песни «Весенний ключ», в котором приняли участие как нарвские хоры и ансамбли, так и гости - камерный хор Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Народный хор г.Кингисеппа, Таллиннская хоровая капелла, Народный хор г.Кохтла-Ярве «Каэвур»;
10 мая - открытие в городском музее выставки западно-европейского фарфора из коллекции бывшего Лаврецовского дома-музея;
25 мая - первый отчетный танцевального коллектива «Радость» ДК «Энергетик» (рук. В.Корешков);
Конец мая - фестиваль нарвских ВИА, эстрадных и джазовых оркестров в ДК им. 50-летия Октября;
Конец мая - встречи с таллиннским литературоведом, поэтом и переводчиком Ю.Д.Шумаковым, который выступил с воспоминаниями о И.А.Бунине;
1 июня - общегородской праздник пасни и танца, посвященный 40-летию восстановления советской власти в Эстонии;
20 июня - концерт Таджикского ВИА рубабисток в ДК им. В.Герасимова;
1-2 июля - концерты артистов чехословацкой эстрады в ДК «Энергетик»;
Начало августа - открытие в городском музее выставки «Страницы истории нарвского спорта», посвященной XXII олимпийским играм;
23 августа - встреча с ленинградским композитором и исполнителем А.Морозовым;
8-9 сентября - концерты Государственного Уральского Русского Народного хора в ДК «Энергетик»;
26 сентября - шоу-концерт «Мода в музыке» с участием ансамбля «Мобиле» и Таллиннского Дома моделей в ДК им. В.Герасимова;
2 октября - концерт ВИА «Витамин» (г.Таллин) в ДК им. 50-летия Октября;
10 октября - спектакль Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР «Феномены» по пьесе Г.Горина в ДК им. 50-лктия Октября;
10-12 октября - гастроли Ленинградского цирка;
15 октября - концерт Государственной хоровой капеллы Казахской ССР в ДК им. В.Герасимова;
24 октября - спектакль Таллиннского Государственного Русского драматического театра «Старый дом» по пьесе А.Казанцева в ДК им. 50-летия Октября;
11-13 ноября - гастроли Ленинградского Государственного Большого

театра кукол;
15 ноября - концерт ансамбля песни и пляски Балтийского флота в ДК им. Герасимова;
24-25 ноября - концерт артистов польской эстрады в ДК «Энергетик»;
26 ноября - премьера спектакля «А поутру они проснулись...» по произведениям В.Шукшина в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
Начало декабря - гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии;
Середина декабря - выставка произведений изобразительного и прикладного искусств Таллиннского салона «АБС» в помещении будущего музея истории Кренгольма;
14-19 декабря - выставка достижений предприятий и организаций Нарвы в ДК им. 50-летия Октября;

1981 год

17-18 января - встреча с Заслуженной артисткой РСФСР Т.Пилецкой в ДК им. 50-летия Октября;
8 февраля - концерт Государственного ансамбля песни и пляски Татарской ССР им. Тукая в ДК им. 50-летия Октября;
17 февраля - творческий вечер Народного артиста СССР В.Стрижельчика в ДК «Энергетик»;
22 февраля - выступление смешанного хора Эстонского телевидения и радио а ДК «Энергетик»;
24 февраля - концерт джаз-ансамбля из Армении под управлением И.Дадаяна в ДК им. 50-летия Октября;
24 февраля - концерт в музыкальной школе лауреата международного конкурса, преподавателя Новосибирской консерватории, пианиста Т.Бикиса;
1 марта - концерт Заслуженного ансамбля ЭССР «Лайне» в ДК «Энергетик»;
3 марта - премьера спектакля «Местные» по пьесе А.Ремеза в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
7 марта - творческий вечер артиста театра и кино В.Носика в ДК «Энергетик»;
20-22 марта - гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии;
21 марта - премьера спектакля «Разговоры в учительской» по пьесе Р.Каца в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
26 марта - премьера спектакля «Ах, эта свадьба...» по произведениям И.Ильфа, Е.Петрова и Г.Горина в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
28 марта - премьера спектакля «Каждый ищет любви» по пьесе Д.Ноормета в постановке эстонского драматического коллектива ДК им. В.Герасимова;
28 марта - показ нового спектакля Таллиннского Государственного

Русского драматического театра «Закон вечности» по роману Н.Думбадзе;
30 марта - выступление хора мальчиков Ленинградского хорового училища им. М.И.Глинки в ДК «Энергетик» и музыкальной школе;
Конец марта - гастроли Львовского Государственного театра кукол;
Конец марта - гастроли в Нарве Народных театров из Силламяэ, Кохтла-Ярве и Тарту в рамках месячника театра;
11 апреля - открытие выставки графических работ эстонской художницы М.Ольвет;
12 апреля - третий фестиваль хоровых коллективов энергосистемы ЭССР в ДК «Энергетик»;
15 апреля - традиционный конкурс хоровых коллективов в рамках фестиваля «Весенний ключ-81», в котором приняли участие хоры из Тарту, Ленинграда, Гатчины и других городов, в ДК им. В.Герасимова;
Середина апреля - премьера одноактного водевиля «Сильное чувство» по пьесе И.Ильфа и Е.Петрова в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
Конец апреля - премьера спектакля «Показательный процесс» по пьесе А.Корнева в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;
Начало мая - смотр-конкурс бальных танцев, в котором приняли участие танцевальные коллективы из Нарвы, Кохтла-Ярве, Раквере, Силламяэ, Кингисеппа, в ДК «Энергетик»;
20 мая - спектакль Таллиннского Государственного Русского драматического театра «Кто-то должен уйти» по пьесе В.Красногорова на сцене ДК им. 50-летия Октября;
Конец мая - фестиваль детских хоровых коллективов, в котором приняло участие 10 хоровых коллективов Нарвы, в ДК им. В.Герасимова;
Конец мая - фестиваль эстрадной и джазовой музыки, в котором приняли участие коллективы из Эстонии, Белоруссии, Латвии и России, в ДК «Энергетик»;
15-18 июня - гастроли Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой в ДК «Энергетик»;
25-28 июля - гастроли Одесского музыкально-драматического театра им. Октябрьской революции;
Конец июля - встреча с Заслуженной артисткой РСФСР М.Пахоменко и ленинградским композитором А.Колкером в Нарва-Йыэсууском Доме отдыха «Мереранна»;
26-27 сентября - общегородское празднование 725-летия Нарвы;
8 октября - концерт артистов югославской эстрады в ДК «Энергетик»;
9 октября - митинг политической песни, в котором приняли участие нарвские самодеятельные коллективы и гости из Ленинграда, Кингисеппа и Кохтла-Ярве, в ДК им. 50-летия Октября;
10 октября - спектакль «Белоснежка и семь гномов» по пьесе Х.Вазара

и К.Комиссарова в постановке Таллиннского молодежного театра на сцене ДК им. 50-летия Октября;

Конец ноября - гастроли Калининградского областного театра кукол;

Конец ноября - праздник бального танца, в котором приняло участие 17 танцевальных пар из Нарвы, Москвы, Ленинграда, Тарту, Таллинна, Киева, Минска, Воронежа, Перми, Горького, в ДК «Энергетик»;

5 декабря - встреча с артисткой Н.Бондарчук в ДК им. 50-летия Октября;

1982 год

15-18 января - концерты ВИА «Самоцветы» в ДК «Энергетик» и в ДК им. 50-летия Октября;

17-18 января - концерты ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа в ДК «Энергетик»;

19 января - спектакль «Ретро» по пьесе А.Галина в постановке Таллиннского Государственного Русского драматического театра в ДК им. В.Герасимова;

30 января - премьера спектакля «Медея» по трагедии Еврипида в постановке молодежного театра-студии «Энергетик»;

Конец января - гастроли драматического театра им. В.Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота;

13 февраля - концерт ВИА «Радар» с участием Заслуженного артиста ЭССР Я.Йоала ДК «Энергетик»;

18-19 февраля - спектакль «Картотека» по пьесе польского драматурга Т.Ружевича в постановке Таллиннского Государственного Русского драмтеатра на сцене ДК им. 50-летия Октября;

19 февраля - концерт камерной певицы Л.Костромской-Антони в музыкальной школе;

25 февраля - концерт Бакинского ВИА «Гайа» в ДК им. 50-летия Октября;

28 февраля - концерт Заслуженной хоровой капеллы УССР «Трембита» в ДК «Энергетик»;

4 марта - спектакль «Расплата» по повести В.Тендрякова в постановке Таллиннского Государственного Русского драматического театра на сцене ДК им. 50-летия Октября;

4 марта - премьера спектакля «Паноптикум» в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;

10 марта - концерт ансамбля классической музыки «Концертиум» (г.Таллин) в музыкальной школе;

18 марта - премьера спектакля «Лекарь поневоле» по комедии Ж.-Б.Мольера в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;

Конец марта - концерт солиста Московской Государственной филармонии, Заслуженного артиста РСФСР В.Галкина в ДК им. В.Герасимова;

10 апреля - концерт артистов чилийской эстрады в ДК «Энергетик»;

11 апреля - праздник духовой музыки, в котором приняли участие духовые оркестры из Нарвы, Кохтла-Ярве, Йыхви, Кивиыли, Кингисеппа, в ДК «Энергетик»;
Середина апреля - концерты Государственной хоровой капеллы Грузинской ССР в ДК «Энергетик»;
Середина апреля - гастроли Ленинградского Государственного Малого драматического театра. Были показаны спектакли «Инцидент» по пьесе Николаса Е.Баэра, «Господа офицеры» по повести И.Куприна и «Поединок» по пьесе Е.Поповой;
19 апреля - встреча с участниками XV Всесоюзного фестиваля кино в кинотеатре «Красная звезда». В гостях у нарвитян побывали артисты Е.Жариков, К.Лучко, Н.Гвоздикова, П.Вильяминов, В.Владимирова;
24-26 апреля - фестиваль эстрадной и джазовой музыки «Нарвская весна-82» в ДК им. 50-летия Октября;
9 мая - концерт советской патриотической песни, в котором приняли участие хоровые коллективы ДК им. В.Герасимова, городского ДК, ВИА ДК им. 50-летия Октября, ВИА Нарвского АТП и Псковская хоровая капелла, в ДК им. 50-летия Октября;
11 мая - большой отчетный концерт ансамбля бального и эстрадного танца «Ритм» ДК «Энергетик» (художественный руководитель А.Пайкин) в честь 5-летия со дня основания коллектива;
22 мая - большой сольный концерт лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества, нарвского самодеятельного певца И.Кобрина в честь 35-летия творческой деятельности, в ДК «Энергетик»;
22 мая - премьера спектакля «Остров ученых» по музыкальной пьесе Э.Успенского и А.Хайта в постановке театра-студии ДК «Энергетик»;
Конец мая - юбилейный концерт хорового коллектива Нарвского УПК (рук. В.Романихин) в честь 10-летия со дня основания коллектива;
Начало июня - городской праздник песни и танца школьников, посвященный 60-летию Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина;
Конец июня - гастроли Волгоградского театра музыкальной комедии;
10-11 июля - артисты Украинской эстрады выступили с программой «Тарапунька и Штепсель в новой комедии «Беспокойтесь, пожалуйста!» на сцене ДК им. 50-летия Октября;
24-25 июля - Дни литературы и искусства Казахской ССР в ЭССР, в ходе которых выступили: Государственный Академический оркестр народных инструментов Казахской ССР им. Курмангазы и джаз-рок ансамбль «Арай» с участием солистки Розы Рымбаевой;
19 августа - концерт ансамбля танца из Дагестана «Лезгинка» в ДК «Энергетик»;
24 августа - эстрадный моноспектакль с участием артиста В.Синайского в ДК «Энергетик»;
30 августа - концерт Таллиннского ВИА «Лайне» в ДК «Энергетик»;

Конец августа - выставка работ ленинградских художников К.Миллера и Д.Шагина в ДК Нарва-Йыэсуу;
11 сентября - концерт артистки чехословацкой эстрады Яны Социановой в сопровождении эстрадного оркестра Чехословакии в ДК «Энергетик»;
6-8 октября - спектакль Ленинградского Государственного театра музыкальной комедии «Трудно быть сержантом» по пьесе Д.Иванова и В.Трифонова в ДК «Энергетик»;
17 октября - встреча с Заслуженным артистом РСФСР А.Хочинским в ДК им. 50-летия Октября;
21 октября - спектакль в постановке Таллиннского Государственного Русского драматического театра «Равняется четырем Франциям» по пьесе А.Мишарина в ДК им. 50-летия Октября;
Начало ноября - гастроли Народного театра г. Резекне, Латвийской ССР;
18 ноября - встреча с поэтом и переводчиком, редактором отдела поэзии журнала «Таллинн» С.Семененко в ДК им. В.Герасимова;
Начало декабря - встреча с Заслуженным артистом Латвийской ССР Г.А.Яковлевым;
10 декабря - спектакль «Мэри Поппинс» в постановке Таллиннского Государственного Русского драматического театра по мотивам сказок П.Траверс;

1983 г.

15 января - встреча с артисткой Н.Я.Величко в ДК им. 50-летия Октября;
21 января - «Вечер смеха» с участием московского писателя-юмориста Л.Натапова ДК «Энергетик»;
9-10 февраля - спектакль «Смотрите, кто пришел» по пьесе В.Арро в постановке Таллиннского Государственного Русского драматического театра в ДК им. 50-летия Октября;
15 февраля - премьера спектакля «Смерть Тарелкина» по комедии А.В.Сухово-Кобылина в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
18 февраля - концерт Народного хора УССР им. Г.Веревки в ДК им. 50-летия Октября;
19 февраля - концерт Тартуского ВИА «Фикс» в ДК им. 50-летия Октября;
19 февраля - Заслуженный артист УССР К.Яницкий показал инсценировку по роману А.Хейди «Отелло» в «Литературной гостиной» городского ДК;
21 февраля - концерт эстрадного оркестра Эстонского радио и телевидения под управлением П.Сауля в ДК «Энергетик»;
21 февраля - концерт Московского оркестра камерной музыки в ДК им. 50-летия Октября;
26 февраля - большой концерт художественной самодеятельности ДК

им. В.Герасимова в честь 60-летнего юбилея и 35-летия творческой деятельности художественного руководителя и балетмейстера ансамбля танца «Нарва», Заслуженного деятеля культуры ЭССР С.А.Арутюняна;

Конец февраля - музыкально-сатирическая программа «Путешествие в смешное» силами артистов Саратовского театра «Микро» в ДК им. В.Герасимова;

12 марта - вечер современной музыки с участием М.Алпатова, М.Аптекмана и нарвских коллективов самодеятельности ДК им. 50-летия Октября;

17 марта - премьера спектакля «Выпускники» по пьесе А.Ремеза в постановке молодежной студии Народного театра ДК им. В.Герасимова;

19 марта - встреча с Заслуженным деятелем искусств РСФСР, режиссером Яном Фридом в ДК им. 50-летия Октября;

25 марта - участие эстонского драмколлектива ДК им. В.Герасимова (руководитель В.Пихельгас) в смотре драматических коллективов ЭССР в Таллинне, где коллектив завоевал 1 место;

29 марта-2 апреля - гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР. Показаны спектакли: «Трамвай желание» по пьесе Т.Уильямса, «Пришел мужчина к женщине» по пьесе С.Злотникова и «Блаженный остров» по пьесе М.Кулиша;

Начало апреля - премьера эстрадно-сатирической программы «13 по диагонали» в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;

Начало апреля - концерт солиста Московской Государственной филармонии, лауреата международных конкурсов, виолончелиста Е.Альтмана в музыкальной школе;

15 апреля - авторский вечер члена Союза композиторов СССР, преподавателя музыкальной школы, композитора А.Райта в музыкальной школе;

17 апреля - премьера спектакля «Эшелон» по пьесе М.Рощина в постановке театра-судии ДК «Энергетик»;

20 апреля - отчетный концерт Академической хоровой капеллы ДК «Энергетик» и молодежного хора «Камертон» ДК «Энергетик»;

6-7 мая - гастроли цыганского ансамбля «Ромэн» в ДК «Энергетик»;

21-22 мая - традиционный музыкальный фестиваль «Нарвская весна-83» с участием музыкальных коллективов из Нарвы, Ленинграда, Москвы, Великих Лук, Витебска, в ДК им. 50-летия Октября;

Конец мая - отчетный концерт хореографического ансамбля «Радость» ДК «Энергетик» под управлением В.Корешкова;

Конец мая - первый общегородской смотр художественной самодеятельности работников просвещения г.Нарвы;

2 июня - премьера спектакля «Она в отсутствии любви и смерти» по пьесе Э.Радзинского в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;

3 июня - отчетный концерт ВИА «Веселые нотки» и ВИА «Электрон» в

ДК «Энергетик»;
17 июня - открытие выставки детских работ, посвященных творчеству А.С.Пушкина, в детском клубе ДК им. А.Крейсберг;
Конец июня - отчетный концерт ансамбля бального и эстрадного танца «Ритм» под управлением А.Пайкина в ДК «Энергетик»;
Коней июня - торжественной открытие музея истории комбината «Кренгольмская мануфактура» на проспекте Ленина, 10;
4 июля - творческий вечер артистки Московского художественного Академического театра, Заслуженной артистки РСФСР Е.Васильевой в ДК «Энергетик»;
Конец июля - гастроли Государственного Русского драматического театра г. Резекне;
Начало августа - гастроли оркестра «Биг-Бэнд» г.Чкаловска Таджикской ССР под управлением А.Жданова;
Начало сентября - творческие вечера ленинградского композитора А.Морозова в ДК города;
8 сентября - открытие персональной выставки реставратора Г.Л.Куреева в ДК Нарва-Йыэсуу, на которой были представлены уникальные произведения мастера: резьба по дереву, мозаика, чеканка;
24-30 сентября - гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР в рамках фестиваля современной советской драматургии;
Середина сентября - концерт Образцового детского хора «Балтика» под управлением В.Столповских (г. Сосновый Бор) в Нарва-Йыэсууском Доме отдыха «Мереранна»;
Конец сентября - спектакль «Счастье мое» по пьесе А.Червинского в постановке Таллиннского Государственного Русского драматического театра ЭССР в ДК им. В.Герасимова;
15 октября - встреча с лауреатом Государственной премии СССР, киноактрисой Н.Аринбасаровой в ДК им. 50-летия Октября;
16 октября - открытие первого тура Всесоюзного смотра коллективов художественной самодеятельности, посвященного 40-летию Победы. Во всех Нарвских ДК прошли большие концерты самодеятельных коллективов;
23 октября - вечер одноактных балетов в постановке Тартуского Государственного Академического театра оперы и балета «Ванемуйне» в ДК «Энергетик»;
8 ноября - вечер сатиры и юмора с участием артистов Ленинградского цирка в ДК им. 50-летия Октября;
15 ноября - отчетный концерт самодеятельности городского ДК;
Середина декабря - премьера спектакля «Точка зрения» по повести В.Шукшина в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;

1984 год

Середина января - встреча с Заслуженной артисткой РСФСР

Л.Удовиченко и актером «Ленфильма» И.Дмитриевым;
28 января - концерт «Прощай, новогодняя сказка!» с участием детского ВИА «Веселые нотки» и хореографического ансамбля «Радость» в ДК «Энергетик»;
28-29 января - концерты эстрадного ансамбля «Мюзик сейф» с участием солиста Тыниса Мяги в ДК «Энергетик»;
1 февраля - концерт вокально-поэтической студии «Приходит время» в ДК им. В.Герасимова;
Начало февраля - премьера спектакля «Не заплачу!» по комедии Эдуардо де Филиппе в постановке театра-студии ДК «Энергетик»;
8-9 февраля - сонг-опера «Орфей и Эвридика» композитора А.Журбина в постановке эстрадного ВИА «Поющие гитары» в ДК «Энергетик»;
10 февраля - творческий вечер Заслуженного артиста РСФСР А.В.Баталова в ДК им. 50-летия Октября;
Середина февраля - спектакли «РВС» по повести А.Гайдара и «Кто-то должен уйти» по пьесе В.Красногорова в постановке Ленинградского театра драмы и комедии;
17 февраля - открытие традиционного музыкального фестиваля «В братской семье советских народов» в ДК «Энергетик». Выступление Государственного Академического русского народного хора им. М.Пятницкого с программой «Люблю тебя, моя Россия!»;
9 февраля - концерт инструментального ансамбля «Немо» с участием солистки Анне Вески в ДК им. 50-летия Октября;
21 февраля - концерт таллиннского скрипача Яака Сеппа в музыкальной школе;
23 февраля - вечер романса с участием Заслуженного артиста ЭССР Юри Пярга в ДК им. 50-летия Октября;
24 февраля - фортепианный концерт преподавателя Московской Государственной консерватории Ларисы Дедовой в музыкальной школе;
24 февраля - отчетный концерт джаз-оркестра под управлением Ю.Киселева в ДК им. 50-летия Октября;
24 февраля - конкурс «Попмодель-84» с расширенной демонстрацией одежды Таллиннского Дома моделей и выступлениями танцевальной группы «Майнор» и ВИА «Ретро в ДК «Энергетик»;
5 февраля - премьера спектакля «Курс - Мерекюла» по сценарию режиссера Народного театра ДК им. Герасимова Т.Ю.Михалева;
26 февраля - концерт ВИА «Свитязь» в ДК «Энергетик»;
Конец февраля - гастроли Государственного театра кукол ЭССР в ДК им. 50-летия Октября;
3 марта - концерт ВИА «Ариэль» в ДК «Энергетик»;
13-14 марта - вечер юмора «Смех, да и только!» с участием артистов Москонцерта в ДК «Энергетик»;
14-15 марта - спектакль «На улице» по пьесе М.Кивистик Государственного театра кукол ЭССР в ДК им. 50-летия Октября;

Середина марта - премьера спектакля «Провинциальные анекдоты» по пьесе А.Вампилова в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
Середина марта - премьера спектакля «Страсти по Варваре» по пьесе О.Павловой в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
24 марта - спектакль «Приключения Чипполино» по сказке Джанни Родари в постановке Одесского драматического театра в ДК им. 50-летия Октября;
25 марта - концерт Таллиннского ВИА «Апельсин» в ДК «Энергетик»;
Конец марта - гастроли Таллиннского Государственного Русского драматического театра;
21 марта - отчетный концерт ансамбля танца «Юность» ДК им. 50-летия Октября в честь 15-летнего юбилея коллектива;
12-22 апреля - неделя изобразительного искусства. Выставки произведений эстонских художников и встречи с ними прошли во всех ДК города;
19-20 апреля - спектакль-комедия «А существует ли любовь?» по пьесе Э.Радзинского в постановке Государственного Русского драматического театра ЭССР в ДК «Энергетик»;
20 апреля - спектакль «Месье Амилькар платит» по комедии И.Хамиака в постановке Ленинградского театра драмы и комедии в ДК им. 50-летия Октября;
24 апреля - творческий вечер писателя-сатирика Л.Натапова в ДК им. 50-летия Октября;
Конец апреля - отчетный концерт детской хоровой студии «Чайка» в ДК им. В.Герасимова;
Конец апреля - отчетный юбилейный концерт смешанного хора и оркестра русских народных инструментов ДК им. В.Герасимова;
Конец апреля - концерт Заслуженной артистки РСФСР, исполнительницы русских народных песен Жанны Бичевской в ДК «Энергетик»;
1-2 мая - концерт московской рок-группы «Диалог» в ДК «Энергетик»;
6 мая - премьера спектакля «Приключения Буратино» по сказке А.Толстого в постановке детского театрального коллектива клуба им. А.Крейсберг;
27 мая - концерт поп-группы «Согдиана» из Таджикистана в ДК «Энергетик»;
Конец мая - музыкальная комедия «Мудрая дева» М.Лассила в постановке Пярнусского театра им. Л.Койдулы в ДК им. 50-летия Октября;
5 июня - премьера спектакля «Мелочи жизни» по рассказам М.Зощенко в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
14 июня - концерт Заслуженной артистки РСФСР Е.Камбуровой в ДК «Энергетик»;

9-16 июля - спектакли «Комната» по пьесе Э.Брагинского и «Легендарная личность» по комедии В.Левашова в постановке Омского Академического театра драмы;
21 июля - «Ситцевый бал» на летней танцевальной площадке у ДК им. В.Герасимова с участием самодеятельности ДК им. В Герасимова и городского ДК;
26-28 июля - общегородское празднование 40-летия освобождения Нарвы. В городе прошли митинги, торжественные собрания, встречи с ветеранами войны, концерты художественной самодеятельности и поездки по местам боевой славы;
28 июля - большое театрализованное представление «Ради жизни на земле» на стадионе Кренгольма;
Конец июля - выставка работ нарвского художника, ветерана Великой Отечественной войны А.Ф.Патрикеева в ДК им. 50-летия Октября;
3 августа - концерт эстонского певца Гуннара Грапса а ДК «Энергетик»;
23-27 августа - эстрадно-сатирическое представление «Кто виноват?» по мотивам произведений М.Жванецкого в постановке Таллиннского молодежного театра «Студия старого города», созданного в 1980 г. при Госфилармонии ЭССР;
25 августа - концерт Заслуженного артиста ЭССР Велло Оруметса и ансамбля «Эрфия» в ДК «Энергетик»;
9-19 сентября - гастроли Московского областного драматического театра;
16 сентября - творческий вечер артиста театра драмы и комедии на Таганке Л.Ярмольника в ДК «Энергетик»;
27-28 сентября - гастроли азербайджанского эстрадного ансамбля «Гая» в ДК «Энергетик»;
30 сентября - концерт Таллиннского ВИА «Фикс» в ДК «Энергетик»;
6-7 октября - спектакль «Дон Хуан» по пьесе бразильского драматурга Г.Фигейреду в постановке Таллиннского Государственного Русского драматического театра;
Середина октября - гастроли балетной труппы Таллиннского Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония»;
Середина октября - гастроли балетной труппы Государственного Академического театра оперы и балета г. Куйбышева;
10 ноября - концерт эстрадной певицы из ГДР Регины Тосс в ДК «Энергетик»;
11 ноября - концерт ленинградского эстрадного оркестра под управлением Заслуженного деятеля искусств РСФСР А.Бадхена в ДК «Энергетик»;
17 ноября - концерт таллиннской рок-группы «Эйфория» ДК им. Я.Креукса в ДК им. 50-летия Октября;
18 ноября - концерт Государственной Академической хоровой капеллы

БССР им. Г.Р.Ширмы в ДК «Энергетик»
18 ноября - выступление артистов эстрады ГДР с программой «Бени-Бари-Шоу» в ДК «Энергетик»;
5-6 декабря - гастроли Государственного эстрадного оркестра РСФСР, основанного в 1920 году Народным артистом СССР Л.О.Утесовым;
7 декабря - встреча с писателем и сценаристом А.Вайнером в ДК им. 50-летия Октября;
Конец декабря - встреча с Народным артистов РСФСР Э.Е.Гердтом в ДК им. 50-летия Октября;

1985 год

6 января - творческий вечер Заслуженного артиста РСФСР Ю.Демича в ДК «Энергетик»;
12 января - творческий вечер Заслуженной артистки РСФСР Л.Малеванной в ДК «Энергетик»;
17-18 января - спектакль «Бабий бунт» по комедии К.Васильева и М.Пляцковского в постановке Калининградского областного театра музыкальной комедии в ДК им. 50-летия Октября;
15 января - концерт оркестра Таллиннского музыкального училища им. Г.Отса под управлением А.Рябова в ДК им. 50-летия Октября;
Середина февраля - премьера спектакля «Вагончик» по пьесе Н.Павловой в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;
Середина февраля - концерт молдавского эстрадного ансамбля «Леженда» в ДК им. 50-летия Октября;
Середина февраля - концерт ансамбля старинной музыки «Кантабиле» Белорусской ССР в ДК им. В.Герасимова;
17 февраля - творческий вечер Народной артистки РСФСР Т.Тарасовой и Народного артиста РСФСР З.Шарко в ДК им. 50-летия Октября;
19 февраля - концерт Народного артиста СССР, оперного певца В.Норейка (Литовская ССР) в ДК «Энергетик»;
20 февраля - концерт Государственного чукотско-эскимосского ансамбля песни и танца «Эргырон» в ДК «Энергетик»;
24 февраля - выступление Государственного Академического мужского хора ЭССР в ДК им. 50-летия Октября;
24 февраля - концерт солиста Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» Л.Савицкого в ДК «Энергетик»;
2 марта - балет Л.Делиба «Коппелия» в исполнении артистов Тартуского Государственного Академического театра «Ванемуйне» в ДК им. 50-летия Октября;
3 марта - эстрадное представление «Времена года» с участием детского ВИА «Веселые нотки» и хореографического ансамбля «Радость» в ДК «Энергетик»;
5-6 марта - спектакль «Петя и волк» по пьесе С.Прокофьева в постановке Государственного театра кукол ЭССР в ДК им. В.Герасимова;

7 марта - спектакль «Групповой портрет» по пьесе Дж.Петрика в исполнении артистов Таллиннского молодежного театра «Студия старого города» в ДК им. 50-летия Октября;
14 марта - мюзикл «Романтические фантазии» Х.Шмидта в исполнении артистов Тартуского Государственного Академического театра «Ванемуйне» в ДК «Энергетик»;
Середина марта - спектакль «Норман-победитель» по пьесе А.Эйкборна в постановке Кингисеппского драматического театра в ДК им. В.Герасимова;
Середина марта - спектакли «Гибель эскадры» по пьесе А.Корнейчука, «Двое на Втором Авеню» по пьесе Н.Саймона и «Малыш на горячей палубе» по пьесе Х.Луйка в постановке артистов Раквереского драматического театра;
19-20 марта - спектакли «Родненькие мои» по пьесе А.Смирнова и «Зайка-зазнайка» по пьесе С.Михалкова в исполнении артистов Таллиннского Государственного Русского драматического театра в ДК им. 50-летия Октября;
27 марта - премьера спектакля «Суд совести» по пьесе К.Симонова в постановке ТЭМа ДК им. 50-летия Октября;
30 марта - бенефис ТЭМа в честь 15-летия со дня основания в ДК им. 50-летия Октября;
Конец марта - открытие выставки работ художника В.Титова - члена творческого объединения художников Нарвы - в малом зале кинотеатра «Красная звезда»;
Конец марта - премьера спектакля «Восемнадцатый верблюд» по пьесе С.Алешина в постановке молодежного театра-студии ДК «Энергетик»;
Конец марта - встречи с Народным артистом РСФСР О.Янковским в ДК города;
2 апреля - открытие недели детской музыки. Большой концерт детских хоровых коллективов в ДК «Энергетик»;
12-14 апреля - фестиваль эстрадной и джазовой музыки «Нарвская весна-85». Выступление музыкальных коллективов из Нарвы, Ленинграда, Москвы, Новгорода, Таллинна, Кохтла-Ярве;
25-27 апреля - гастроли ленинградского «Цирка на сцене» с большим цирковым представлением «Букет дружбы» в ДК «Энергетик»;
16-25 мая - гастроли Ленинградского Государственного театра миниатюр «Эксперимент»;
26 мая - Праздник искусств (День художника) на территории Нарвского замка;
30 мая - творческий вечер писателя-сатирика А.Арканова в ДК им. 50-летия Октября;
Начало июня - гастроли Ульяновского театра драмы в ДК им. 50-летия Октября;
7 июня - отчетный концерт эстрадного ансамбля «Ругодив» ДК им. 50-

летия Октября под управлением Ю.Киселева в честь 10-летнего юбилея этого коллектива;
19-20 июня - гастроли Ленинградского театра драмы и комедии;
28 июня - вечер русского романса. Выступление Народной артистки РСФСР, солистки Большого театра Г.Каревой в ДК им. 50-летия Октября;
Начало августа - творческий вечер Народного артиста СССР, режиссера Ленинградского театра им. Ленсовета И.Владимирова в ДК им. В.Герасимова;
Начало августа - праздничный вечер «Салют, фестиваль!» на территории Нарвского замка;
Середина августа - открытие выставки работ нарвского художника А.Мореева в ДК им. 50-летия Октября;
16-18 августа - юмористическая программа «Юмор на сцене и в кино» с участием артистов Ленинградского Академического Большого театра им. М.Горького Г.Штиля и А.Пустохина во всех ДК города;
25 августа - вечер современной советской музыки «Фестивали, фестивали...». Выступили: участник XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов, композитор В.Плешин и солист В.Дубровин в ДК «Энергетик» и в ДК им. 50-летия Октября;
Начало октября - встреча с Заслуженной артисткой РСФСР С.Крючковой в ДК им. В.Герасимова;
5 октября - спектакль «Коня диктатору!» по пьесе М.Карима в постановке Народного театра г.Даугавпилса на сцене ДК им. 50-летия Октября;
13 октября - спектакль «Стойкий оловянный солдатик» по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена в постановке Петрозаводского кукольного театра в ДК им. 50-летия Октября;
Середина октября - встреча с режиссером киностудии «Мосфильм» К.Шахназаровым;
19-20 октября - гастроли Ленинградского театра драмы и комедии;
22 октября - концерт ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа в ДК «Энергетик»;
27 октября - творческий вечер композитора и исполнителя ВИА «Сябры» Н.Подгорнова в ДК «Энергетик»;
Конец октября - выступление артиста Москонцерта, гусляра Д.Локшина в музыкальной школе;
Начало ноября - концерт лауреата Международного конкурса, баяниста В.Долгополова в музыкальной школе;
8 ноября - премьера спектакля «Вдовий пароход» по пьесе И.Грековой и П.Лугина в постановке Народного театра им. В.Герасимова;
8-9 ноября - гастроли Народного артиста РСФСР и ТАССР Рената Ибрагимова;

14-15 декабря - концерты ВИА «Оризон» в ДК города;

15 декабря - премьера спектакля-сказки «Береги зеленого друга» в постановке драматического кружка детского клуба им. А.Крейсберг;

16 декабря - встреча с Заслуженной артисткой РСФСР Т.Пилецкой и Заслуженным артистом Латвийской ССР П.Гориным в ДК им. В.Герасимова;

Конец декабря - премьера спектакля «Алиса в стране чудес» по сказке Л.Кэррола в постановке Народного театра ДК им. В.Герасимова;

Приложение 2

Воспоминания старожилов Нарвы о становлении и развитии культурной жизни в послевоенном городе

Из воспоминаний старейшей жительницы Нарвы В.М.Кругловой:

«В годы Великой Отечественной войны никакой культурной жизни в городе не было. Однако к немцам, занявшим Нарву, часто приезжали фронтовые немецкие ансамбли. Немцы отмечали различные праздники, устраивали вечера.

Фашисты разрушили наш город почти до основания. В 1945 году населения в Нарве было крайне мало: многие нарвитяне погибли на фронтах, а иные расселились по другим городам и, видимо, предпочли не вернуться в разгромленный послевоенный город.

После войны люди, вернувшиеся в Нарву, жили в подвалах, бункерах, полуразрушенных домах. В первую очередь необходимо было обеспечить нарвитян жильем и пустить в эксплуатацию предприятия, чтобы наладить нормальную жизнь в городе. Культура стояла на втором плане.

В декабре 1944 года на улице Калинина открылся кинотеатр «Сяде», где состоялся первый концерт художественной самодеятельности. Проводились там и танцевальные вечера для молодежи. При кинотеатре «Сяде» были созданы кружки художественной самодеятельности — хоровой и драматический. Драмкружок возглавлял Степан Рацевич, бывший корреспондент газеты «Нарвский листок», большой любитель театра. Выступления самодеятельных коллективов и танцевальные вечера проводились также в Офицерском клубе (бывшее здание «Казино»). Здание этого клуба почти полностью сохранилось после войны. Там часто проходили различные торжественные собрания. В те времена очень пышно проходили выборы, тогда вся самодеятельность как будто бы оживала, поскольку многие концерты были приурочены к выборам.

Вскоре различные кружки самодеятельности стали организовываться и при нарвских школах. Я вела драмкружок при школе № 3 (бывшая гимназия), где работала преподавателем немецкого языка. Мы ставили на нашей сцене в основном классику — Фонвизина, Грибоедова, Островского, Пушкина, Гоголя, а также пьесы некоторых современных

драматургов. С декорациями было сложно — их мы получали из клуба Кренгольма, а некоторые делали своими руками. Наш маленький коллектив выезжал даже на гастроли — в Кингисепп, Таллинн, Кохтла-Ярве и другие города.

Центром художественной самодеятельности в послевоенные годы был Кренгольм. При Доме молодежи (он находился в нынешнем помещении кренгольмской больницы) работали кружки, состоявшие в основном из рабочих Кренгольма.

В 1952 году, когда открыли кинотеатр «Красная звезда» (нарвитяне прозвали его «Звездочкой»), в наш город стали чаще приезжать различные гастрольные коллективы, как самодеятельные, так и профессиональные. Они выступали на сцене кинотеатра. А до этого гастролеры давали концерты в Доме молодежи, Офицерском клубе, школах. До 1950-х годов гастролеры были не частыми гостями в нашем городе.

После войны, где-то в конце 1940-х годов в Темном саду построили открытую площадку для выступлений различных коллективов, в частности, духового оркестра. Однако таких веселых народных гуляний и праздников, как до войны, в Темном саду уже не было.

По сравнению с 1920-1930-ми годами состав населения Нарвы сильно изменился, и поэтому прежних культурных обществ не стало. В буржуазное время в Нарве были русское, эстонское, немецкое, еврейское общества, у каждого из которых имелся свой клуб. После войны в Нарве стало преобладать русское население, поэтому возобновление старых культурных обществ было уже невозможно. Первые нарвские послевоенные общества появились где-то в 1950-х годах. Их скорее можно назвать клубами по интересам.

В 1951 году на территории Нарвского замка открылся городской музей, но поначалу он был очень беден и не пользовался большой популярностью. Позже, по мере расширения экспозиции, интерес нарвитян к музею возрос.

Читались в Нарве и лекции. Лекторы выступали в Доме молодежи, Офицерском клубе, иногда в школах и на комбинате «Кренгольмская мануфактура». Темы лекций были очень разнообразны. Изредка в Нарву приезжали иногородние лекторы, в основном, из Ленинграда.

Первая радиоточка в нашем городе была расположена на Петровской площади, потом их стало очень много. Было время, когда радиовещание в городе чуть было не запретили из-за сильного шума».

Записала со слов В.М.Кругловой
МНС Нарвского городского музея О.Кузнецова (Баранова).
12.01.1988 г.

Из воспоминаний С.М.Волкова, бывшего директора Дома молодежи, бывшего заведующего Отделом культуры:

«Отдел культуры в Нарве начал работу в конце 1944 года в помещении по проспекту Ленина, где сейчас находится общежитие Кренгольма. В первые послевоенные годы инспектором Нарвского отдела культуры была А.Н.Лукьянова — участница художественной самодеятельности при кинотеатре «Сяде».

С 1947 года я был назначен на должность заведующего Отделом культуры. В смысле материальных средств отдел был очень беден, и поэтому не мог оказать большой помощи развивающимся коллективам самодеятельности. В моем ведении с 6 января 1946 года находился Дом молодежи. Его восстановление закончилось где-то в середине 1945 года. Инициатором возрождения Дома молодежи был А.Е.Панксеев — секретарь горкома комсомола, прирожденный организатор, очень общительный и энергичный человек. Дом молодежи был расположен в юго-западном флигеле первого этажа нынешнего помещения Кренгольмской больницы. Его первым директором была Л.А.Рант. В январе 1946 года при Доме молодежи начали создаваться кружки художественной самодеятельности. Я был и руководителем драмкружка, и дирижером, и солистом в хоре. По специальности я фельдшер, но еще со школьной скамьи занимался в различных художественных кружках. Наверное, это и помогло мне в моей дальнейшей работе.

Еще в конце 1945 года при Доме молодежи начал формироваться эстрадный ансамбль (его формирование завершилось в начале 1946 года). Руководителем ансамбля был скрипач Л.А.Эрисмяэ, на баянах играли И.Маряхин и С.Никандров, на гитарах – Е.Феофанов и Р.Йоа, ударником был С.Никандров. Затем в эстрадный ансамбль влилось еще насколько музыкантов: саксофонист А.Маас, баянист А.Торбег, гитаристы Н.Лебедев и Б.Шибелис. Ансамбль выступал с концертами, как в своем зале, так и на избирательных участках, на торжественных заседаниях в Доме офицеров, на конференциях, в Усть-Нарвском клубе.

Я был руководителем драматического и хорового кружков. В нашем драмкружке принимали участие Т.Фокина, сестры Сахаровы, В.Лоотус, И.Трофимов, А.Седлер, И.Маряхина, О.Северикова, М.Шилова, Г.Дроздова, Г.Захарова, А.Молчанова, М. Гусыхина, М.Волкова, сестры Дубасовы и некоторые другие. В начале нашей деятельности мы поставили несколько одноактных пьес и одну многоактную - «Где-то в Москве». Хор у нас был небольшой, но к концу 1946 года он пополнился и состоял уже из двадцати девушек — работниц Кренгольма. Солистами в хоре были М.Волкова, В.Чеботарева, Л.Куршева, Т.Фокина.

При кинотеатре «Сяде» тоже были созданы кружки самодеятельности. Драмкружком сначала руководил Петр Герасимов, а с конца 1940-х годов руководителем стал Степан Рацевич. Драмкружок под руководством Рацевича называли в городе «театром Островского», потому

что спектакли по пьесам А.Островского там ставились чаще всего. А П.Герасимов с 1948 года отошел от руководства драмкружком и стал участником самодеятельности. Хором при ДК «Сяде» руководил А.Сухарев — большой знаток и энтузиаст своего дела.

Самодеятельность Дома молодежи совместно с самодеятельностью ДК «Сяде» всегда давала концерты ко дням выборов. Например, в феврале 1946 года дали концерты ко дню выборов в Верховный Совет СССР — выступали с утра до вечера. Концертов было столько, сколько существовало избирательных участков.

Очень часто у нас были выступления в Усть-Нарвском ДК — небольшом двухэтажном деревянном здании на улице Паккера. Директором этого ДК была тогда Регина Паккер. Обслуживали мы и танцевальные вечера. Залы всегда были заполнены до отказа.

В Дом молодежи люди шли очень охотно, помогали нам во всех наших начинаниях. В штате тогда числилось только два человека – я и методист Л.Эрисмяэ. Практически все делалось на энтузиазме – бесплатно работали кассиры, гардеробщики, уборщицы. Люди дежурили на вечерах, помогали оформлять помещения к концертам, делали многие необходимые мелочи. Особенно активно нам помогали комсомольцы А.Бесов, Б.Богданов, Е.Атунен и другие. Не оставлял нас без помощи и горком комсомола во главе с А.К.Панксеевым (позже он стал профессором, доктором исторических наук и проживал в Таллинне). Особенно туго было с музыкальными инструментами. Средств на их приобретение хронически не было, но мы нашли выход из положения: проводили платные концерты и танцевальные вечера и за зиму накопили денег. Первым нашим приобретением был аккордеон «Хоннер», который мы купили за 12 тысяч рублей в Ленинграде у одной старушки-вдовы.

В конце 1946 года я был выбран членом горкома партии в бюро горкома. В то время участие в самодеятельных кружках было почти что обязательным и очень почетным делом. Можно с уверенностью сказать, что участники самодеятельности были самыми активными людьми в городе.

У нас в Доме молодежи, да и в других ДК тоже, проводились не только концерты и танцевальные вечера, но и читались лекции, доклады, бывали встречи и беседы с интересными людьми. Лекторами являлись, в основном, работники горкома комсомола — А.Панксеев, С.Пааль, А.Соогле, Р.Аман, А.Соколова и другие. Темы лекций были очень разнообразны: о войне, о восстановлении хозяйства, о жизни в зарубежных странах, о правильном воспитании детей и т. д. После лекций мы, как правило, проводили увеселительные мероприятия — концерты, вечера танцев, игры (таким методом мы старались привлечь молодежь на лекции). Сценарии для мероприятий мы брали из сборника «Молодежная эстрада», кое-что придумывали сами.

С 1946 года танцы стали проводится на рыночной площади (она тогда была выложена кирпичом, и павильонов на ней не было). Работники

конторы связи во главе с комсомольцем С.Дубовым приносили на площадь радиоприемник с усилителем, адаптер, патефон и пластинки. Музыка гремела до поздней ночи. Эти танцы пользовались огромной популярностью у молодежи города.

С июня 1946 года летнюю культурно-развлекательную работу мы переносили в Темный сад. Там была построена эстрада, скамьи для зрителей, танцплощадка. Площадь Темного сада огородили штанкетным забором. Материалы для строительства мы добывали, где и как могли. Нарвский отдел культуры тогда был очень беден и денег нам почти не отпускал. В Темном саду проходили концерты городской самодеятельности, иногда приезжали гастролеры – артисты Ленинградской и Таллиннской филармоний, цирковые труппы, самодеятельность ближайших городов. По выходным дням в Темном саду постоянно играл духовой оркестр, по праздникам там проходили народные гуляния.

В августе 1946 года помещение Дома молодежи было решено преобразовать в городскую больницу. Пришлось нам искать новое помещение для работы. В Ивангороде на «Паруснике» мы нашли здание бывшей начальной школы, но оно требовало частичного восстановления и большого ремонта. Приходилось строить новый клуб по выходным дням и вечерами после работы. Строительство продолжалось почти всю осень. В новом помещении сделали зрительный зал на 350 мест, эстраду, подсобные помещения. Скамьи для зрителей были изготовлены из досок, выловленных в реке Нарове. На стекло и электрооборудование Нарвский горисполком выделил нам 6 тысяч рублей. В новом помещении мы особенно широко развернули театральную деятельность. Иногда приглашали даже гастролеров — театры из Ленинграда. А нашим первым спектаклем был «Иванов» по пьесе А.Чехова.

Вскоре девушки стали собирать танцевальный кружок. На первых порах мне пришлось быть его руководителем, потом некоторое время им руководила бывшая нарвская балерина Ильинская. Костюмы для выступлений девушки придумывали и шили сами. Первыми юношами в танцевальном кружке были Б.Окс и С.Метс, которые впоследствии стали солистами танцевального коллектива клуба Кренгольма.

В 1946 году наш эстрадный ансамбль принял участие в республиканском смотре в Таллинне, где завоевал первое место и участвовал затем в заключительном концерте в театре «Эстония».

В начале 1947 года Дом молодежи стали называть Домом культуры №2 («Сяде» был ДК №1). В 1952 году Дом молодежи перешел к Кренгольму и стал называться клубом Кренгольма, а в 1957 году он был передан Льноджутовой фабрике.

В мае 1947 года я был назначен заведующим Нарвским отделом культуры. В то время в городе функционировали следующие учреждения культуры: ДК №1 («Сяде»), ДК №2 (Дом молодежи), агитпункт Кренгольма, клуб в поселке Нарва-Йыэсуу, Офицерский клуб, ДК на улице Паэмуру (он

находился на улице Коммунаров и позже стал называться клубом строителей). При всех этих клубах были созданы кружки художественной самодеятельности.

В ДК «Сяде» были особенно тяжелые условия работы. Это помещение арендовали у пожарного общества. Репетиции и выступления самодеятельности коллективам разрешалось проводить только два раза в неделю — в субботу и воскресенье (в другие дни показывали фильмы). Репетиции приходилось проводить на улицах, в подвале отдела культуры. В начале 1950-х годов руководителем драмкружка в «Сяде» (третьим по счету) стал А.И.Иванов. Где-то в этих же годах был организован драмкружок на эстонском языке под руководством Н.Амана. Хором и духовым оркестром руководил А.Сухарев. Работали они очень активно и увлеченно. Хор участвовал даже в певческом празднике в Таллинне, причем очень успешно.

Первой заведующей агитпунктом Кренгольма была Г.Лепчихина, потом Б.Шибелло. Там работали все возможные кружки самодеятельности — драматический (руководитель Жукова), хоровой (руководитель Сухарева), танцевальный (руководитель Писарева), эстрадный оркестр (руководитель Б.Шибелло), духовой оркестр (руководитель А.Вокинов). В октябре 1948 года Кренгольм открыл свой клуб (позже он стал детским клубом им.А.Крейсберг).

В Усть-Нарвском клубе вначале не было никаких кружков, туда приезжала с концертами самодеятельность нарвских Домов культуры. В начале 1950-х годов восстановили Кургауз, при котором и стала развиваться самодеятельность.

В летний период почти вся культурная работа выносилась на улицу. Летом 1949 года благоустроили сквер у ДК им.В.Герасимова (позже - парк Победы). Там имелась открытая веранда со скамьями более чем на 700 мест, танцплощадка, игровые павильоны, буфет. Летом там проходили все выступления художественной самодеятельности. В 1956 году к 700-летию Нарвы в сквере им.Ленинского комсомола также была построена огромная эстрада.

В феврале 1951 года я был назначен директором клуба Кренгольма. Мы работали в большом содружестве с Э.Кингисепом — парторгом на Кренгольме. До 1950-х годов самодеятельность в этом клубе носила эпизодический характер. В начале 1950-х годов развернулась систематическая работа всех кружков. Каждому коллективу было выделено помещение, постепенно за каждым кружком стали закрепляться квалифицированные руководители. С 1949 года начал работать хоровой коллектив под управлением Е.Арутюнян, с 1950 года - драмкружок (руководитель Д.Алексеев), с 1951 года - танцевальный коллектив (руководитель Б.Арутюнян). В 1957 году в ДК им.В.Герасимова перебазировались уже сформировавшиеся самодеятельные коллективы.

В те годы многие праздники, особенно крупные, как летние, так и зимние, отмечались в Усть-Нарве или под Усть-Нарвой в местечке

Рийгикюла.

Фильмы в Нарве начали показывать еще в 1944 году в ДК «Сяде», а с 1947 года — в Доме молодежи, который заключил договор с Кингисеппским отделом кинофикации на поставку фильмов в наш город. Вскоре и лекции стали сопровождаться показом кинофильмов. Нарвитяне, особенно молодежь, всегда очень охотно посещали кинотеатры. В первые послевоенные годы в кинотеатрах демонстрировались большей частью советские фильмы. Отбор фильмов для демонстрации в кинотеатрах республики происходил в таллиннском кинопрокате».

Записала со слов С.М.Волкова
МНС Нарвского городского музея О.Кузнецова (Баранова).
22.01.1988 г.

Воспоминания Е.К.Вережниковой, бывшей артистки Русского театра:

«Я родилась в 1908 году в Петергофе. Когда мне было семь лет, наша семья переехала в Нарву. Мой отец был талантливым музыкантом, играл на многих музыкальных инструментах, хорошо пел. Помимо этого, он был и неплохим педагогом, очень требовательным, но справедливым. Мой отец принимал очень активное участие в музыкальной жизни довоенной Нарвы — он являлся дирижером и музыкантом русского общества «Святогор». Это было знаменитое общество! При нем работал драматический коллектив, хор, оркестр, танцевальный коллектив, спортивная секция. Я ходила туда заниматься в оркестре — играла на балалайке. Отец хотел, чтобы я стала музыкантом, но у меня оказались другие наклонности.

Училась я в Нарвской эмигрантской школе. В буржуазное время в Эстонии была такая школа — специально для детей эмигрантов. Обучение там стоило дешевле, чем в гимназии. Еще учась в школе, я принимала активное участие в школьной самодеятельности. Мне это всегда очень нравилось. Руководили самодеятельностью наши учителя. Учитель тогда считался образцом культурного человека.

В 1929 году я поступила в труппу Нарвского Русского театра. Театр этот был хорошо известен по всей Эстонии, его выступления всегда проходили «на бис». Однако отношения в труппе были сложными: старые артисты с холодком принимали молодых — не хотели терять пальму первенства. Молодые артисты часто вынуждены были сидеть на второстепенных ролях. Поначалу и мне довелось это испытать. Параллельно с игрой в Русском театре, я принимала участие в работе драматического коллектива общества «Святогор», где сыграла множество замечательных главных ролей.

Репертуар в театрах был очень разнообразный — играли русскую и зарубежную классику, ставили спектакли по пьесам современных авторов. Почти все костюмы для спектаклей мы шили своими руками. Помогали мы также украшать сцену. Декорациям, костюмам и гриму отводилась большая

роль, мы всегда стремились сделать наши спектакли как можно интереснее, красочнее. И это не пропадало даром — зрительные залы были всегда заполнены до отказа, и овации в конце спектаклей долго не стихали.

Во время Великой Отечественной войны я недолгое время была в Германии. Потом я узнала, что наша семья после войны вернулась в Нарву (отца тогда уже не было в живых). Я решила не разлучаться со своими близкими. В 1945 году я приехала Нарву и не узнала свой родной город. Фашисты разрушили его почти до основания. Я устроилась работать на Иоальскую фабрику, но меня по-прежнему тянуло в театр, на сцену. 1940-50-е годы — размах художественной самодеятельности в Нарве. Открывались кружки при Домах культуры и клубах, а также при фабриках Кренгольма.

Я организовала драматический кружок на Иоальской фабрике, и мы с энтузиазмом взялись за дело: своими силами оборудовали сцену и стали ставить спектакли. Костюмы шили сами, для декораций использовали обрезки ткани и бракованную материю нашего комбината. Нашу деятельность горячо одобрял Степан Рацевич — большой любитель театрального дела, руководитель драмкружка при ДК «Сяде». До Великой Отечественной войны он был корреспондентом газеты «Старый Нарвский листок» - очень популярного в Нарве издания. Репетиции нашего кружка мы проводили большей частью в свои обеденные перерывы и в выходные дни - другого времени не было, да мы и не задумывались над этим тогда - такой нас охватил энтузиазм! Я сейчас вспоминаю 1953 год, когда состоялась первая репетиция нашего коллектива. Работник комбината Олег Иванов не мог даже тогда без стеснения протянуть руку и сказать: «Здравствуйте». Потом он стал исполнять главные роли во многих наших спектаклях. Большой патриоткой драмколлектива являлась Надежда Лыхе. Много энергии и времени отдали творчеству также Петр Радугин, Любовь Иванова, Сергей Ляпчихин. За десять лет своего существования наш драматический коллектив поставил более пятидесяти спектаклей. Мне наиболее запомнились такие спектакли из нашего репертуара, как «Пути фронтовые» А.Ульянинского, «Мимолетное видение» Л.Ленча, «Страшная лихорадка» И.Назарова.

Но главное заключалось, конечно же, не в количестве спектаклей, а в том, что участвуя в самодеятельности, люди росли культурно и духовно. Что касается качества наших спектаклей, то об этом сейчас трудно судить. Конечно, это был отнюдь не профессиональный уровень, но зрители всегда были довольны. Наш драмкружок просуществовал довольно-таки длительное время. Нам хотелось доработать до своего 30-летнего юбилея, но, к сожалению, это не удалось. Что ж, более двадцати лет работы — это тоже не так уж плохо».

Записала со слов Е.К.Вережиниковой
МНС Нарвского городского музея О.Кузнецова (Баранова).
03.10.1988 г.

Воспоминания Н.П.Ястребовой, бывшей участницы нарвской самодеятельности:

«В ноябре 1944 года меня вызвал секретарь горкома партии Трейнберг и дал мне задание, как бывшей участнице нарвской художественной самодеятельности, собрать всех бывших участников самодеятельности — музыкантов, певцов, рассказчиков — и начать с ними работу. Мне в помощь был назначен инструктор горкома партии Мошников.

Так как музыкантов-мужчин в городе не оказалось, мы направились за помощью в воинскую часть. Командир части направил к нам А.Сухарева - он хорошо пел, играл на музыкальных инструментах. К новому 1945 году мы уже подготовили в дали концерт в помещении ДК «Сяде» на улице Калинина, где теперь находится пожарное общество.

Потом мы давали концерты в Доме молодежи, в клубе поселка Нарва-Йыэсуу, в воинской части. Песни сопровождали игрой на баяне сначала Ваня Маряхин, а позднее Борис Лукин. В здании кинотеатра «Сяде» нам выделили помещение для репетиций и выступлений, но только два дня в неделю – в субботу и воскресенье, поскольку в остальные дни там демонстрировались кинофильмы.

Потом мы нашли в городе старого самодеятельного артиста — Петра Андреевича Герасимова. Он руководил нашим драмкружком до 1948 года, потом руководителем стал Степан Рацевич. В драмкружке участвовали: Иванова Зина, Копаев Николай, Виноградова Татьяна, Селезнева Вера, Колесникова Мария, Геллер Галина, Раевский Вася, Лендин Борис, Варуль Анэля и некоторые другие. Мы поставили спектакли по пьесам А.Островского «Не в свои сани не садись», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», А.Чехова «Медведь» и другие. Репетиции в будние дни приходилось проводить в разных местах, даже на улице. Бывали случаи, что в Усть-Нарву на выступление нас привозили на машине, а после концерта обратно в Нарву мы шли пешком.

В 1945 году начали собирать хор. Дирижировал им А.Сухарев. Хор занимался очень упорно и был даже включен в число участников первого послевоенного праздника в Таллинне, где его выступление прошло очень успешно. Солистами хора были Нина Заболотская, Тася Минаева и Аня Лукьянова.

Наши городские духовые инструменты во время войны оказались в городе Пярну. Летом 1945 года часть из них мы привезли обратно в Нарву. В конце 1945 года А.Сухарев стал собирать музыкантов и создавать духовой оркестр.

Через год у нас работали уже все кружки самодеятельности, для которых нашлись руководители и материальные возможности. Костюмы для спектаклей мы собирали по всему городу, у кого что сохранилось - старые русские сарафаны, сюртуки, платья и прочее.

Очень плохо было со светом - на концерты и вечера мы

заимствовали у рыбаков керосиновые лампы, с которыми они ночью ловили рыбу.

Все городские мероприятия - собрания, торжественные заседания, конференции - мы совместно с самодеятельностью Дома молодежи обслуживали силами своих самодеятельных коллективов».

Записано со слов Н.П.Ястребовой
сотрудниками Нарвского городского музея.
12.04.1985 г.

Воспоминания Е.П.Кривошеева, бывшего директора Нарвского городского музея:

«Когда я работал в музее, там числилось всего два научных сотрудника - старший и младший, два смотрителя, уборщица, истопник и бухгалтер. Директором до меня был Иван Григорьевич Фаронов - коренной принаровский житель. Он работал до 1940 года на комбинате «Кренгольмская мануфактура» и после войны сразу же вернулся в родной город. Это первый нарвский экскурсовод. До открытия музея Иван Григорьевич работал в Доме культуры, он также прекрасный чтец-декламатор. Самым первым директором музея был Минин, правда, недолго - около года, а затем стал Фаронов.

Кстати, Иван Григорьевич не был официально утвержден на должность директора музея вплоть до 1958 года. В то время директоров музеев, как и учителей истории, утверждал горком партии, а Иван Григорьевич был беспартийный (тогда это считалось большим минусом), к тому же у него было только 6-ти классное образование (впоследствии он заочно окончил Ленинградский институт культуры им. Н.К.Крупской).

Очень большую помощь в обработке музейных экспонатов оказал преподаватель истории А.Зубов. Он принимал участие также и в первых археологических раскопках.

Расширять музейную экспозицию приходилось постепенно - зал за залом. Дело в том, что первое время в здании музея еще жили люди, а выселять их было некуда - в послевоенной Нарве были большие трудности с жильем.

Музейным сотрудникам приходилось вести не только собирательскую и экспозиционную работу, но и экскурсионную, которая отнимала очень много времени. Проводились экскурсии не только по музею, но и по городу. Часто приходилось встречать не только экскурсионные группы, но и различные официальные делегации. Вообще, городская культура тогда носила очень официальный характер. Больше заботились о том, чтобы вовремя вывесить флаги к празднику, чем о сохранении старины и восстановлении исторических памятников...

Я постоянно обращал внимание на то, что музейная экспозиция находится в непригодных для этого условиях: печное отопление, отсутствие элементарных удобств, нехватка помещений для экспозиций и хранения

фондов. Во второй половине 1960-х годов на развитие музейного дела наконец-то обратили внимание. В 1967 году был даже разработан план музея-галереи, куда предполагалось разместить музейную экспозицию. На осуществление этого проекта было отпущено два миллиона рублей. Однако это не было удачным вариантом – размещение предметов старины в новом одноэтажном здании на окраине города... Я считал, что музей целесообразнее всего разместить в каком-либо историческом здании в центре города. Идеально для этого подошел бы Дом Петра I, однако он был снесен и окончательно стерт с лица земли. Кто-то решил, что его толстые каменные стены, простоявшие не одно столетие, не подлежат восстановлению и находятся в аварийном состоянии.

Мне с большим трудом удалось добиться, чтобы эти два миллиона рублей были пущены не на строительство галереи, а на восстановление крепости, где ныне и расположена музейная экспозиция. Ежегодно на восстановление крепости нам выделяли по 100 тысяч рублей. Первым руководителем реставрационных работ в крепости был Ренник, затем его сменили архитектор Х.Потти и инженер А.Киху. Реставрационные работы проводились силами Эстонского реставрационного управления.

Сотрудники в музее менялись очень часто. Давали о себе знать маленькая зарплата, отсутствие удобств, большой объем работы. Из всех сотрудников мне хотелось бы отметить Л.М.Козенкраниус. Она бывшая учительница, автор многих статей по истории города, очень добросовестный и знающий человек.

Наиболее трудоемкой была, конечно же, экскурсионная работа - бывало за месяц я проводил до 40 экскурсий. В 1954 году мы разработали и издали «Путеводитель по музею», который позволял знакомиться с историей города без помощи экскурсовода. Однако наша нагрузка от этого не стала меньше.

Долгое время я добивался создания в Нарве бюро путешествий и экскурсий. Оно было открыто в конце 1960-х годов. Приходилось много работать, буквально закладывать основы музейного дела в Нарве, и все это не имея достаточных материальных средств и возможностей. Однако справлялись, энтузиазма было не занимать... Единственное, за что я упрекаю себя, это за то, что недостаточно решительно вел борьбу за восстановление старого города - надо было действовать активнее. Правда, неизвестно, остался бы я тогда на посту директора музея или нет...».

Записано сотрудниками Нарвского городского музея
во время беседы с Е.П.Кривошеевым.
23.03.1991 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Материалы нарвской прессы.**
   1.1. Годовые комплекты газеты «Нарвский рабочий» за 1945-1985 гг. включительно (статьи о культурной жизни города).

2. **Материалы республиканской прессы.**
   2.1. Румянцев Г. « К 700-летию Нарвы. Накануне праздника». Советская Эстония. 1956 год. 1 сент. № 205.
   2.2. «Спасибо за праздник!» Советская Эстония. 1977 год. 5 июля. № 154.
   2.3. Ярве Н. «Высокое искусство друзей (дни РСФСР в Эстонии)». Советская Эстония. 1977 год. 15 июля. № 163.
   2.4. Куби В., Репина И. «Встречи, которые нас ждут». Советская Эстония. 1977 год. 10 июля. № 160.
   2.5. Пильт В. «Танцует «Нарва». Молодежь Эстонии. 1973 год. 24 февр. № 40.
   2.6. Сиймер М., Кубарев В. «Песни, вдохновляющие на новые свершения. Четвертый праздник песни танца школьников». Молодежь Эстонии. 1977 год. 5 июля. № 129.
   2.7. Михайлов А. «Забав народных пестрый рой». Молодежь Эстонии. 1977 год. 14 июля. № 136.
   2.8. Уйбо Н. «Письмо Георгу Отсу». Молодежь Эстонии. 1970 год. 18 марта. № 56.
   2.9. «Чтобы тебя поняли другие народы». Молодежь Эстонии. 1971 год. 12 июля. № 134.
   2.10. Андреев В. «Молодость глубокой старины». Молодежь Эстонии. 1987 год. 5 сент. № 173.
   2.11. «Давайте менять тон разговора. Ю.Михалев – главный режиссер Народного театра ДК им. В.Герасимова». Молодежь Эстонии. 1987 год. 5 сент. № 173.
   2.12. Зрянина Т. «С зажженным фонарем средь бела дня». Молодежь Эстонии. 1987 год. 5 сент. № 173.

3. **Материалы архива Нарвского музея.**
   3.1. 700-летие Нарвы.
   3.2. Культурная жизнь Нарвы (рукописи и фотоматериалы).
   3.3. Из истории культурной жизни города Нарвы.
   3.4. Материалы по Нарва-Йыэсуу.

4. **Материалы Нарвского городского архива.**
   4.1. Планы и отчеты Отдела культуры Нарвского горисполкома за 1945-1985 гг. включительно.

5. Общие работы по культуре.

5.1. Дискин И.Е. «Культура. Стратегия социально-экономического развития». Москва, 1990.

5.2. Шор Ю.М. «Очерки теории культуры. Учебное пособие». Ленинград, 1989.

5.3. Лаанемаа А. «Формирование духовной культуры». Тлн., 1988.

5.4. «Культура города: проблемы развития. Сборник научных трудов». Москва, 1988.

5.5. Украинец П.П. «Социально-культурный комплекс: опыт, проблемы». Москва, 1983.

5.6. Юткевич С. «Шекспир и кино». Москва, 1973.

5.7. Васильева Т. «Из истории русской культурной жизни г.Нарвы начала 20 века. Дипломная работа». Тарту, 1978.

5.8. Эфендиев Э.Ф. «Нарва. Путеводитель». Тлн., 1990.

5.9. Соколова Е.П. «Оформление библиографического аппарата курсовых и дипломных работ. Методические указания». Москва, 1988.

5.10. «Первый Всеэстонский слет русских хоров в Нарве. Сборник». Нарва, 1937.

6. Фотоматериалы из личного архива.

7. Интернет-источники.

6.1 www.tellis.ucoz.ru

6.2. www.gazeta.ee

6.3. www.stena.ee

6.4. www.rugodiv.ee

6.5. www.narvalib.ee

6.6. www.narvamuusika.ee

6.7. *www.delfi.ee*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ……3

Глава 1.
Деятельность нарвских Домов культуры и клубов.
Развитие художественной самодеятельности ……..…. 5
Глава 2.
Нарвские фестивали, смотры, конкурсы.
Гастроли художественных коллективов
и исполнителей в Нарве ……..……... 44
Глава 3.
Роль школ в культурной жизни Нарвы.
Нарвская детская музыкальная школа ……..…… 59
Глава 4.
Деятельность Нарвского городского музея.
Школьные музеи.
Музей Нарва-Йыэсуу ……..…… 71
Глава 5.
Развитие библиотечного дела в Нарве.
«Нарвский рабочий» и другие газеты города.
Деятельность литературного объединения «Нарва» ……... 85
Глава 6.
Лекционная работа в Нарве. Общество «Знание».
Развитие нарвской киносети.
Съемки фильмов в Нарве и ее окрестностях ……..... 105

Заключение …….. 122

Приложения
Приложение 1.
Хроника наиболее значительных культурных мероприятий
в Нарве в период с 1945 по 1985 гг. …….…. 126
Приложение 2.
Воспоминания старожилов Нарвы
о становлении и развитии культурной жизни
в послевоенном городе ……..…… 181

Список использованных источников …….…..…… 192